STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ОКТЯБРЬ 2006

► ТЕСТ
ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ
ДО КИНО РУКОЙ ПОДАТЬ

► ТЕСТ
ЖК-ТЕЛЕВИЗОРОВ 20-21 ДЮЙМ
... И СЕРИАЛ НА УЖИН

► ИНСТАЛЛЯЦИЯ
МУЗЫКА БЕТОННЫХ СФЕР

CD S&V 102

МЕГАТЕСТ ПОЛОЧНЫХ АС

QUIDO КАТАЛОГ
СТЕРЕО И ВИДЕО

06010
4 605380 000013

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Digital Home Cinema

Подбираете домашний кинотеатр на дачу, в спальню,
в гостиную без лишних проводов и колонок?

на правах рекламы

Yamaha Digital Sound Projector - знаменует собой прорыв в технологии домашнего кино

EISA BEST PRODUCT 2005-2006 HT INNOVATION Yamaha YSP-800

YSP-800 Цифровой звуковой проектор

- Мощность: 82 Вт (23 динамика, 23 усилителя)
- Автонастройка, процессор Cinema DSP
- Рекомендуется для комнат до 30 м²
- Размеры мм, (ШхВхГ): 800 x 153 x 115

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2005 PRODUCT OF THE YEAR TECHNOLOGY YAMAHA DIGITAL SOUND PROJECTORS

YSP-1000 Цифровой звуковой проектор

- Мощность: 120 Вт (42 динамика, 42 усилителя)
- Автонастройка, процессор Cinema DSP
- Рекомендуется для комнат до 45м²
- Размеры мм, (ШхВхГ): 1030 x 194 x 118

- Звуковые проекторы Yamaha YSP-1000, YSP-800 предлагают полноценный 5.1 Surround звук, используя только одну центральную колонку и сабвуфер.
- Эта система легко адаптируется к особенностям жилой комнаты, идеально подходит для плазменных и ЖК телевизоров и обходится без акустических кабелей и дополнительных колонок.
- Имеет компактные размеры и рекомендована: YSP-1000 для телевизоров с диагонлью 42", YSP-800 для телевизоров с диагональю 32" и менее
- Звуковой проектор очень просто инсталлируется и настраивается.

Настройка не требует дополнительных технических средств и помощи специалиста. В комплект входит специальный микрофон, и вам достаточно только подключить его к проектору, поставить в точку прослушивания и запустить процедуру автонастройки. Процессор сам рассчитает оптимальные для вашей комнаты направления звуковых лучей и задаст правильную конфигурацию системы.

- Доступная цена, меньшая или сравнимая с ценой бюджетных кинотеатров.

d-cinema

Рекомендуемые дополнительные компоненты:

DVD-плееры - Yamaha DVDS557, DVDS657
Сабвуферы - Yamaha YST-FSW100, YST-SW011, YST-SW030, YST-SW325, YST-SW515

ТЕХНОСИЛА

(495) 777-8-777

Москва
“Авангард ТВФ”
Можайское шоссе, 1/6
(495) 778-8395
М.Видео
(495) 777-7-775
“Yamaha-центр”
Садово-Триумфальная, 16

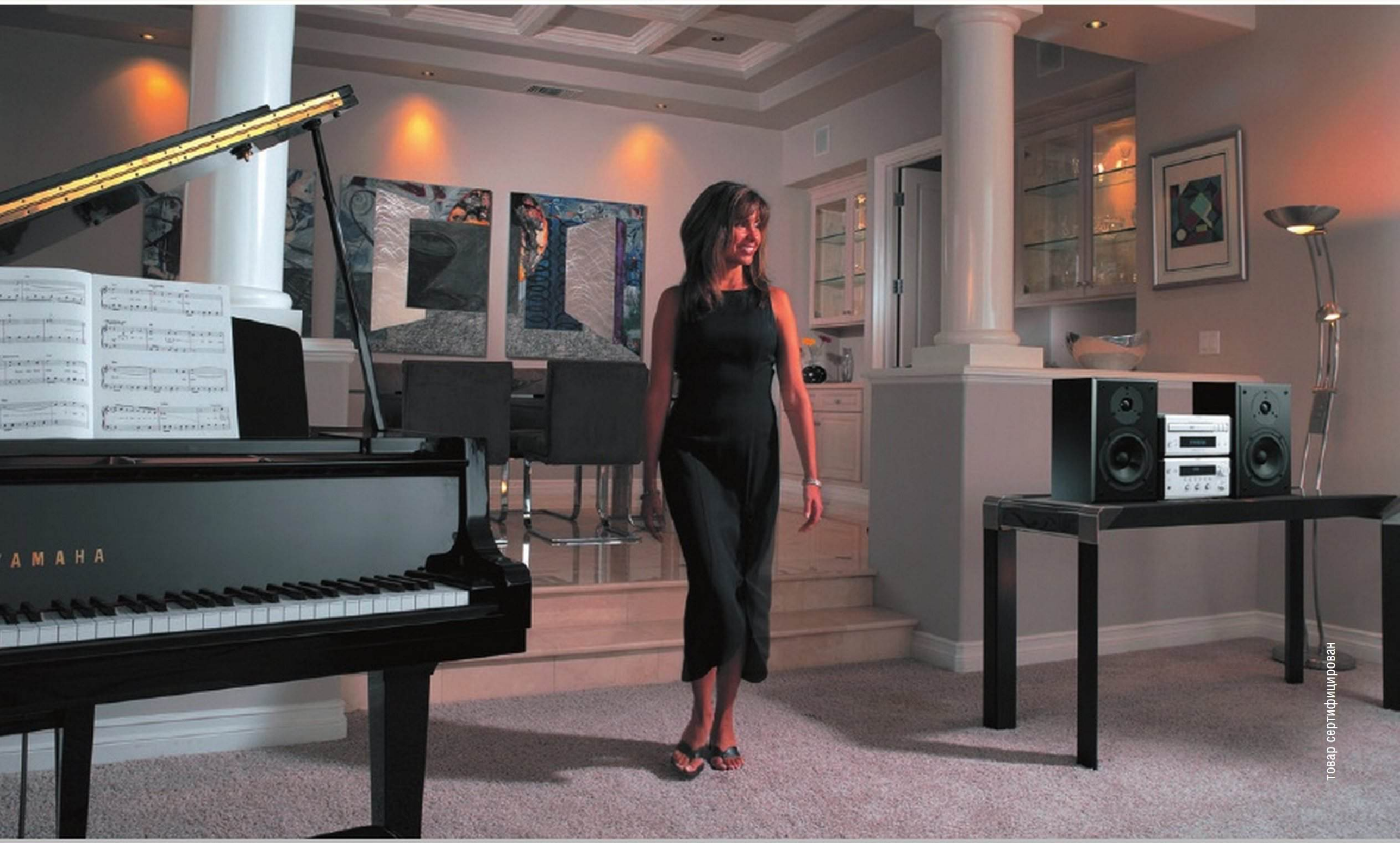
(495) 933-5333
“Magic Sound”
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский , 7/17
(495) 504-1249
ТЦ “Горбушкин двор”
(495) 737-7466
ТЦ “Горбушкин двор”
Салон “Yamaha”, Н1-028
(495) 136-9654
ТД “Мир”
(495) 780-0000
“Электрофлот”
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
“Диез”
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
“Kenwood”
Загородный пр-д, 5,
(812) 315-9811
“Линия интерьера”
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
“Новый Колизей”
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА “Hi-Fi Audio”
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА “Салон AV Люкс”
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА “Салон AV”
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА “Дельфин”
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА “Экватор”
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

Архангельск
“Спец.Аудио”
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934
Владимир
“Зебра”
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Белгород
ТД “Дубрава”
(4722) 30-0725
Воронеж
“Сфера”
ООО “РЕТ”
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
“AV Галерея - Музыка”
(4232) 52-2724
Екатеринбург
“Домашние
Аудиотехнологии”
(343) 268-1199
“Фаворит”
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
Иркутск
компания “Колизей”
(3952) 33-2884
Ижевск
“Радиотехника”
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655
Казань
“Class A”
(8432) 511-1-511
Красноярск
“Комфорт”
(3912) 22-1130
Кемерово
“Домотехника”
ул. Весенняя, 13

Мощное, насыщенное, естественное звучание, легкость управления основными функциями, стильный дизайн - возможно ли это в минисистеме?

YAMAHA
Digital Home Cinema



Наслаждайтесь натуральным звуком от высококачественной системы Piano Craft

Piano Craft E600 MKII Минисистема с DVD-проигрывателем (MPEG-4)

- Дискретная конструкция усилителя
- Мощность 60 Вт x 2
- Линейное демпфирование
- Антивибрационное шасси
- Выход на активный сабвуфер
- Произвольная настройка на 40 станций
- Прогрессивная развертка PAL, NTSC
- Воспроизводит DVD, DVD+RW/+R, VCD, CD, CD-R/RW, MP3 и JPEG, DiVX
- Компонентный видеовыход, Scart (RGB)
- Видео-ЦАП 108 МГц/12 Бит
- Исполнение: Silver, Gold

Система с легкостью справляется с самыми тонкими деталями, без труда вскрывая недостатки не слишком качественных записей, и раскрывая истинную красоту шедевров музыки и кино. Очень легкие, ненавязчивые верхи играючи наполняют звук объемом и рельефом, даже на максимальной

Piano Craft E700 Минисистема с DVD-проигрывателем (MPEG-4)

- Дискретная конструкция усилителя
- Мощность 30 Вт x 2
- Линейное демпфирование
- Антивибрационное шасси
- Выход на активный сабвуфер
- Произвольная настройка на 40 станций
- Прогрессивная развертка PAL, NTSC
- Воспроизводит DVD, DVD+RW/+R, VCD, CD, CD-R/RW, MP3 и JPEG, DiVX
- Компонентный видеовыход, Scart (RGB)
- ВидеоЦАП 108 МГц/12 Бит
- Исполнение: Silver, Gold

громкости не теряя пластичности. Невообразимо сочный средний диапазон — без выпадов и завалов АЧХ. Это отдельная заслуга конструкторов усилителя. Ну и конечно бас. Четкость и собранность — вот главные его достоинства. Тональный баланс очень хорош. (Потребитель, тест Piano Craft E600 MKII)

(3842) 25-9829
Курск
“Мастер-Video”
ул. Дзержинского, 58
(4712) 54-7092
“Техносила”
ул. К. Маркса, 59
(4712) 584-584
Краснодар
Hi-Fi салон
“Мелодия”
ул. Сормовская, 7
Торговый Центр
“Горбушка”

(861) 277-3696
“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Липецк
“Мир музыки Yamaha”
(4742) 23-2626
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Новосибирск
“Авто Аудиоцентр”
ул. Советская, 35
(3832) 22-4898

Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Омск
салон “Граммофон”
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628

Пятигорск
“Телевид”
(87933) 76-137
Пермь
“Техносила”
ул. Революции, 60/1
(342) 233-3777
салон “Навигатор”
ул. Соловьева, 12
(3422) 41-2102
Рязань
“Элекс”
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455

Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
ш. Южное, 53
(8482) 77-2210
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80

(8452) 29-0659
Ростов-на-Дону
“Техносила”
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222

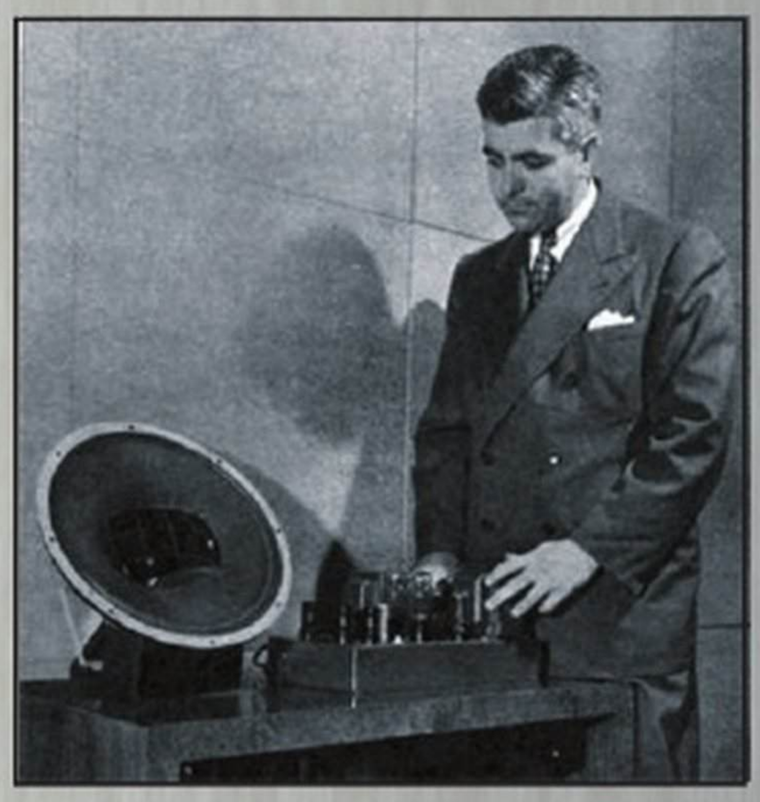
АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (495) **777-8757**;
факс: (495) **777-8758**;
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

marantz®

В 1953 году Сол Марантц (Saul B. Marantz) - музыкант, фотограф и коллекционер основал компанию Marantz



1965 - **Marantz** выпускает первый в истории транзисторный предварительный усилитель **Model7T** и весь аудио мир переходит от ламп к полупроводникам.

1953 - **Сол Маранц** - демонстрирует прототип первого усилителя **Marantz**

Первый серийный предварительный усилитель **Marantz Audioconsolette**

1958 - Выходит первая стереограмзапись **Columbia Records**

1960 - **Marantz** выпускает моноблок **Model9** – первый усилитель мощности **со знаменитым по сей день круглым индикатором** в центре фронтальной панели.

1963 - The Beatles выпускают альбом Please Please Me

Marantz выпускает тюнер **Model 10B первый High-End тюнер в истории**

В середине 60-х годов Model 10 стоил от 550 до 750 долларов

1975 - Создание компании Marantz Japan

Продукция компания проектируется и изготавливается в Японии и становиться более доступной широкому потребителю

Усилитель P510M

1980 - Начало цифровой эры

Первый компакт диск фирмы Philips

Marantz выпускает **первый в истории Hi-Fi плеер компакт дисков.**

На правах рекламы

Розничная продажа:
Москва: «B&W- MARANTZ» 737-37-78; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» 249-84-02; «MARANTZ.ТВЦ» 136-96-54; «SoundProLab» 915-05-15; «ТД МИР» 780-00-00; Салон АВ «Grall» 722-99-49, Зенит «Hi-Fi» 268-03-96; «ТВ Дизайн» 229-5383; «Магазин Готовых Решений» 737-4936.
Регионы: Архангельск: «Аквилон» 63-58-08; Воронеж: «ТЕХНО-АРТ» 77-44-55; Екатеринбург: «АУРА» 374-47-93; Иваново: «Голограмма» 42-16-87; Краснодар: Hi-Fi Ателье «Репортёр» 55-93-09; Казань: «ClassA» 511-511; Мурманск: Т.К. Бетховен «Music Hall» 45-98-45; «ИНТЕРМЕБЕЛЬ» 45-42-73; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-1771; Новосибирск: «AZ Electronics» 66-73-32; Самара: «Домашние кинотеатры» 76-40-40; Санкт-Петербург: «ММА» 325-09-17; «Эридан» 315-18-17; «ДИЕЗ» 572-12-75; Сочи: «Sound Stream» 61-67-70; Тюмень: «НИРВАНА» 49-42-62, Челябинск: «Digital Dreams» 725-92-66; Красноярск: «Академия Домашнего Кинотеатра» 58-59-12.

возрождение

- «молодежь двигает современную музыку. Поэтому я стремлюсь создавать доступные для молодых Hi-Fi компоненты. Главное в которых качество звука и изображения».

Кен Ишивата – ведущий инженер Marantz
работает в компании 28 лет

DV4360 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение DivX, SVCD, CD, MP3, JPEG, DVD-R/RW/Видео ЦАП 54 МГц/10 бит/ Прогрессивная развертка в PAL/NTSC

SR4600 AV-РЕСИВЕР
7 x 80 Вт (RMS, 8 Ом)/32-разрядный DSP-процессор, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL II x/SRS TrueSurround XT Headphone – окружающий звук в наушниках/ЦАП 192 кГц/24 бит/Режим Pure Direct

DV7600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio и DVD-V/ Прогрессивная развертка в PAL/NTSC/ Видео ЦАП 216 МГц/12 бит/HDMI

SR7500 AV-РЕСИВЕР
7 x 110 Вт (RMS, 8 Ом)/Сертификация THX Select/ Декодирование THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Система автокалибровки колонок MRAC/Повышение разрешения видео сигналов/Мультирумная - многоисточниковая конфигурация

DV6600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio, DVD-V, DivX/Совместимость с SVCD, CD, WMA, MP3, JPEG, DVD-R/RW/ Видео ЦАП 216 МГц/11 бит/ HDMI 1.1/Прогрессивная развертка в PAL/NTSC/ Аудио ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах

SR5600 AV-РЕСИВЕР
7 x 90 Вт (RMS, 8 Ом)/Усилители с токовой обратной связью/32-разрядный DSP-процессор, декодирование DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Dolby Headphone – окружающий звук в наушниках

SR8500 AV-РЕСИВЕР
7 x 125 Вт (RMS, 8 Ом)/Сертификация THX Select/ Декодирование THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Система автокалибровки колонок MRAC/Повышение разрешения видео сигналов/Интерфейс DVI/Мультирумная - многоисточниковая конфигурация/ЦАП 192 кГц/24

DV9600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio и DVD-V/ Видео ЦАП 216 МГц/14 бит/HDMI 1.1/Аудио ЦАП CS4398 во всех каналах/Модули HDAM

SR9600 AV-РЕСИВЕР
7 x 140 Вт/Сертификация THX Ultra/Два 32-разрядных DSP процессора/Модули HDAM-SA2/ЦАП 192 кГц/ 24 бит во всех каналах/HDMI 1.1/Интерфейс I.Link (IEEE1394)

войди в историю вместе с marantz

На правах рекламы

Подробная информация и полный каталог продукции в интернете по адресу
www.marantzrussia.ru
Эксклюзивный дистрибьютор продукции Marantz в России компания ЭЛИТ АВ

многоканальный
225-40-30
телефон

elite av
Info@eliteav.ru

Когда журнал готовился к печати, в Берлине проходила крупнейшая в Европе выставка потребительской электроники — IFA (Internationale Funkausstellung). Нынешняя IFA знаменательна прежде всего тем, что теперь она стала ежегодной. Подробный отчет о выставке читайте в следующем номере, а сейчас — несколько самых ярких впечатлений от нашего корреспондента, только что вернувшегося из Берлина

На обложке: акустическая система BV HF 3005 Torre российско-итальянской компании Bolzano Villetri, выполненная по контрапертурной схеме и предназначенная для стереовоспроизведения или в качестве фронтальной в системе домашнего кинотеатра

IFA 2006 прошла под флагом телевидения высокой четкости (HDTV). Все крупные компании продемонстрировали продукцию, позволяющую воспроизводить или показывать HD-видео. Особенно активен в этом плане альянс фирм, продвигающих «синий луч» (Blu-Ray) — на выставке было представлено более десятка различных прототипов будущих плейеров. Судя по экспозиции, перспективы формата HD-DVD, поддерживаемого в данный момент лишь Toshiba, NEC и Microsoft (которая показала HD-DVD-привод для Xbox 360), выглядят несколько туманно. Как говорится, поживем — увидим. Основным источником HD-сигнала на выставке выступало спутниковое телевидение: каналы Discovery HD и Canal+ HD. Естественно, не обошлось и без демонстрации спутниковых тюнеров, способных принимать HDTV-сигнал.

Но из берлинского далека пора вернуться в редакцию. Нынешний выпуск журнала бьет рекорды по количеству протестированной в нем аппаратуры — около полусотни моделей новейшей и интереснейшей AV-техники в рубриках «Модель месяца», «Сравнительный тест», «High End» и «Lifestyle». Читайте, сравнивайте и делайте осознанный выбор. А мы начинаем работу над следующим номером, время не ждет.

В рубрике «Инсталляция» сразу две статьи: умный дом в пригороде Мюнхена и система — воплощение оригинальных идей российских инженеров (акустика из бетонного композита, раздельное подключение драйверов и возможность индивидуальной подстройки звучания под конкретное помещение).

«Стереосистема» номера — набор компонентов от Rotel и B&W. Обе фирмы входят в B&W Group, а значит — потенциально проблемы совместимости составляющих решены уже на стадии разработки.

1 октября известнейшей в мире аудио фирме JBL исполняется 60 лет. Наши поздравления юбиляру! А для читателей мы подготовили материал с рассказом об истории компании.

Статья «Не думай о мгновеньях свысока» повествует о съемках всенародно любимого многосерийного телефильма «Семнадцать мгновений весны».

Наш компакт-диск «Чарующие звуки флейты» — подборка произведений, в которой флейта представлена в самом широком диапазоне — от барочной музыки начала XVIII века до легкой музыки конца XIX века.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

EISA AWARDS

© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года, член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
КАТМАТ
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева Семен Парций
Эксперт Сергей Раков
Над тестами работали Артем Аватинян, Николай Баландин, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Коммерческий директор Инна Ключарёва

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Минаева

Координатор интернет-проектов Денис Юсупов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Роман Шумейко, Максим Ванзин

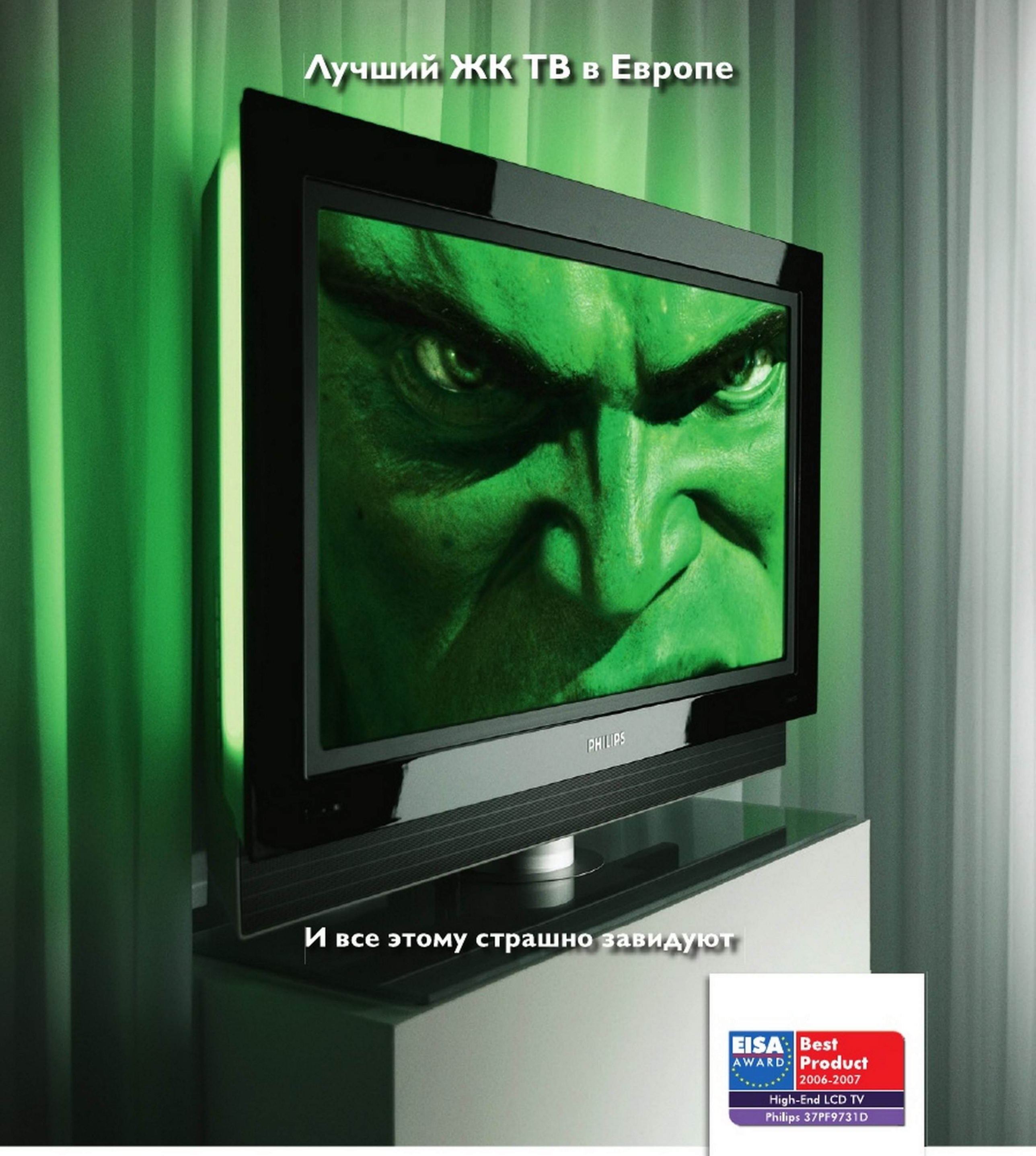
Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.



Телевизор Philips HD Flat TV с функцией Ambilight.

10 лет назад Philips представил первый в Европе плоский телевизор. С тех пор мы завоевали девять наград Европейской ассоциации звука и изображения (EISA) за разработку революционных технологий в плоских телевизорах. Награда «Лучший ЖК телевизор в Европе 2006-2007 в классе Хай-Энд» – новое достижение Philips, произошедшее во многом благодаря технологии Pixel Plus 3HD. Глубина и четкость картинки Pixel Plus 3HD поражает воображение. Еще более впечатляет Ambilight Surround, создающий фоновую подсветку пространства с трех сторон экрана, полностью погружая Вас в происходящее. Эти технологии перевернут Ваше представление о просмотре телевизора. А мы продолжим устанавливать новые рекорды, на зависть другим.

Товар сертифицирован
Реклама

www.philips.ru

MARVEL ©™ Marvel

PHILIPS
разумно и просто

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра.
С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 11 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — **восхищает,** ★★★★☆ — **радует,** ★★★☆☆ — **обнадеживает,**
★★☆☆☆ — **сойдет,** ★☆☆☆☆ — **бывает,** ☆☆☆☆☆ — **оцениваемый параметр отсутствует**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

JVC
The Perfect Experience

В широкоэкранных ЖК-телевизорах JVC используются самые передовые технологии улучшения изображения.

Компания JVC разработала и применяет в своих телевизорах оригинальную технологию Clear Motion Drive, позволяющую детально и четко видеть объекты, обычно "размытые" из-за быстрого движения.

Новый 32-разрядный процессор значительно снижает уровень шумов, подавляет цветовые и точечные помехи, улучшает контрастность и автоматически точно регулирует цвет для получения насыщенной и естественной картинки.

В ЖК-телевизорах JVC встроен специальный слот для карт памяти, позволяющий смотреть электронные фотографии и видеофайлы без дополнительного оборудования прямо на экране.

LT-Z37DX5

ПЕРВЫЙ В МИРЕ
ЖК-ТЕЛЕВИЗОР
С ФУНКЦИЕЙ
CLEAR MOTION DRIVE

ЧЕТКАЯ КАРТИНКА
ДАЖЕ ПРИ ОЧЕНЬ БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ

htpp://www.jvc.ru

Реклама. Товар сертифицирован.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

14 Новинки

22 События

26 Инсталляция

26 ► Музыка бетонных сфер
30 ► Невелик да умен

32 Модель месяца

32 ► Комплект АС для ДК
Jamo Studio S606 HCS 3
34 ► DVD-проигрыватель
Harman Kardon DVD47
36 ► AV-ресивер **Yamaha** RX-V659
38 ► Плазменный телевизор **LG** 42PC1RR
40 ► Акустическая система
HECO Elan 500
42 ► Видеопроектор **SIM2** Domino 35
44 ► Видеокамера **JVC** GZ-MC505E
46 ► Акустическая система
ASW Genius 300
48 ► Стереоусилитель/SACD-проигрыватель
Marantz PM7001/SA7001

52 Сравнительный тест

52 ► Домашние кинотеатры
Harman Kardon HS 100
Onkyo HTC-V10x
Panasonic SC-HT895-EE
Pioneer RSC-606H
Samsung HT-TXQ100

70 ► ЖК-телевизоры
BBK LT2008S
LG 20LC1R
Hyundai H-LCD2000
Philips 20PF4121
Polar 51LTV4110
Rolsen RL-20X31
Sitronics LCD-2021
ViewSonic N2011
Xoro HTL2012

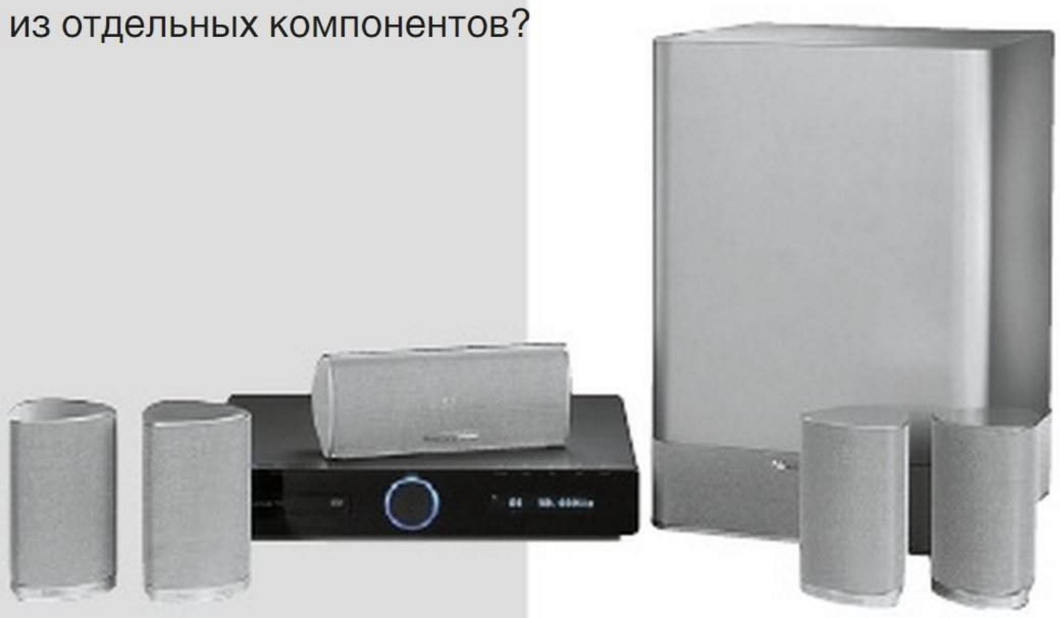
100 ► Акустические системы
AAD S-1
Acoustic Energy Aelite 2
ASW Opus M
Audiovector K1 Super
Boston VR-M50
Canton Ergo 602
Castle Richmond 3
DALI Ikon 2
Energy RC-10 R
Epos M5
Mirage OMNI 60B-1
Paradigm Studio 20
Polk Audio FXi-5
RBH 41-SE
Spendor 3/5se
System Audio 705
Tannoy Sensys DC1
Triangle Titus Es
Vifa VR8.5S
Wharfedale EVO2-10

30 НЕВЕЛИК ДА УМЕН

► Расположенный на юго-востоке Мюнхена, этот дом с самого начала был задуман как показательный образец автоматизации жилого пространства

52 ДО КИНО РУКОЙ ПОДАТЬ

► Домашний кинотеатр за $1000… Неразумно истраченные деньги или система, способная конкурировать с набором из отдельных компонентов?



100 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИЦЕЛ

► Выбираем по-настоящему музыкальные полочники. 20 моделей из категории $600–760!

на правах рекламы

WF

WF - элитная серия акустики AVE

Российская компания AVE делает очередной шаг вперед.

В новой “элитной” серии AVE WF вы найдете системы, звучащие лучше, мощнее и красивее, чем продукты иных марок с вдвое большей ценой.

Фактически, колонки AVE WF 806 и WF 808 - это первые системы такого уровня в категории "до $1000".

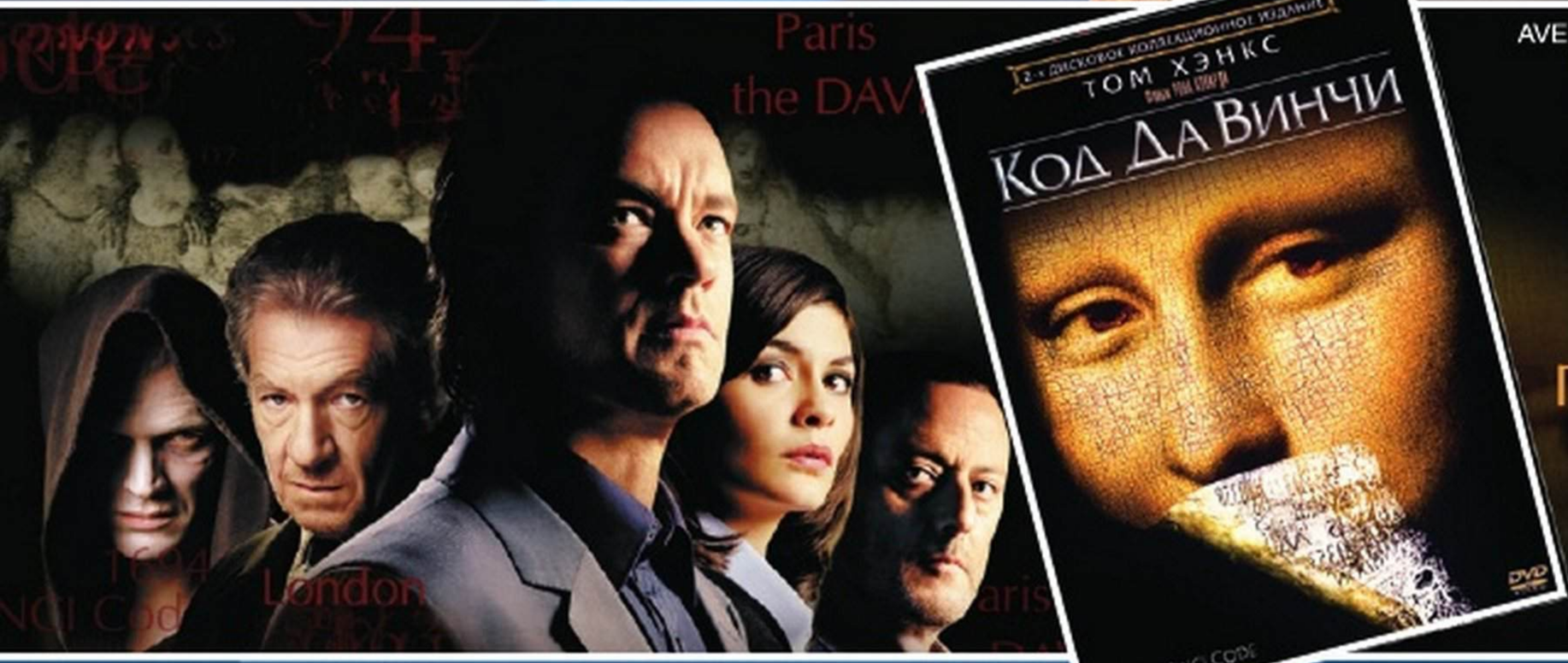
Колонки AVE WF отделаны натуральным шпоном, поставляются в нескольких цветовых вариантах и обеспечены 2-летней заводской гарантией.

Узнайте подробности на www.ave.ru

AVE

AVE WF 806

AVE – промо-партнер DVD издания «Код Да Винчи»



Купи лицензионный DVD «Код Да Винчи» и выиграй суперприз от AVE - ПОЕЗДКУ В ПАРИЖ!*

Отправь sms с кодом KDV на номер 4343 и получи дополнительный бонус - уникальные заставки для мобильного телефона и прими участие в конкурсе.

*подробности внутри

© Columbia Pictures Industries. All Rights Reserved.
© Sony Pictures Home Entertainment. All rights reserved.

Москва

POLARIS	(495) 7-55555-7
Sunrise PRO	542-8070
Ultra Electronics	775-7566
USN	775-8202
Пирс	707-8777
IP Computers	961-0009
Rabit	995-2259
Магазин AVE	510-0829

Воронеж:

Еврокомп	(0732) 77-9393
Фенко	772-772

Екатеринбург:

Диджитек	(343) 377-7407

Иркутск:

Комтек	(3952) 258-338
Фрейм	59-7777

Киров:

Вега	(8332) 37-50-90
Портал	38-55-24

Н.Новгород:

Апрель Сервис	(8312) 34-36-35

Новосибирск:

Зет НСК	(3832) 346-4842

Уфа:

Форте	(3472) 50-70-88

Омск:

Алькон	(3812) 655-333

Саратов:

Архипелаг	(8452) 52-37-52
АТТО	444-111

Хабаровск:

Контур Будущего	(4212) 73-33-33

интернет: www.ozon.ru

AVE

генеральный дистрибьютор:
"Erimex - Акустические системы"
тел. +7 (495) 221 6180, 221 6190
info@erimex-audio.ru

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

134 Lifestyle

134 ► Плазменный телевизор **LG** MW-71PY10G

136 Стереосистема

136 ► Напольная АС **B&W** CM7/
CD-проигрыватель **Rotel** RCD-06/
усилитель **Rotel** RA-06

140 HIGH END

140 ► Акустическая система **Bowers&Wilkins** XT4
144 ► 5.1-комплект АС **Mordaunt-Short**
Performance 6/5C/9
148 ► Аудиопроигрыватель **Bladelius** Gondul M
152 ► Акустическая система **Bolzano Villetri**
BV HF 300S Torre

156 Фирма

156 ► JBL – 60 лет

160 Музыка

160 ► Рецензии. Джаз. Классика. Поп+рок

168 Кино на DVD

168 ► Видеоколлекция.
Не думай о мгновеньях свысока
172 ► Рецензии. Следствие ведут…
Наше новое кино. Комедия.
Детям всех возрастов. Триллеры

178 Конкурс

178 ► «Наше новое кино»
178 ► Итоги конкурса «И снова Universal»

181 Quido

226 ► Желтые страницы

НАШ CD

► Чарующие звуки флейты

144 HIGH END

► Технологическими доминантами систем Performance являются уникальные конструкция корпуса из вспененного пластика и блок твитера

168 НЕ ДУМАЙ О МГНОВЕНЬЯХ СВЫСОКА

► Самый народный из приключенческих, самый приключенческий из народных! Многосерийный телефильм «Семнадцать мгновений весны» вышел на DVD в отличном качестве. И полувека не прошло…

Cambridge Audio

стереокомпоненты **Azur**

версия 2: превосходя ожидания

«Если бы можно было присуждать аппаратам шесть звёзд, то эти CD-проигрыватели их бы получили»

What Hi-Fi? Звук и видео, 10/2005

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • SoundProLab на Курской 204-4396 • SoundProLab на Таганской 204-4395 AudioStyle 780-8994 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • HI-FI & Acoustics 201-9199 • Горбушка 145-5810 • Pult.ru 755-5560 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Hi-Fi Audio 325-3085 • Салон AV 388-2151 • AV Lux 183-4794 Пионер 312-1510 • Люксар 272-9533 • Викинг 293-3444 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • ВЛАДИМИР (4922): Зебра 42-05-05 • ВОРОНЕЖ (4732): Риан «Домашний Кинотеатр» 512-412 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-9166 ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КЕМЕРОВО (3842): Страна Грёз 379-571 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-13-27 • Иллюзион 251-6359 • Магазин-салон SONY 262-5351 • Домашние кинотеатры 262-5351 • ПлазмаХолл 274-9855 • КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Синем Арт 714-101 НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 25-7848 • ТД Айсберг 177-777 • ОЗЁРСК (3517) Hi-End Salon 125680 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 ОМСК (3812): Салон звука «Граммофон» 46-76-84 • ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 САРАТОВ (8452): Архипелаг 52-37-52 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005 • СЫЗРАНЬ (8464): Перекрёсток 903-389 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19 • ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457 • ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90

М.видео ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ: МОСКВА 777-7775 • РЕГИОНЫ 8-800-777-7775

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Samsung

Главным достоинством домашнего кинотеатра HT-TKQ25 является система караоке с удобным управлением и широкими возможностями настройки. В комплекте поставляется микрофон и DVD с 4000 песен, которые можно сортировать по языкам, жанру и другим категориям, а также создавать списки любимых композиций. DVD-проигрыватель читает записи в форматах DVD-Video, CD-DA, MP3, WMA, DivX и JPEG с любых носителей вплоть до DVD±RW. На борту — декодеры Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II, пять 80-ваттных усилителей (сабвуфер — 100-ваттный), выход компонентного сигнала с прогрессивной разверткой и FM-тюнер с памятью на 30 станций. Система выпускается в серебристой или черной отделке. Ориентировочная цена — $500. ▲

Odeon

Универсальные DVD-проигрыватели DVP-710 и DVP-720 (на фото) имеют HDMI-интерфейс и скейлер, способный довести разрешение сигнала с DVD до 720p или 1080i. Они также оснащены USB-портом и встроенными декодерами Dolby Digital/Dolby Pro Logic II, читают записи в формате MPEG-4 и DVD-Audio. Помимо выходов композитного, RGB (через SCART) и S-Video-сигнала, есть компонентный выход с прогрессивной разверткой и микрофонный вход системы «Супер-караоке». Помимо этого модель DVP-720 оснащена кардридером SD/MMC/MS. ▲

Earthquake Sound

Американская компания Earthquake Sound Corp представила комплект активной акустики Nova SN-51 для домашнего кинотеатра. Он состоит из пяти двухполосных сателлитов и активного сабвуфера, в корпусе которого находятся головка с 10-дюймовым диффузором, ее 300-ваттный усилитель и пять усилителей по 100 Вт для «раскачки» сателлитов. Подключите к системе DVD-проигрыватель с 5.1-выходом и наслаждайтесь многоканальным звуком. Громкость по каналам и задержки регулируются. Система комплектуется подставками под сателлиты и качественными акустическими кабелями. ▲

Xoro

О начале поставок портативного DVD-проигрывателя Xoro HSD 7100 с семидюймовым дисплеем и поддержкой видеоформата MPEG-4 объявило представительство компании Xoro. Выполненный в плоском черном корпусе аппарат поддерживает все основные форматы современного цифрового видео и аудио, в том числе MPEG-4 (DivX), MPEG1 и 2 (VCD, DVD), CD-DA, JPEG, KODAK Picture CD, MP3, WMA. Высококачественный ЖК-экран с диагональю 17,8 см (7 дюймов) и соотношением сторон 16:9 обеспечивает изображение в стандартах PAL и NTSC. Предусмотрена регулировка четырех видеопараметров, имеется встроенный декодер с несколькими вариантами микширования многоканального звука в стереовариант. Аккумулятор емкостью 3600 мА/ч обеспечивает до 3 ч автономной работы. Ориентировочная цена — $215. ▲

BBK Electronics

Серия In`Ergo пополнилась компактным DVD-проигрывателем DV718SI. Аппарат поддерживает большинство аудио- и видеоформатов, включая MPEG-4 и DVD-Audio. Имеется интерфейс HDMI со скейлером, обеспечивающим разрешение 720p/1080i, а также USB-порт для подключения MP3-плейера, карты памяти или цифровой фотокамеры. Встроенные декодеры Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II обеспечивают работу с комплектом активной акустики. Плейер оснащен системой Караоке+ на один микрофон и выходом для наушников. В комплекте — кабель HDMI-HDMI, переходник HDMI-DVI и караоке-диск. ▼

Sony

Портативные плейеры Walkman серии NW-S200 выпускаются в прочном водонепроницаемом корпусе из алюминия, оборудованы FM-тюнером, имеют различные режимы воспроизведения, включая «Music Pacer» и «Shuffle Shake», и встроенные счетчики для спортивных тренировок. Посредством гравитационного датчика и простого графического интерфейса плейер позволяет контролировать в реальном времени расход калорий, пройденное расстояние, число сделанных шагов и время пробежки, избавляя пользователя от необходимости брать с собой на тренировку отдельный шагомер или секундомер. Фирменная функция быстрой зарядки обеспечивает 3 ч непрерывной работы после зарядки аккумулятора в течение 3 мин. На фото — плейер NW-S205F с памятью на 2 Гб ориентировочной стоимостью $200.

Bolzano Villetri

Колонки новой серии Bellagio, названные в честь красивейшего местечка в Северной Италии, сохранили главную «семейную ценность» фирмы Bolzano Villetri — контрапертурный принцип распределения звука. Линейка Bellagio позиционируется производителем как качественные АС уровня Hi-Fi для небольших комнат. Она состоит из трех моделей. Старшая BG 780 ($1950 за пару) — это элегантная «башня» высотой 1,2 м. Весит каждая колонка 18 кг. Модель BG 760 ($1450, за пару) — тыловой громкоговоритель, равно как и АС центрального канала BG 720 ($575), построены по полуконтрапертурному принципу. Впрочем, это обстоятельство совсем не мешает «тылам» и «центру» звучать столь же изысканно и точно, как фронтальные АС. В линейке Bellagio есть и сабвуфер Bellagio ($1250). Это весьма солидная низкочастотная поддержка колонок в составе домашнего кинотеатра высокого класса.

видеопроекторы

InFocus IN72
InFocus IN74
InFocus IN76
InFocus SP7210
InFocus SP777

новый дизайн
новое качество
новые возможности

InFocus
Play Big

EISA AWARD Best Product 2006-2007 Video Projector InFocus IN76

DLP

ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ

эксклюзивный дистрибьютор на территории России
(495) 783-05-07, www.playbig.ru, www.screenplay.ru

Москва: Зенит Hi-Fi (495) 268-0396 / Bergen Hi-Fi (495) 136-9654 / StyleTone (495) 359-8147 **Санкт-Петербург:** БМК (812) 232-6990 / AMux (812) 784-1444 **Екатеринбург:** Фаворит (343) 375-7664 **Иваново:** Hi-Fi Центр (4932) 326-599
Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi (8632) 619-012 / Центр Дон (8632) 999-902 **Тюмень:** Арсенал + (3452) 464-774

на правах рекламы

> PS Audio

Еще 21 год назад, как раз после появления CD, PS Audio первой продемонстрировала рабочий экземпляр автономного ЦАП'а — Digital Link. Новый Digital Link III это ЦАП высочайшего уровня, с балансным конвертером, в сердце которого новейшая микросхема TI PCM1798DB. Новое поколение 192-кГц процессоров Texas Instruments (ранее Burr Brown) обладает 24-битовым разрешением, динамическим диапазоном 123 дБ и КНИ менее 0,0005%. Сверх того, у них дифференциальные выходы и фильтр с 8-кратной передискретизацией. Кроме стандартных оптического и коаксиального S/PDIF-входов, конструкторы, учитывая широкое использование компьютеров для записи и обработки звука, добавили USB-интерфейс. На входе стоит самый совершенный приемник цифрового сигнала на базе 192-кГц Crystal CS8416 с экстремально низким джиттером (около 50 пс). Преобразование частоты дискретизации от USB, S/PDIF или AESEBU источников осуществляет TI SRC4192 — конвертер с самым низким уровнем искажений. В отличие от многих других конструкций, где используются операционные усилители, на выходе DLIII установлен однотранзисторный I/V-конвертер без обратной связи, а за ним первый каскад пассивной фильтрации и выходной каскад класса A на дискретных полевых и малошумящих биполярных транзисторах. <

> Tzero Technologies/ Analog Devices

Компании Tzero Technologies и Analog Devices объявили о создании беспроводного HDMI-интерфейса для телевизоров высокой четкости (HDTV) и HD-плейеров. Результат сотрудничества двух компаний состоит из трансмиттера и ресивера. Трансмиттер представляет собой черную коробку размером с ноутбук. Он использует набор микросхем Tzero TZ7000 и блок компрессии JPEG2000 от Analog Devices. Последний сжимает на лету видеоданные в JPEG2000, разбивает на пакеты и кодирует, а затем передает на чипы Tzero MAC и PHY. Ресивер производит распаковку данных и отправляет их на стандартный порт HDMI.

Устройство позволит сконцентрировать все источники видеосигнала в одной комнате, обеспечив беспроводную связь между ними и телевизором, а также, например, установить телевизор в любой точке помещения. Утверждается, что новое устройство является первым беспроводным HDMI-решением, полностью удовлетворяющим открытым стандартам. Соответствие стандартам должно гарантировать надежность сигнала, устойчивость к помехам от радиоизлучающих устройств — ноутбуков, микроволновых печей, радиотелефонов, а также возможность одновременной передачи трех и более видеопотоков высокой четкости на расстояние до 10 метров.

Беспроводная HDMI-система от Tzero будет представлена производителям электроники, прессе и аналитикам в течение ближайших месяцев. Утверждается, что ее можно будет приобрести в ноябре 2006 года. Цена устройства пока неизвестна, но создатели хотят установить ее ниже цены кабеля HDMI. <

> Rolsen Electronics

Наличием USB-входа на передней панели DVD-плейера или ресивера сегодня уже мало кого удивишь, но для телевизоров это еще редкость. Корейская компания Rolsen Electronics, стремясь предоставить потребителям максимально многофункциональную технику, уже с этой осени начнет оснащать USB-портом не только многие LCD-модели, но практически все кинескопные телевизоры марки. В первую очередь нововведение коснется телевизоров и мультивизоров Rolsen DigiSlim со встроенными DVD-проигрывателями и утонченными кинескопами диагональю 21, 29 и 32 дюйма. USB-порт позволит подключать к телевизорам HDD- и flash-накопители различных типов и объемов и просматривать фотографии в формате JPEG без подключения фотоаппарата или видеокамеры, а также прослушивать музыкальные файлы MP3 и WMA без переписывания их на CD- или DVD-болванку. В зависимости от модели USB-порт будет располагаться на передней либо на боковой панели телевизора. <

> Cayin

Два стрелочных индикатора мощности выходного сигнала на черной акриловой панели интегрального усилителя мощности Cayin H-80 сразу приковывают внимание. В усилителе, который смонтирован на шасси из 25-мм литой алюминиевой пластины, применена гибридная схема усиления — в предварительных каскадах установлены двойные триоды 12AU7, в оконечных — 12 отобранных полевых транзисторов IRFP250N фирмы International Rectifier. Выходная мощность усилителя составляет 2x80 Вт (8 Ом) или 2x150 Вт (4 Ом), диапазон воспроизводимых частот — 10–40000 Гц при неравномерности 0,5 дБ. Для подключения источников имеется пара балансных, пять пар небалансных разъемов и предусмотрен выход предусилителя. Регулировка громкости осуществляется потенциометром ALPS с сервоприводом, а переключение входов — с помощью реле Полнофункциональный контроль усилителя обеспечивается также с пульта дистанционного управления. <

> Prology

В DVD-ресивере Prology DVD-525UR слились воедино все составляющие автомобильных развлечений. Головное устройство, кроме мультимедийных форматов DVD-Video, MPEG-4, VCD, CD, MP3, WMA и JPEG, оснащено слотом для чтения карт памяти SD/MMC и встроенным интерфейсом USB для флэш-карт. Новинка имеет цифровой PLL-тюнер для приема 24 станций в FM/УКВ-диапазонах (18 FM/6 УКВ). Получение информации об обстановке на дорогах, идентификация и поиск радиостанций по названию и жанру возможны благодаря наличию функции RDS-EON. Устройство поддерживает системы цветности PAL/NTSC, а встроенный усилитель обладает высокой выходной мощностью 4x55 Вт. Кроме того, аппарат оснащен 4-канальным линейным аудиовыходом, входом AUX, выходом на сабвуфер и видеовыходом для подключения монитора. Четыре предустановленные характеристики эквалайзера позволяют прослушивать музыкальные композиции различных музыкальных жанров. Ресивер имеет полностью съемную откидывающуюся лицевую панель и выполнен в стандартном монтажном размере 1DIN. В комплект входит пульт ДУ. Новинка со строгим стильным дизайном передней панели будет выпускаться как в черном, так и в серебристом цвете. Поступление новинки в продажу планируется на начало октября. Ожидаемая розничная цена $250. <

> TViX

Модель TViX-3100 является продолжением серии цифровых мультимедийных плейеров TViX-3000. Новая версия устройства имеет ряд технических усовершенствований, как в аппаратной, так и в программной части. Плейер TViX 3100 обладает более современным дизайном, имеет новую схему органов управления и горизонтальную ориентацию, что позволит еще удобнее располагать его рядом с вашей аудио- и видеотехникой. Основным преимуществом модели является наличие VFD-экрана на лицевой стороне корпуса устройства. На экране отображается информация о состоянии устройства и воспроизводимых файлах. Следует отметить, что TViX-3100 поступит в продажу с обновленной версией встроенного ПО, в которой исключены отдельные недочеты прошлых версий. Другим полезным свойством данного устройства стала возможность переключать его между режимами воспроизведения и обмена данными по USB без физического подключения и отключения кабеля. Теперь достаточно просто нажать кнопку MUTE на пульте ДУ, и аппарат сменит режим. Повторное нажатие этой же кнопки вернет его в предыдущее состояние. На практике это позволяет отказаться от переключения кабелей и держать плейер всегда подключенным к ПК при наличии достаточно длинного кабеля USB. Для копирования нового контента на TViX-3100 будет достаточно переключить плейер из режима воспроизведения в режим обмена данными по USB. Кроме вышеперечисленных особенностей, в новинке появился универсальный порт Multi-I/O, позволяющий подключать дополнительные блоки расширения функций и модули интерфейсов. <

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Canon

Портативные профессиональные 3-матричные (RGBx1,67 Мпикс.) видеокамеры Canon HD Video Camera Recorder XH A1 E/XH G1 E используют стандарт высокой четкости HDV1080i. Камеры оснащаются: двадцатикратным зум-объективом Canon-L 4,5–90/1.6–3.5 с флюоритовыми и сверхнизкодисперсными элементами; оптическим стабилизатором SuperRange IS; функциями мгновенной автофокусировки для динамичной съемки и Focus Assist для установки фокуса вручную; процессором DIGIC DV II; поворотным складывающимся ЖК-исплеем

2,8 дюйма; видоискателем 269 тыс. пикс. Скорость съемки 25 кадров/с. К модели XH G1 через интерфейс HD-SDI можно подключить студийное оборудование (www.canon.ru).

Magnat

Новая Hi-Fi-акустика Magnat Quantum 700 развивает идеологию серии Quantum, которая получила широкое признание профессиональных экспертов и аудиолюбителей. В состав серии вошли две напольные AC Quantum 709/705, полочная модель Quantum 703, AC центрального канала Quantum Center 716 и активный сабвуфер. В системах используются новый купольный твитер с легкой 25-мм мембраной из полиэстера с эпоксидной пропиткой (Polyester Epoxy Compound) и разделительные фильтры четвертого порядка (24 дБ/окт.) на компонентах аудиофильского качества. Предусмотрены три варианта отделки: натуральный вишневый шпон, полированная отделка — серебристый цвет или рояльный лак.

Monitor Audio

Акустические системы серии Bronze BR, которые идут на смену акустике B, включают семь моделей. Полочные двухполосные BR1 и 2, трехполосные напольные BR5 и 6 имеют корпуса с фазоинвертором. В серию сходят также универсальная трехканальная AC фронтальных каналов BR-LCR, двухполосная, но с двумя твитерами, тыловая акустика BR-FX (обе выполнены в закрытых корпусах) и активный сабвуфер BRW-10. Во всех системах используются твитеры C-CAM с золоченым куполом, обеспечивающие верхнюю границу диапазона 30 кГц, и СЧ/НЧ-головки новой серии MMP® MK2 диаметром 140 или 165 мм (в зависимости от модели) с повышенной линейностью и металлическим пылезащитным колпачком, заимствованным у моделей серии RS.

ADA

Контроллер для домашнего кинотеатра Cinema Rhapsody Mach III компании ADA разработан для видео высокого разрешения. Может обрабатывать сигнал от восьми источников и имеет восемь компонентных/HDTV-входов и два HDTV-выхода. Cinema Rhapsody Mach III работает во всех режимах Dolby, DTS и THX, в том числе и самых последних Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo6 Film и Music и THX, включая THX Game, который идеально подходит для видеоигр. Для установки и управления примен Ethernet port (100/10) с разрешением использоваться напрямую в домашней сети. Контроллер легко соединяется в сенсорную или IP-управляемую систему.

▲ T+A elektroakustik

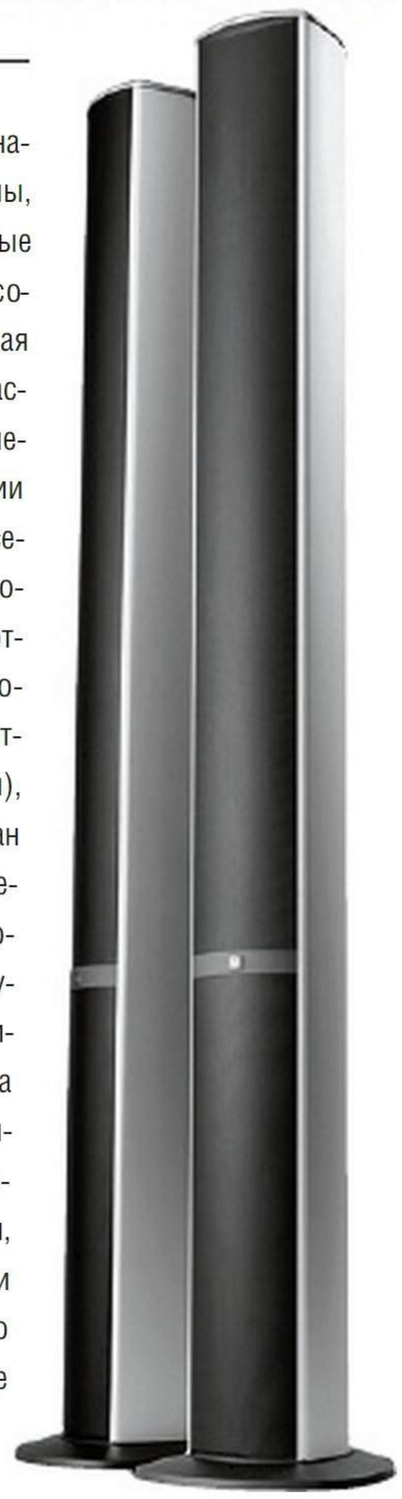
Встроив в свой популярный CD-ресивер K1 новый универсальный привод и дополнительные усилители и сохранив его классический дизайн, немецкая компания T+A выпустила DVD-ресивер K1 AV. Воспроизведение многоканального сопровождения видеофильмов обеспечивается тремя фронтальными каналами (по 60 Вт) в режиме Virtual Surround. Два дополнительных выходных усилителя могут быть использованы в режиме мультирум для озвучивания второго помещения. Ресивер выпускается в четырех вариантах цвета корпуса: серебристый, черный, белый и полированный алюминий. С 1 сентября 2006 года эксклюзивным дистрибьютером продукции T+A elektroakustik на территории России является компания Homesound. ▲

▲ DVTech

Необычной формы DVD-проигрыватель, рассчитанный на подключение к ЭЛТ-телевизору, выпустила фирма DVTech. Он компактный (220x48x261 мм), оборудован видео-ЦАП'ом 12 бит/108 МГц и декодером Dolby Digital. Читаются видеозаписи любого формата, в т.ч. и DivX, а также файлы MP3/WMA/JPEG. Присутствует полный набор аналоговых видеовыходов (композит, S-Video, компонентный, SCART с RGB, D-Sub с VGA) и цифровых аудиовыходов (коаксиальный/оптический), а также выход 5.1. ▲

► DLS

Несмотря на узнаваемые формы, узкие напольные AC DLS T5 — совершенно новая генерация универсальной акустики класса Lifestyle с корпусом из алюминиевого сплава. При проектировании «пятерки», обладающей всеми фирменными достоинствами (комфортный, неутомляющий звук и добротная конструкция), приоритет был отдан адекватному воспроизведению глубокого баса. В отличие от популярной модели T3 (три динамика, акустический лабиринт, корпус из алюминия), более крупная и мощная колонка DLS T5 вооружена семью излучателями. Здесь установлены 28-мм купольный твитер обновленной конструкции, пара 5-дюймовых СЧ/НЧ-драйверов и четыре (!) пассивных радиатора такого же калибра. Параллельно работающие НЧ-драйверы и радиаторы обеспечивают глубокий и чистый бас. ►



► Canon

Самая компактная видеокамера для видеосъемки высокой четкости (HDV) Canon HV10 E поддерживает стандарт HDV1080i (до 1920x1080 пикс.), имеет КМОП-сенсор (1/2,7 дюйма) с разрешением 2,96 Мпикс., десятикратный зум-объектив, оптический стабилизатор (технология Super Range), режим фото (3,1 Мпикс.). Носитель информации — стандартные кассеты MiniDV и карты памяти Mini-SD. Система Instant AF обеспечивает точную и быструю автофокусировку. ЖК-дисплей — 2,7 дюйма. Интерфейс USB 2.0, поддержка PictBridge. Беспроводное дистанционное управление (www.canon.ru). ▲

▲ Denon

DVD-проигрыватель DVD-A1XVA ($4470) — это обновленная версия топовой модели DVD-A1XV. В ней благодаря новой прошивке и модифицированному видеотракту стал возможным вывод видеосигнала в формате 1080p через HDMI-интерфейс. DVD-A1XVA сконструирован на основе профессионального видеочипа Silicon Optix Realta с видеопроцессором HQV (Hollywood Quality video) от Teranex. Для улучшения качества изображения задействована фирменная технология Denon Pixel Image Correction и десятибитный скейлер от DVDO. В видеочасти DVD-A1XVA используется ЦАП 14 бит/216 мГц. Проигрыватель воспроизводит большинство представленных на рынке форматов, в том числе DVD-Audio/SACD, и отвечает требованиям стандарта THX Ultra. ▲

► Sanus

Начаты поставки на российский рынок крепежей и мебели для аудио- и видеоаппаратуры американской компании Sanus. Она была основана в 1986 году и все 20 лет придерживается двух основных принципов в разработке своих конструкций: дизайн и функциональность. Так кронштейны для телевизора позволяют регулировать угол обзора во всех направлениях: вверх-вниз, вправо-влево, а также отодвигать его от стены. Серия приспособлений VisionMount для плоскопанельных телевизоров и компьютерных мониторов всех размеров позволяет монтировать их практически везде: на стене, потолке, встраивать в мебель и даже размещать их в углах помещения. Мебель Sanus для AV-систем и акустики представлена восемью различными сериями, при создании которых использовалcz широкий спектр материалов от прессованного алюминия и легированной стали до твердой древесины и закаленного стекла. ▲

▼ Rolsen

Rolsen Electronics представляет пару новых моделей ЖК-мультивизоров с диагональю 17". Оригинальный дизайнерский подход позволил создать неповторимое сочетание формы и цвета этих моделей. Серебряная полоса на черной передней панели Rolsen RL-17D40D мгновенно привлекает внимание, как яркая молния на темном ночном небе. Светлый RL-17D40D SR выполнен в классической цветовой гамме: серебряный корпус дополнен тонкой черной полоской, горизонтально разделяющей общий силуэт модели. Мультивизоры Rolsen имеют встроенный DVD-проигрыватель, поддерживающий все известные медиаформаты, включая популярный DivX (MPEG-4). Матрица LG-Philips A-grade имеет высокое разрешение в 1280x1024, что позволяет использовать эти жидкокристаллические телевизоры в качестве монитора ПК. Малое время отклика (8 мс), высокий уровень яркости и контрастности призваны сделать изображение Rolsen RL-17D40D (SR) четким и максимально реалистичным. ►

> Jamo

Пара сателлитов и сабвуфер Jamo Sub 200 вместе с DVD-ресивером составляют компактный театральный комплект Jamo S250 HCS. Центральный блок являет собой пример замечательного сочетания миниатюрности и удобства в использовании с функциональностью (универсальный DVD-привод, AM/FM-тюнер с RDS, ПДУ) и богатой коммутацией (USB-вход, SCART, видеовыход с прогрессивной разверткой, цифровой аудиовыход). В Jamo S250 HCS используется SRS Virtual Surround — технология, преобразующая треки Dolby Digital и DTS в 2.1-формат, который при воспроизведении многоканальных дорожек, по субъективным впечатлениям, напоминает классический объемный звук. <

Soundmatters

Для реализации компактного домашнего кинотеатра FULLstage HD требуется всего два устройства: активный многоканальный громкоговоритель со встроенным процессором виртуального пространственного звучания MAINstage HD (используется алгоритм Zoran® VMD) и активный

сабвуфер SUBstage 100. MAINstage HD имеет четыре входа (два аналоговых и два цифровых) и дистанционное управление. Полоса воспроизводимых частот системы составляет 35–20000 Гц при неравномерности ±3 дБ, а максимальное звуковое давление — 104 дБ. Поскольку оба устройства очень компактны (высота основного блока составляет 65 мм, а сабвуфера — 100 мм) и магнитоэкранированы, то проблемы их размещения около телевизора нет.

Meridian

Цифровой процессор пространственного звучания Meridian G61 ($5600), являющийся сердцем Meridian Digital Theater, способен управлять практически неограниченной армией акустических систем. Meridian G61 сочетает функции контроллера и процессора окружающего звучания. Он сертифицирован по последней спецификации THX Ultra 2 и включает поддержку актуальных высококачественных форматов декодирования AAC, MPEG, DTS, Dolby, Trifield и Ambisonic. Meridian G61 прекрасно приспособлен к последним цифровым форматам высокого разрешения, таким как DVD-Audio. Функция Smart Source постоянно определяет формат входящего сигнала и автоматически загружает нужный для него кодек и другие настройки. Процессор Meridian G61 выпускается в фирменном дизайне серии G Series. Корпус делается из металла с покрытием серебристого цвета или цвета «черный рояльный лак», а верхняя панель — стеклянная.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

audiolab

Возвращение легенды...

Стерео система
Усилители мощности 8000M
Предусилитель 8000Q

Комплект для домашнего кинотеатра:
Усилитель 8000X7
AV-процессор 8000AV

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта"
Телефон/факс (495) 718-06-00, 718-06-88, www.qvinta-audio.ru

Особое внимание уделяется изготовлению магнитных систем. Что неудивительно, ведь на предприятии в совершенстве отработана технология производства постоянных магнитов. Сначала получают слитки магнитных сплавов с заданными свойствами, затем слитки подвергают дроблению и размалывают в шаровых мельницах до состояния мелкозернистого магнитного порошка. Из полученного порошка прессуются заготовки, которые потом спекаются. После спекания заготовки подвергаются шлифовке и намагничиваются.

В качестве материала для магнитных систем используют как неодимовые, так и ферритовые магниты. Предпочтение отдается первым, так как постоянные магниты на основе неодима обладают магнитной энергией на порядок выше, чем обычные. Это позволяет проектировать магнитные системы, обеспечивающие требуемую магнитную индукцию в зазоре при значительно меньшем весе и габаритах самого магнита.

Особенностью магнитных систем ACA является специальная форма керна и наличие отверстия в нем. Бла-

Hi-Fi в колыбели космонавтики

Калужская компания ACA Lab разрабатывает и производит громкоговорители и акустические системы с 1999 года. Срок, конечно, небольшой, но людей, работающих в компании, нельзя назвать новичками. ACA Lab основана на базе предприятия «Элмат-ПМ», которое вот уже более 10 лет занимает лидирующие позиции в России по производству редкоземельных магнитов и магнитных систем различного назначения.

Компания занимается разработкой и изготовлением компонентной автомобильной акустики, сабвуферов, динамических головок для бытовых акустических систем, изготовлением динамиков по индивидуальному заказу. При изготовлении динамических головок используются высококачественные комплектующие и материалы как отечественного, так и импортного производства.

годаря этому обеспечивается максимальная концентрация магнитного поля в зазоре магнитной системы, улучшается отвод тепла от катушки и снижаются искажения за счет сжатий подколпачкового объема при больших смещениях диффузора.

Намотка звуковых катушек осуществляется автоматически на длинный каркас из алюминиевой фольги медным проводом собственного производства. После намотки каркас разрезается на катушки требуемой длины.

Корзины изготавливаются как стальные штампованные, так и литые из сплавов алюминия. Металлические части громкоговорителя окрашиваются электростатическим методом в черный цвет. При этом используется порошковая краска. Такое покрытие обеспечивает превосходный внешний вид и антикоррозийный эффект, а также увеличение теплоотвода.

Еще одной особенностью громкоговорителей ACA являются металлокерамические диффузоры. Их изготавливают методом выдувания, в результате чего диффузор получается максимально легким и жестким — качества, обязательные для отличного звучания. Но также не последнее место занимают диффузоры из объемно-пористой целлюлозы «NON-PRESS».

При изготовлении ВЧ-динамиков предпочтение отдается каплевидной форме корпуса, уменьшающей дифракционные помехи. Первоначально корпус изготавливался по чертежам и с разрешения компании B&W. В настоящее время корпус усовершенствован специалистами ACA Lab и во многом отличается от своего предшественника.

В ACA Lab ведутся разработки и усовершенствование корпуса, исключающего стоячие волны внутри и дифракцию волн снаружи. Это достигается шарообразной формой и специальным материалом корпуса.

Все громкоговорители спроектированы и изготовлены с помощью современных компьютерных программ и измерительного оборудования. При разработке используются как стандартные методики, так и нестандартные конструкторские решения. Специалистами компании была собрана установка для тестирования готовых динамиков. Основой для этой установки послужили измерительные приборы известной фирмы «Брюль и Кьер». Процесс сборки динамиков осуществляется вручную на заводе; единственный процесс, который автоматизирован — производство магнитных систем. Полная сборка систем (вместе с корпусом и кроссовером) происходит в Москве.

С модельным рядом громкоговорителей ACA Lab можно ознакомиться на сайте компании (www.acalab.ru).

> Вера Наделяева

Реклама

Семинар Straight Wire

Двятого августа 2006 года произошло достаточно знаменательное событие для тех, кто более или менее интересуется или связан с кабельной продукцией в AV-индустрии. Компания A&T Trade провела обучающий семинар по кабельной продукции фирмы Straight Wire, который был организован впервые! Вел мероприятие сам основатель этой американской компании Стивен Хилл.

Идеология компани Straight Wire — звуковой сигнал должен передаваться от одного компонента системы к другому без каких-либо изменений, т.е. кабель никоим образом не должен вносить в звук какие-то (пусть и «полезные») изменения. Этот принцип Стивен Хилл соблюдает уже более 20 лет, успешно производя кабельную продукцию для рынков более 35 стран. Контроль качества продукции настолько серьезен, что компания дает на любую свою продукцию пожизненную гарантию, а это многое значит!

Особое внимание в Straight Wire уделяют не только качеству меди, но и качеству изоляционного материала, который также является важным фактором для передачи аудиосигнала. Многие технологии, использующиеся в производстве кабелей пришли в эту область из военной и космической индустрий.

Компания производит полный спектр кабелей, способных удовлетворить любые потребности заказчика. Есть и акустические, и межблочные, и видеокабели, а также цифровые интерконнекты. В каждой

категории существуют градации, которые позволяют дифференцированно подходить к оснащению любой системы высококачественными кабелями. Например, акустические и межблочные кабели делятся на четыре так называемых уровня, каждый из которых рекомендуется к компонентам соответствующей ценовой категории. Стивен очень подробно рассказывал об особенностях «строения» каждого кабеля, входящего в продуктовую линейку компании, и даже показывал некоторые кабели в разрезе, что позволяют себе далеко не все кабельные производители. Он акцентировал внимание на технических деталях, подробно объясняя физическую составляющую проходящих в кабеле процессов.

Также он продемонстрировал участникам семинара очень интересную таблицу, которая была составлена для ассортимента аппаратуры, продаваемой A&T Trade. На основе специального анализа инженерами фирмы были написаны рекомендации для конкретных моделей конкретных производителей. Т.е., например, к AC от DALI рекомендовался конкретный акустический кабель, а для усилителей Rotel соответствующей категории — конкретный межблочник. Такой подход вызвал живейшее обсуждение и одобрение аудитории, часть которой составляли инсталляторы, для которых проблема выбора кабелей к конкретной аппаратуре очень актуальна. Кстати говоря, Straight Wire производит некоторые модели своей кабельной продукции исключительно для инсталляций и продает их бухтами. Можно также заказывать кабель нужной длины с уже распаянными разъемами, а можно заниматься пайкой самому.

В завершение семинара Стивен предложил всем желающим прислать ему конкретные конфигурации систем, для которых он постарается предложить оптимальные варианты (естественно, из ассортимента продукции самой Straight Wire).

> Илья Кинжалов

Лучший звук из Америки

«Сногсшибательный звук»
Джон Котчс, «Wide Screen Review»

«… лучший сабвуфер, который я когда-либо тестировал»
Говард Ферстлер, «The Sensible Sound»

«Он звучит лучше, чем большинство реальных кинотеатров!»
Питер Стэддон, студия «20-th Century Fox»

SVS
The Sound Authority

глубочайший, могучий бас сабвуфера,
корректный, тонально достоверный звук
сателлитов

Комплект полочных сателлитов 5.0/сабвуфер
SBS-01/PB10-ISD

GLORY AUDIO
Официальный дистрибьютор

Телефон: (495) 580-16-33, http://www.svsub.ru; e-mail: sales@svsub.ru

на правах рекламы

5 HI-TECH HOUSE

Пятая международная выставка Hi-Tech House – 2006

Современный дом — это сложный технический комплекс, включающий в себя разнообразные системы и устройства. Управлять ими — порой нелегкая задача. Избавить хозяина от технических трудностей и стать посредником между человеком и сложной техникой может система «Умный дом». Это слаженный механизм, который с единого пульта дает возможность координировать управление всеми его составляющими. Удобный интерфейс системы позволяет задать любой алгоритм выполнения домашних задач и тем самым освободить массу времени для семьи или любимого хобби.

Подробно ознакомиться с возможностями «Умного дома» можно, посетив Пятую международную выставку Hi-Tech House, которая пройдет в Московском Гостином Дворе с 9 по 12 ноября. Экспозиция Hi-Tech House представляет всевозможные идеи, из которых складывается понятие комфорта: мультимедиа, управление освещением, безопасность, энергосберегающие устройства, климат-контроль, ландшафтная автоматика и проч. Первым шагом к «Умному дому» многие считают системы «мультирум». Особое внимание на выставке Hi-Tech House уделено домашним системам комфорта и мультимедиа. Ведущие российские и зарубежные компании представят последние новинки лидирующих мировых производителей. Среди участников: A&T Trade, Alef, A.P. Technology, Audio Visual Systems, Barnsly, Next, Philips, Tria International, United Engineers, VKS company, «Интернет Дом», «Квинта», «Цифровые системы» и другие.

Внимание посетителей, которые уже прониклись идеей повышенного комфорта и решили оборудовать свой загородный дом или квартиру по последнему слову техники, привлечет открытый смотр технических решений. Компании-участники представят потенциальным потребителям последние технические достижения с максимально выгодным соотношением цены и качества. Яркое видеопроекционное шоу позволит посетителю сравнить технические характеристики видеопроекторов ведущих мировых производителей. Для тех, кто хочет увезти с выставки не только впечатления, но и наглядное подтверждение лучших проектов, реализованных компаниями-участниками, подготовлен эксклюзивный каталог «Галерея проектов Hi-Tech House–2006». Для повышения профессиональной подготовки технических специалистов в рамках выставки организованы обучающие курсы и тренинги при поддержке международных ассоциаций: CEDIA, LON Mark International, BIG-RU.

Выставка представит самые последние новинки в области визуального отображения информации и звукового оформления для бизнеса: плазменные и LCD-панели, профессиональные проекционные системы, интерактивные дисплеи, системы видеоконференцсвязи и проч.

Организатор выставки, компания МИДЭКСПО, приглашает всех желающих посетить HI-TECH HOUSE 2006 с 9 по 12 ноября в Гостином Дворе по адресу: Москва, Ильинка, 4. (www.hitechhouse.ru)

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Музыка бетонных сфер

Казалось бы, все мы прекрасно знаем, что ничего идеального в мире не существует, но сколько ни говори нам об этом, желание совершенствовать «велосипед» подавить невозможно. В индустрии домашних AV-развлечений это выражается в стремлении инженеров всех стран и народов создать источники и акустические системы, воспроизводящие звук, идентичный живому

Отрадно, что процесс не обошел стороной и отечественных специалистов. В один из погожих августовских деньков компания «Студия звука Бурцева» пригласила представителей Stereo&Video посмотреть инсталляцию домашнего кинотеатра (ДК) в деревянном загородном доме. Казалось бы, что тут может быть особенного, ведь подобные кинотеатры мы уже описывали в предыдущих номерах; но не торопитесь перелистывать страницу. Данный проект необычен тем, что акустические системы (АС) для ДК сконструированы российскими специалистами.

Прежде чем описать систему, хотелось бы сделать небольшое отступление. К созданию акустического комплекса «Симфония» инженеры компании «Студия звука Бурцева» приступили лишь после того, как накопили немалый опыт в инсталляционной деятельности. Устанавливая «под ключ» ДК различного уровня сложности и High End-стереосистемы для прослушивания суперформатов (SACD, DVD-Audio), специалисты пришли к выводу, что на сегодняшний день никто из многочисленных производителей домашней акустики не способен удовлетворить их «скромные» запросы в плане универсальности колонок (один комплект для кино и музыки) и соотношения цена/качество. По мнению разработчиков, чтобы максимально раскрыть возможности передовых аудиоформатов и в точности донести до слушателя замысел звукорежиссера, конструкция АС должна со-

Инсталляцию оборудования осуществила компания «Студия звука Бурцева»

ответствовать нескольким основополагающим принципам.

Первое, главное условие — каждой динамической головке необходим свой усилитель (многоампинговая система). Что ж, такое требование весьма логично, т.к. подключая усилители непосредственно к ВЧ- и НЧ-драйверам, минуя разделительные фильтры (кроссоверы пассивных АС), удается избежать различного рода искажений полезного сигнала. Второй принцип основан на том, что каждый драйвер должен иметь свой максимально жесткий закрытый корпус с поверхностью, не имеющей прямых углов, как внутри, так и снаружи. И третье — весьма спорное требование, которое разработчики предъявили куполу ВЧ-динамика — никаких сверхтвердых материалов, только шелк. Судя по всему, данное убеждение, главным образом, основано не на теории, а на проведении так называемых «слепых» тестов. Таким образом, учитывая все «за» и «против», инженеры пришли к выводу, что для реализации идеи оптимальным выбором будет использование ВЧ-динамиков Scan-Speak D2904/6000 и СЧ/НЧ-драйверов с бумажной диафрагмой Scan-Speak Revelator 6" 18W/8531G00. Еще один весомый аргумент в пользу этих динамиков — «сканспиковские» головки поставляются только стереопарами и с максимальной идентичностью по характеристикам, что очень важно для хорошей локализации стереообраза. Для сабвуфера взяли проверенные динамики — 12-дюймовые НЧ-головки Peerless PCA 830500. Кстати, хочется отметить весьма оригинальную конструкцию саба, позволяющую, как это ни парадоксально, использовать корпус «вуфера» в качестве постамента для AV-компонентов. Проведя необходимые расчеты, конструкторы расположили пару НЧ-динамиков синфазно на одной оси по разные стороны корпуса, что гарантирует полное отсутствие резонансов и, как следствие, максимальную устойчивость НЧ-системы. Еще одна примечательная особенность — корпус низкочастотника собран из фанерных квадратов (склеены между собой), внутри которых вырезано круглое отверстие. Таким образом, внутри корпуса образовалась труба, стенки которой оклеили специальным материалом (акустическая шерсть). С большой долей недоверия мы спросили у главного инженера и руководителя компании, Леонида Бурцева: «Неужели и чувствительная игла винилового проигрывателя не будет содрогаться во время работы киловаттного саба?». В качестве доказательства Леонид установил на «вертушку» пластинку группы «Deep Purple» и «поддал» мощи. Удивительно, но факт остается фактом — басовые партии музыкального фрагмента, впрочем, как и все остальные, прозвучали без малейшего сбоя.

Что касается корпуса («пуля») для твитера, то здесь разработчики заимствовали идею од-

► Комплект оборудования

Акустический комплекс «Симфония»

1. Фронтальные АС «Симфония»

2. Сабвуфер «Симфония»

3. Усилитель ВЧ-драйверов (2x100 Вт)

4. Усилитель СЧ/НЧ-драйверов (2x200 Вт)

5. Усилитель НЧ-динамиков (1000 Вт)

6. Активный кроссовер-оптимизатор (цена комплекса с установкой — $10200)

7. Тыловые АС DALI Ikon 2

Компоненты

8. Предусилитель PS Audio GCP-200

9. Внешний блок питания PS Audio GCPS

10. Балансный фонокорректор PS Audio GCPH

11. Генератор чистого питания PS Audio P500

12. Проигрыватель виниловых дисков Clearaudio Champion

13. AV-процессор/предусилитель Rotel RSP-1068

14. Программируемый обучаемый пульт ДУ RR-1050

15. Аппаратурная стойка Quadraspire QAV

Видеочасть

16. SACD/DVD-проигрыватель TEAC Esoteric UX-3

17. DLP-видеопроектор SIM2 Domino 35

18. Моторизованный проекционный экран Vutec Lectric I 16:9 HDTV

CANTON®
pure music

new

CD3500
беспроводная
акустическая
система

Цифровой передатчик.
Идеальная работа
на расстоянии до 50м.

wireless

CD серия

реклама

тел. (495) 775-4475
www.bonanzacorp.ru
e-mail: hifi@bonanzacorp.ru

Интернет магазин: www.AV-land.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть Hi-Fi магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", салон "BIG TV" (495) 389-7277, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19, "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51, "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXI ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • ВЛАДИВОСТОК • "ABCD Records" (4232) 225-580 • ВОЛГОГРАД • мн "Техномаркет" (8412) 390-787 ВОРОНЕЖ • "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • НОВОКУЗНЕЦК • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • НОВОСИБИРСК • мн "БАЙТ" (3832) 162-162 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • "МИР ТЕХНИКИ" 331-2222 • ТОЛЬЯТТИ • ТЦ "Русь на Волге", мн "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 УЛЬЯНОВСК • мн "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть мн "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773 • ЯРОСЛАВЛЬ • мн "Music Land" (0852) 313-977

2 ◄

ного известного производителя, но право выбора материала (дуб) все же оставили за собой. Еще одно существенное добавление — твитер закреплен на корпусе мидбаса не жестко, а на эксцентрике, что дает возможность поворачивать ВЧ-излучатель в нужном направлении.

А теперь о самом невероятном — супероболочке для СЧ/НЧ-драйвера. В результате довольно продолжительных поисков инженеры пришли к выводу, что самым подходящим материалом будет армированный бетонный композит. Этот материал оказался настоящей находкой. Инженеров удовлетворило буквально все — жесткость, прочность и возможность придания необходимой формы (внутри закрытой системы — сферическая полость). С эстетикой тоже все в порядке. Корпуса решили обтягивать натуральной кожей или, как альтернативный вариант, — добавление в бетон красителя.

Заслуживает упоминания и остальное оборудование. Прекрасно понимая, что какими бы совершенными ни были АС, но если AV-источник выдает некачественный сигнал, исправлять что-либо в системе бессмысленно. Поэтому для того, чтобы полностью раскрыть возможности своего «детища», инсталляторы укомплектовали кинотеатр по высшему разряду. Главенствуют в системе два представителя различных эпох и технологий — SACD/DVD-проигрыватель TEAC Esoteric UX-3 и аналоговая High End-«вертушка» Clearaudio Champion. Далее по ранжиру стоят предусилители — аппарат с внешним блоком питания PS Audio GCP-200 для прослушивания SACD и семиканальный AV-процессор окружающего звука Rotel RSP-1068 для просмотра фильмов. Не забыли инсталляторы и о том, что система находится не в городской квартире, а в загородном доме, где электричество может быть слегка «загрязнено», поэтому за правильным питанием всех компонентов системы следит специальный аппарат, который так и называется — генератор чистого питания PS Audio P500. Видеопроектор SIM2 Domino 35 также оказался в системе не случайно. Инсталляторов подкупили не только достойные цветояркостные характеристики, с запасом подходящие для данного помещения (~34 м^2), но и хорошее функциональное оснащение. Исходя из величины светового потока проектора, разрешения (1280x720) и габаритов комнаты специалисты установили моторизованный про-

1 ◄ В стойке Quadraspire QAV (3 полки, 1000x405x25 мм, — 32 мм, нагрузка 360 кг) слева размещены (сверху вниз): SACD/DVD-проигрыватель TEAC Esoteric UX-3 (CD/DVD-Audio/DVD-R/RW, 442x153x353 мм, 23,5 кг), предусилитель PS Audio GCP-200 (6 вх. RCA, 1 вх. XLR, 47,5 кОм, 438x102x356 мм, 12 кг), блок питания PS Audio GCPS для GCP-200 (216x76x394 мм), фонокорректор PS Audio GCPH (MC/MM, 42/48/54/60 дБ, 100 Ом, 216x76x394 мм), генератор чистого питания PS Audio P500 (500 Вт, 50–120 Гц, 432x114x336 мм)

2 ◄ Фронтальная 2-полосная АС «Симфония» (38-25000 Гц, 500x350x400 мм, 40 кг). ВЧ-динамик Scan-Speak D2904/6000 (28 мм, 150 Вт, 90 дБ, 2,5–25000 Гц, 0,13 кг), СЧ/НЧ-динамик Scan-Speak Revelator 6" 18W/8531G00 (182 мм, 90 Вт, 8 Ом, 87 дБ, 38-5000 Гц)

3 ◄ Видеопроектор SIM2 Domino 35 (DLP, HD2+DarkChip2, 50–250", HD Ready, HDMI-HDCP, 352x174x318 мм, 5 кг)

4 ◄ Сабвуфер «Симфония» (MOSFET-усилитель 1000 Вт, д/ф 1000, 420x1000x420 мм, 53 кг, кожа). НЧ-динамики Peerless PCA 830500 (2x305 мм, F=18.1 Гц, S=90.6 дБ, VAS=139.2 л, QTS=0.20)

5 ◄ Проекционный экран Vutec Lectric I (16:9 HDTV, 123" 152x272 см, 33 кг)

6 ◄ Компоненты, размещенные в аппаратурной стойке справа (сверху вниз): проигрыватель виниловых дисков Clearaudio Champion (с/ш 80 дБ, 470x390x110 мм, 12 кг, тонарм RB-250, MC Titanium), AV-процессор Rotel RSP-1068 (Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS ES, DTS 96/24, 8 вх. RCA, 3 коакс. и 2 опт. вх., 3 комп. вх., 433x121x334 мм, 7,6 кг), усилители ВЧ-динамиков (100 Вт, 8 Ом, 10–100000 Гц, с/ш 116 дБ, 33 кОм/1 В, 435x72x342 мм, 7 кг)

3 ◄

4 ◄

5

екционный экран Vutec Lectric I (16:9 HDTV). С управлением всеми компонентами системы отлично справился программируемый обучаемый пульт ДУ RR-1050, входящий в комплект AV-процессора Rotel RSP-1068.

Окончательное представление о возможностях театральной системы сложилось после прослушивания нескольких фрагментов различных музыкальных жанров (SACD и CD) и просмотра отрывка из захватывающего блокбастера «Мистер и миссис Смит» (DVD). Тут было все — и завораживающая атмосфера концертного зала и эффект присутствия в событиях, разворачивающихся на экране. Особенно понравилось, как отработали НЧ-динамики, воспроизводя пушечные выстрелы в увертюре Чайковского «1812 год». Судя по положительным отзывам слушателей, среди которых были и эксперты с многолетним опытом, свой первый экспресс-тест акустический комплекс «Симфония» прошел успешно.

> Аркадий Коротов

6

новейшая серия Rotel 06
- экстраординарный звук и разумные цены

RA-05
интегральный усилитель

RCD-06
CD-плеер

RT-06
DAB - тюнер

Более 25 лет прошло с тех пор как Rotel создал новую категорию аппаратуры, отвечающую прежде всего требованиям любителей музыки. Мы назвали её "доступный High-End". Главное в данной категории это звук. Все фейерверки на передней панели для других.Нас больше всего заботит то, что скрывается за кнопками: поиск поставщиков, тестирование и придирчивый отбор деталей, способы передать музыку со всей её теплотой, трепетом и чувственностью.
Все продукты Rotel созданы в Rotel; мы никогда не покупаем чужое и не ставим на него свой логотип.
Нас не интересует цель - стать самыми большими. МЫ ХОТИМ СТАТЬ САМЫМИ ЛУЧШИМИ.

ROTEL

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Розничная продажа - Москва:"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "A&B Студия" 933-6164, "Магазин Готовых Решений" 737-4936
Розничная продажа - Регионы: Архангельск: "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520, DVD Shop 642-783, 608-714, "Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Zapатустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:**"Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

Невелик да умен

Расположенный в зеленом районе Оттобрун на юго-востоке Мюнхена, этот дом с самого начала был задуман как показательный образец автоматизации жилого пространства

Если смотреть снаружи, то на вид это вполне обычный трехэтажный дом с цоколем и с просторным гаражом. Снаружи ничто не выдает наличия в доме «высоких технологий». Но если присмотреться, вы заметите некоторые признаки. Дактилоскопический датчик рядом с входной дверью определяет параметры посетителя, обеспечивая легкость и безопасность доступа для жильцов и их гостей. Установленные здесь и на заднем дворике IP-камеры Mobotix интегрированы с аудиовидеосистемой дома. А при входе в холл датчики движения активизируют систему управления освещением Vantage EMEA, которая автоматически включая и выключая свет, выступает еще и в качестве средства отпугивания воров, когда в доме никого нет.

Компания Vantage была одним из производителей, с самого начала принимавших участие в проекте дома в Оттобруне, контроллеры освещения этой фирмы объединены в систему с контроллерами другого основного подрядчика, фирмы Russound, интеллектуальный медиасервер SMS3 которой является главным компонентом мультирум-аудиовидеосистемы.

Кино и прочие развлечения

Центром «умного дома» в Оттобруне по праву считается гостиная, служащая домашним кинотеатром. В качестве основного средства отображения в нем используется проектор Mitsubishi HC3000, установленный под потолком. Он имеет разрешение 1280x768 пикселей и может без компрессии показывать как HD-фильмы и HDTV-програмы, так и стандартные XGA-изображения (фото, клипы и т.п). «Модель HC3000 появилась на рынке в конце 2005 года, — поясняет Вим ван дер Хувен из компании Mitsubishi Electric, — она полностью готова к эре телевидения высокой четкости. Это выражается не только в высокой разрешающей способности, но и в скорости обработки сигнала и в цветовой палитре».

Изображение поецируется на выдвижной экран с электроуправлением Projecta VariVision Electrol.

1 ◄

щением и безопасности. Например, кухонное оборудование Siemens и Kueche с возможностью выхода в интернет предусматривает дистанционное программирование и оповещение о неисправностях, а кухонный холодильник и посудомоечная машина оснащены модулями системы Powerline, которая предусматривает передачу данных локальной сети Ethernet через сеть переменного тока. Каждая комната в доме имеет моторизованные оконные ставни, работа которых может быть автоматизирована, а третья «сеть» обеспечивает жильцов централизованной вакуумной системой, заменяющей обычные пылесосы. ◄

Объемное звучание в системе домашнего кинотеатра создается встроенными в стены динамиками Speakercraft MT6 белого цвета в количестве семи штук для создания полностью замкнутой панорамы вокруг зрителей, а также двумя сабвуферам той же фирмы для создания впечатляющего звукового давления.

Вся аппаратура в гостиной находится под управлением дистанционной системы Nevo SL, при этом настенная ЖК-панель Vantage используется для переключения между различными вариантами освещения, в зависимости от времени дня и режима работы аудиовидеосистемы. Другие комнаты в доме оснащены настенными контроллерами Russound с ЖК–дисплеем, предназначенными для выбора аудиопрограммы и локальной регулировки громкости звука.

► Умная кухня

Впрочем, полный список возможностей этого «умного дома» гораздо шире типичного набора функций аудиовидеосистем, систем управления освещением и безопасности. Например, кухонное оборудование Siemens и Kueche с возможностью выхода в интернет предусматривает дистанционное программирование и оповещение о неисправностях, а кухонный холодильник и посудомоечная машина оснащены модулями системы Powerline, которая предусматривает передачу данных локальной сети Ethernet через сеть переменного тока. Каждая комната в доме имеет моторизованные оконные ставни, работа которых может быть автоматизирована, а третья «сеть» обеспечивает жильцов централизованной вакуумной системой, заменяющей обычные пылесосы. ◄

2 ◄

3 ◄

4 ◄

5 ◄

1, 4 ◄ Для просмотра фильмов и передач в гостиной при ярком свете установлен 45-дюймовый LCD-телевизор …а для по-настоящему зрелищного кино — выдвижной экран Projecta

2 ◄ Центр аудиовидеосистемы в гостиной — DLP-проектор Mitsubishi HC3000

3 ◄ С помощью настенных панелей задаются режимы освещения, охраны и работы мультирум-системы

5 ◄ Дом оборудован централизованной вакуумной системой с розетками в каждой комнате, заменяющей обычные пылесосы

Jamo

Компания Jamo порадовала своих поклонников выходом новой серии акустических систем с индексом «S», что означает Studio. Теперь можно сразу купить стильный кинотеатр от Jamo «все в одной коробке»

Studio S606 HCS 3 — $625

► Достоинства:
выразительное, открытое звучание, хороший бас, эффектный дизайн

► Недостатки:
снижена разборчивость звука в нижнем и верхнем регистрах

Естественно, для новых систем Jamo разработала новый дизайн и, надо заметить, весьма привлекательный. Блеск черных лакированных передних панелей исключительно удачно сочетается с матовой мягкостью «темной яблони» боковых стенок. Динамики тоже подобраны в тон основной композиции, привнося небольшую изюминку в облик АС своими «серебряными» пулями. Можно добиться более строгого вида колонок, если надеть черные защитные сетки. Но в любом случае выглядят новые АС от Jamo на «пять».

Комплект HCS 3 отличается от старших в линейке HCS 5 и HCS 6 отсутствием сабвуфера. Обычно его отсутствие компенсируется достойными низкочастотными динамиками фронтальных колонок. Наш набор — не исключение. Комплект состоит из полноразмерных напольных фронтов, центрального канала и небольших АС тыловых каналов.

Кроме передней панели, фронтальные колонки имеют черные лакированные верхние крышки и подиумы, добавляющие им солидности, а также обеспечивающие развязку с полом посредством шипов. Для увеличения жесткости корпуса в его средней части установлены ребра жесткости. Изнутри корпусные панели щедро оклеены демпфирующим материалом. В АС используется 25-мм твитер с мягким куполом с пропиткой. Он установлен в конусообразном углублении, имитирующем небольшой рупор. Он может задавать диаграмму направленности, но, скорее всего, основная его функция — эстетическая. Под твитером располагаются два одинаковых 127-мм СЧ-динамика. Вместо пылезащитного колпачка в динамиках установлена металлическая «пуля». Такая конструкция улучшает охлаждение звуковой катушки динамика и исключает нежелательную компрессию воздуха под колпачком, что позволяет увеличить предельную мощность динамика до 210 Вт в пике. Твитер и СЧ-драйверы располагаются внутри небольшого отсека, оставляя большую часть объема корпуса для работы НЧ-динамика, который спрятан в прямоугольном углублении на боковой стенке колонки. АС выполнена в корпусе фазоинверторного типа, отверстие порта находится на задней стенке, ниже которого располагаются две пары винтовых клемм, поддерживающие подключение по схемам bi-wiring и bi-amping.

Тыловые колонки Jamo S60 SUR представляют собой двухполосные АС с фазоинвертором. 25-мм твитер такой же, как и в фронтальных АС. 102-мм СЧ/НЧ-динамики

Технический комментарий в разделе Quido

аналогичны своим собратьям с фронтальных АС, от которых они отличаются только более скромными размерами. Небольшой круглый порт фазоинвертора расположен на задней панели. Там же находится пара металлических винтовых клемм.

Центральная АС Jamo S60 CEN так же двухполосная, выполнена в корпусе фазоинверторного типа. Все отличие от тыловых колонок — еще один СЧ/НЧ-драйвер. Как обычно, твитер располагается по центру АС (схема D'Appolito).

Стоит также упомянуть о наличии у тылов и центра кронштейнов для настенного крепления. В случае полочного размещения этих колонок пригодятся самоклеящиеся ножки из мягкого материала, также предусмотренные в комплектации.

Звук пятерки Jamo крупный, сочный, насыщенный. Любой материал колонки подают как-то особенно празднично, с подъемом, можно даже сказать — вкусно. Впечатление создается в первую очередь благодаря фронтальным и центральной акустическим системам. Фронты уверенно оперируют в низкочастотной области, как бы демонстрируя, что не зря принадлежат к классу напольных громкоговорителей. Глубина и насыщение в нижнем регистре позволяют решать большинство

► Фронтальные АС установлены на подиумы

кинотеатральных и музыкальных задач, так что отсутствие в компании сабвуфера не наносит ущерба информативности и эмоциональному тонусу звука. Бас обладает и массой, и напористостью, и хорошими импульсными качествами; такой звук иногда называют «влажным». Звучание фронтов характеризуется небольшой тональной нестабильностью в нижнем и верхнем регистрах, однако грубых искажений в данном аспекте колонки не допускают. К тому же не стоит предъявлять очень строгих требований к этому относительно недорогому продукту. По сравнению с фронтальными центральная АС играет более сбалансировано; отметим четкую, отлично артикулированную и динамичную передачу диалогов при воспроизведении кинофильмов. В целом можно аттестовать датский акустический продукт как гармоничное решение. Комплект обладает привлекательным соотношением цена/качество и позволяет потребителю, не предъявляющему очень строгих требований к звуку, разом и за сравнительно небольшие деньги снять акустический вопрос с повестки дня при компоновке системы домашнего кинотеатра. Важным и неоспоримым достоинством громкоговорителей является их привлекательный сдержанно-элегантный дизайн, строгость которого можно «регулировать» с помощью защитных грилей.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин

АКУСТИКА
SVEN
SVEN
МОЛОДОЙ
СВОБОДНЫЙ
АКЦИЯ

Купи любую акустическую систему SVEN, пришли серийный номер SMS-сообщением вида "SVEN_**********" на короткий номер 7015 и получи доступ к мобильным картинкам и рингтонам, созданным специально для тебя, а также шанс стать обладателем одного из 2500 подарков! Выигрывает каждое 3-е SMS-сообщение!

• Акция действительна с 18 сентября по 31 октября 2006 года.
• Стоимость sms-сообщения 0,15 у.е. не учитывая налоги.

www.sven.ru
Товар сертифицирован
На правах рекламы

Модель МЕСЯЦА

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Harman Kardon

DVD47

$600

В связи с распространением видеоприемников, совместимых с разрешением 720p и оснащенных HDMI, востребованным оказался DVD-проигрыватель существенно дешевле $1000, отлично экипированный и заметно превосходящий бюджетные аппараты по качеству изображения

► Достоинства:
превосходные дизайн и эргономика, универсальность, скейлер, HDMI

► Недостатки:
скромные показатели аналоговых трактов

Учитывая конкуренцию в сегменте рынка DVD-проигрывателей, а также тот факт, что формат достиг пределов развития, интересно посмотреть, какие свежие идеи воплотили в новом плейере инженеры Harman Kardon, производителя очень солидного — тем более что модель DVD47 является одновременно самой дорогой и самой новой в линейке продукции фирмы.

Выглядит проигрыватель современно, удачно сочетается с другими компонентами этой марки. Хорошо читаемый дисплей эффектно спрятан за тонированным фасадом, а если проводить конкурс на самый тонкий плейер, то DVD47, безусловно, вышел бы в лидеры. Модному дизайну соответствует и начинка: выход HDMI 1.0 и скейлер — серьезные доводы для владельцев HD-совместимых дисплеев. А вот 10-битный ЦАП на 27 МГц (при работе с «прогрессивом» частота удваивается) вызывает некоторые опасения. Впрочем, опыт показывает, что 12- и даже 14-разрядные видео-ЦАП'ы не гарантируют высокое качество картинки. Интересный момент связан с 5.1-выходом. Традиционно он используется как порт декодеров Dolby Digital/DTS, а также для передачи аналогового сигнала с DVD-Audio/SACD. Однако таких декодеров у модели нет — выход используется только для передачи сигнала эксклюзивных записей, что следует считать вполне целесообразным решением. Изюминкой плейера является его универсальность. Судя по спецификациям, разработчики сделали ставку на максимальную совместимость с большими телевизорами и широкую поддержку мультимедийных форматов: воспроизводятся записи в DivX MP3/WMA и JPEG. Еще один аспект, не оставляющий желать лучшего — это эргономика. Нечасто к DVD-проигрывателю среднего ценового диапазона прилагается столь удачно сконструированный пульт ДУ с полной подсветкой, а благодаря полностью отключаемому табло плейер выглядит весьма органично в комбинации с недорогим проектором. Меню организованы разумно и просто, поэтому настройка проходит без сучка и задоринки. Изображение, полученное через HDMI, радует отсутствием рывков при панорамировании (даже

▼ На русском языке проигрыватель с потребителем не общается. Однако меню организованы так грамотно, что разобраться в них легко и первоначальную установку можно провести, не заглядывая в инструкцию

Технический комментарий в разделе Quido

при отработке сигнала NTSC), отличной детализацией и полным отсутствием зазубрин на косых линиях. Характеризовать изображение превосходными эпитетами не позволяет разве что небольшая зашумленность на однотонных участках и недостаточная насыщенность. Увеличить ее теоретически можно при помощи видеорегулировок, вызываемых из меню (опция «тестовый экран»), однако на редакционном мониторе они положения не спасли. Словом, нужно увеличивать насыщенность в видеоприемнике, а это не всегда разумно. Однако в целом для проигрывателя средней ценовой категории DVD47 дает картинку очень высокого качества: если сравнить его с участниками недавнего теста аппаратов той же ценовой группы (см. №4, 2006), он попадает в лидеры. Компонентный выход звезд с неба не хватает: его лучше всего использовать как демонстрацию преимуществ HDMI, однако и это будет не вполне корректно — многие проигрыватели по YCbCr показывают лучше. Короче говоря, если вы решите приобрести DVD47, убедитесь, что ваш телевизор или проектор принимает цифровое видео (есть вход HDMI/DVI). В пользу такого подхода говорит и прекрасная работа скейлера: он «уплотняет» картинку, не внося (в отличие от недорогих масштабаторов) никаких дополнительных артефактов. К слову сказать, «бюджетный» формат DivX реализован здесь наилучшим образом — трудностей с проигрыванием тестового материала не возникло. Воспроизведение CD-Audio соответствует среднему уровню для проигрывателей за $600. А именно: для AV-ресивера за $1000 данный аппарат окажется в самый раз; если же у вас высококлассный стереоусилитель, рассчитывайте на проигрыватель посерьезней. Воспроизведение DVD-Audio порадовало несколько больше, чем SACD (причина тому кроется, скорее всего, в дороговизне качественных SACD-декодеров). Несомненный плюс заключается и в единстве дизайна с ресиверами Harman Kardon. В итоге получаем достойный аппарат с хорошим сочетанием качество/цена, привлекательным дизайном и удобный в использовании. А безукоризненная работа скейлера и достойное HD-совместимого экрана изображение делают его идеальным (для данного ценового диапазона) выбором для владельцев ЖК- или плазменного телевизора последней модели. Владельцам дисплеев, оснащенных лишь аналоговыми входами, на этот аппарат заглядываться не стоит — конструкция четко ориентирована на полностью цифровую систему.

> *Сергей Раков*
> *Вячеслав Саввов*

ЖИВОЙ ЗВУК

B&K
SIMPLY BETTER!

Американская техника класса High End для домашнего кинотеатра и стерео систем.

Высокое качество звука за разумные деньги. Надежность. Простота эксплуатации.

Возможность бесплатного апгрейда техники с помощью постоянно обновляемого софта, всегда доступного на сайте компании. Возможность адаптация звучания под акустику помещения, готовые интерьерные решения.

Пурпурный Легион

Москва, ул. Новокузнецкая, 1
Тел.: (495) 225 1386 (многоканальный)
www.PLegion.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

РЕКЛАМА

Модель МЕСЯЦА

AV-РЕСИВЕР

Yamaha

RX-V659

$630

Рынок AV-ресиверов в последнее время развивается так стремительно, что остаться в лидерах может лишь фирма, постоянно обновляющая модельный ряд. Но только ли этим обоснована решение фирмы Yamaha перевести в разряд устаревших некоторые ресиверы популярной седьмой серии? Очевидно, есть и объективные причины, иначе рассматриваемый аппарат не получил бы премию EISA

► Достоинства:
первоклассная система автонастройки, отличный стереотракт, порт для iPod

► Недостатки:
высокая цена

По цене новый ресивер практически сравнялся с RX-V757, стоящим в модельном ряду на ступеньку выше. Это поставило перед нашими экспертами трудный вопрос: с каким аппаратом его сравнивать — с 657-м или 757-м? Но тщательное тестирование показало, что новая модель не является прямым конкурентом ни того, ни другого ресивера, хотя внешне она представляет собой почти точную копию предшественника: у нее такой же основательный корпус, а на передней панели — характерный уступ, отделяющий зону управления от флуоресцентного дисплея с янтарной подсветкой (такое оформление характерно для всех ресиверов фирмы, не имеющих THX-сертификации). Итак, можно ли улучшить ресивер средней ценовой категории? Такая формулировка не случайна — по расхожему мнению, его конструкция уже достигла совершенства. Можно говорить о коммутации сигналов с HDMI, но... Все ресиверы, оснащенные такой функцией, умеют подавать на один HDMI-выход информацию с двух источников. В идеале же и HDMI-выходов у ресивера должно быть два — для подключения видеопроектора и плоской панели, а входов — как минимум три, причем один — на фасаде, дабы без проблем смотреть отснятое на цифровую камеру. Иными словами, когда мы не увидели на задней панели ресивера вход/выход HDMI, разочарования не случилось. Стандартный для Yamaha набор входов/выходов (включая коммутатор компонентного сигнала и вход Phono) — в наличии, равно как и видеоконвертер, способный преобразовать в YCbCr композитный и S-Video-сигналы. Это позволяет не только избавиться от лишней пары кабелей, но и несколько улучшить качество видео — благодаря плате Time Base Corrector.

Единственная новинка на задней панели — нестандартный разъем, обозначенный как «iPod dock». Владельцы модного гаджета, не напрягайте память! В комплекте с их приборчиком кабель с квадратным штекером не поставляется. Нет такого и в комплекте ресивера — для подключения необходима специальная док-станция YDS-10, продающаяся отдельно за $80. В принципе, вещь удобная: позволяет не только слушать музыку с iPod, но и записывать на него информацию с любого подключенного к ресиверу устройства, а также управлять карманным плейером при помощи пульта ДУ ресивера. Полезной оказывается и возможность выводить информацию

Технический комментарий в разделе Quido

с меню плейера на ресиверный дисплей. Также в ресивере установлены новые процессор и ЦАП'ы Burr Brown.

Еще одно конструктивное отличие RX-V659 от продукции других фирм — так называемые каналы присутствия, способные придать фронтальной панораме иллюзию высоты (соответствующие колонки крепятся над стереопарой). Правда, усилителей в ресивере всего семь, так что потребителю приходится выбирать между АС присутствия и тыловыми задними АС. Здесь нужно учитывать, что специальной информации присутствия нет даже в саундтреках Dolby Digital EX и DTS ES (ее создает DSP-процессор), так что пользоваться дополнительными фронтами стоит лишь в том случае, когда тыловые задние АС некуда поставить.

Эргономика на хорошем уровне: пульт ДУ четко разделен на рабочие зоны (хотя массивы одинаковых кнопок кое-кого могут поставить в тупик), а экранное меню, хотя и выглядит несколько аскетично, но свои задачи выполняет исправно, тем более что из-за обилия регулировок и настроек без экранных меню просто не обойтись. В частности, ресивер оборудован 29 режимами DSP, каждый из которых имеет свой список опций (любителям послушать свои старые записи в цифровой обработке будет чем заняться в долгие зимние вечера). Словом, неудивительно, что разобраться во всех тонкостях настройки сразу не удастся. Так что же, инсталляция ресивера затянется на недели? Ничуть не бывало: насладиться многоканальным звуком по полной программе позволит фирменная система автонастройки YPAO, настолько совершенная, что ручной доводки практически не требуется, хотя таковая и предусмотрена. Приготовлен подарок и любителям записей MP3 — специальный режим Music Enhance, призванный свести к минимуму слышимые огрехи компрессии и обогатить звучание дополнительным элементом реализма.

В процессе прослушивания выяснилось, что ресивер с наибольшим успехом озвучивает помещения небольшого и среднего объема (до 100 м^3). В большей комнате уровень громкости нужно увеличивать настолько, что нарушается слитность многоканальной звуковой картины. Также необходимо тщательно подбирать напольные АС, а в идеале аппарат стоит оснастить полочной акустикой и хорошим сабвуфером, благо плавная регулировка среза позволяет согласовать такую систему идеально. Стереозвук вполне достойный: для недорогого DVD-плейера лучшего усилителя и не надо. Причем разницы от использования «прямого» режима с отключением всех незадействованных систем замечено не было. Значит, либо внутри все хорошо экранировано, либо потенциал такого плейера полностью раскрывается и так. Звук в кино радует хорошей направленностью и детализацией, предпочитая пространственные эффекты масштабным. (Любителям «забойных» блокбастеров советуем обратить внимание на модель RX-V757).

Вообще, фирма Yamaha не раз доказывала свою способность создать нестандартный, выбивающийся из своей ценовой группы аппарат. В данном случае перед нами — идеальное решение для любителей iPod'a, позволяющее интегрировать этот карманный плейер в систему домашнего кинотеатра. Причем привязка его к ресиверу заметно эффективней, чем, скажем, к DVD-проигрывателю с USB-входом, — она позволяет записывать музыку не только с дисков, но также с радио и любых подключенных к ресиверу источников. Однако ничто не достается даром — за такие удобства придется заплатить столько же, сколько стоит более продвинутый в плане «кинотеатральности» аппарат, и докупить фирменную док-станцию.

> *Сергей Раков*
> *Вячеслав Саввов*

ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ
СОВРЕМЕННОГО ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
TViX-HD M-5000U
ЦИФРОВОЙ ПЛЕЕР & Hi-Fi МЕДИАСЕРВЕР
ВСТРОЕННЫЙ HDD до 500 Гб!
НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАСШИРЕНИЯ ЧЕРЕЗ СЕТЬ И USB!
СОХРАНИТ И ВОСПРОИЗВЕДЕТ:
• Более 100 DVD фильмов
• Более 700 MPEG4 фильмов
• Более 160 000 аудио файлов
• Более 200 000 цифровых фото
HD ready
AVHDD
dts DIGITAL OUT
Цифровой HD видео плеер
Универсальный музыкальный плеер
Цифровой фотоальбом
Накопитель данных с интерфейсом USB 2.0
Сетевой диск с FTP доступом
Воспроизводит с внешних USB CD/DVD
Поддерживает USB Flash, USB HDD, USB RAID.
Воспроизводит с внешних сетевых ресурсов
РАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ ВАШИХ ЗАДАЧ:
TViX M-3100U
Бюджетный домашний аудио/ видео плеер. HDD до 500 Гб.
TViX mini M-2000U
Портативный аудио/ видео плеер для путешествий. Функция USB OTG. HDD до 120 Гб.
TViX mini M-2000U Lite
Портативный аудио/ видео плеер для дома и авто. HDD до 120 Гб.
BEST BUY!
DVD ВЫБОР РЕДАКЦИИ
Полная русификация.
Полная совместимость с проекторами, плазменными и ЖК панелями, обычными кинескопными ТВ, аудиосистемами Hi-Fi
www.tvix.ru
DVICO
Официальный дистрибьютор DVICO Inc.
InPrice Distribution. Тел. +7 495 788-1-788
www. inprice.ru

Модель МЕСЯЦА

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР

LG Electronics

42PC1RR

$3500

Летом этого года компания LG Electronics предложила покупателям новые телевизоры со встроенным цифровым рекордером с жестким диском. Какие преимущества у такого сочетания? Как выяснилось, огромные!

► Достоинства:
встроенный цифровой рекордер, возможность воспроизведения HDTV, богатый функциональный набор

► Недостатки:
повышенный уровень шума на эфирном сигнале

Управлять временем, прожить еще раз приятные мгновения, побыстрее перемотать или просто вырезать «черные полосы» хотел бы каждый из нас. Однако воплотить эти мечты по силам разве что писателям-фантастам. В реальной жизни нам дано лишь стойко переносить тяготы и невзгоды и радоваться каждому счастливому мгновению, осознавая его уникальность. Телевизионный эфир в отличие от «консервированных продуктов» на DVD или VHS, как и жизнь, сиюминутен. Но если нам не дано в реальности влиять на ход времени, то подчинить его в «телевизионном мире» уже стало возможно. И первой телевизионной «машиной времени» стала модель LG 42PC1RR — плазменный телевизор со встроенным цифровым рекордером. Это не реинкарнация «видеодвойки» TV+DVD и/или VHS. Жесткий диск рекордера на 80 Гб позволяет записывать до сорока часов эфира. Но это не самое главное: видеокартинку с эфира можно «остановить», а продолжить просмотр с того же места в любое время. После недолгой адаптации такой вариант выглядит даже более естественным, позволяя, например, просто «перематывать» передачу вперед при начале рекламы. Кнопками Time Shift на пульте ДУ можно всегда перейти на какой-либо фрагмент телепередачи начиная с момента включения телевизора. Кроме того, поскольку аппарат укомплектован двумя тюнерами, есть возможность смотреть одну программу и записывать в это время другую.

Чтобы претендовать на роль топовой модели, мало иметь встроенный цифровой рекордер, и тут телевизору есть чем похвастать. 42PC1RR несет на себе логотип HD Ready и способен отображать сигналы HDTV. Как и все современные модели высококлассных телевизоров LG, эта тоже оснащена процессором XD Engine, но дополнена технологией Clear Filter.

Вся эта высокотехнологичная начинка размещена в корпусе, дизайн которого отли-

Технический комментарий в разделе Quido

чает высокая эргономичность. Массивное основание из транспортного положения, при котором оно прижато к задней крышке корпуса, легким движением трансформируется и жестко фиксируется в рабочем положении. Разъемы для коммутации внешних устройств размещены в нише на тыльной стороне, но в отличие от уже традиционной для панелей компоновки направлены назад. Кнопки управления спрятаны под панелью на нижней кромке корпуса, и поэтому при попытке провести настройки можно легко ошибиться в выборе нужной, так что рекомендуем пользоваться пультом ДУ.

Функциональное оснащение телевизора обширно и разнообразно. Помимо стандартного набора отдельные странички в меню отведены под режимы «картинка-в-картинке» (PIP) и для управления встроенным рекордером. Пользователю доступен выбор режима записи: высокий или нормальный (до 40 часов записи), ручная и автоматическая запись с программированием расписания, режим сдвига по времени. Список записанных программ, естественно, можно редактировать. Два тюнера позволяют реализовать в телевизоре полноценный PIP и выводить во врезку сигнал с другого канала. При этом есть возможность не только менять положение врезки, но и варьировать ее размеры.

Впечатления о качестве изображения двойственные. Результаты лабораторных измерений ровные и отвечают заявленному высокому классу аппарата. Однако при просмотре тестового видеоматериала с DVD по цифровому HDMI-интерфейсу, особенно на кадрах с плавными цветовыми и яркостными переходами, заметны характерные цифровые артефакты в виде дискретности и огрубления контуров. Впрочем, при подключении по компонентному входу картинка выглядит довольно гладкой. Кроме того, при воспроизведении эфирных программ телевизор весьма требователен к качеству принимаемого сигнала, но даже в случае идеального приема на изображении видны артефакты цифровой обработки.

Звучание встроенной акустики оставляет весьма хорошее впечатление. Выходная мощность звукового тракта довольно велика — 2x15 Вт, причем спикеры двухполосные. А применение качественных динамиков вкупе с современными системами цифровой обработки позволяет достичь неплохих басов и хорошей объемности звука.

Новинка от LG — первый по-настоящему «умный» телевизор. По существу, это прообраз телевизора будущего. И в этой связи он прекрасно вписывается в бурно развивающуюся в последнее время концепцию Интеллектуального дома.

> Андрей Кузнецов

HECO

Elan 500

$1160

Новая линейка Elan от германского производителя HECO была представлена широкой общественности в начале этого года. И вот теперь у нас появилась возможность познакомиться с одной из моделей поближе. Ею стала напольная АС HECO Elan 500

► Достоинства:
хорошо сбалансированное, динамичное, неутомительное звучание, универсальные возможности

► Недостатки:
мелкие погрешности в передаче тембров классических музыкальных инструментов

Сердцем каждой АС новой линейки являются новые драйверы, каждый из которых спроектирован и оптимизирован таким образом, чтобы соответствовать современным нуждам аудиофилов по максимуму. В линейке пять колонок (три напольника, один полочник, центр) и два сабвуфера — можно собрать стереосистему или домашний кинотеатр на любой вкус. При этом каждая АС имеет частотный «потолок» в 50 кГц, что обеспечивает полноценное воспроизведение современных музыкальных форматов SACD/DVD-Audio.

Испытуемая Elan 500 является младшей среди напольников серии, тем не менее она имеет достаточно внушительные габариты и три динамика с окантовкой из полированного алюминия и логотипом HECO. АС выполнена по 2,5-полосной схеме, причем драйверы расположены по схеме D'Appolito, 25-мм твитер при этом находится чуть ниже уровня ушей сидящего человека. Высокочастотник имеет очень интересную конструкцию — его купол выполнен из ткани и покрыт мельчайшими частицами углеродного волокна (размер каждой — менее 100 нанометров), которые стабилизируют его движения и обеспечивают расширенный частотный диапазон. НЧ- и СЧ-динамики серии имеют диаметр бумажного диффузора 170 мм (для его изготовления используют только древесину скандинавской сосны), 32-мм звуковую катушку и мощную литую корзину из алюминия с множеством вентиляционных отверстий. На этом их сходство заканчивается и начинаются отличия. Низкочастотник оптимизирован для больших ходов динамика, для максимальной отдачи на басах целлюлозный диффузор усилен, пылезащитная крышка выполнена из карбона. Основное требование к СЧ/НЧ-динамику — его широкополосность. Диффузор уже не просто бумажный, а с добавлением 5% шерстяных волокон, специально произведенных в Германии. Такой «микс» обеспечивает хорошие механические, а также акустические свойства динамика. Кроссовер, что необычно, расположен на задней стенке колонки максимально близко к твитеру, что позволяет свести к минимуму влияние проводов на параметры твитера за счет их минимальной длины. Частенько производители устанавливают фильтр на клеммах, что облегчает процесс сборки, но не очень хорошо для самого кроссовера. Кстати, фильтр способен поднять высокочастотный сигнал на 2 дБ, для чего предназначена отдельная клемма, к которой и нужно подключать провод. Естественно, предусмотрен и «нормальный» режим. Корпус колонки выполнен из

Технический комментарий в разделе Quido

MDF и укреплен специальными распорками (у 500-й модели их три штуки), обеспечивающими монолитность конструкции. Внутри все проложено толстым слоем шумопоглощающего материала. Что интересно, в флагманской модели Elan 800 СЧ-динамик работает в отдельной камере, развязанной от остальных внутренностей колонки. В нашем экземпляре все динамики работают в одном объеме, для выхода обратной волны на задней стенке предусмотрены два солидных порта фазоинвертора. Раструб выполнен из металла с шероховатой поверхностью, а вот остальная часть — из пластика. На задней стенке у самого пола расположилась клеммная площадка, на которой 5 солидных винтовых клемм, залитых в пластик. Пятая — для усиления ВЧ-сигнала на 2 дБ, естественно, поддерживается bi-wiring, можно подключать «бананы».

Звук HECO Elan 500 можно назвать экологичным. Система играет очень комфортно и одновременно информативно, давая среднеглубокий срез музыкального материала любой сложности. Образ отличается цельностью, а в звуке преобладает графическое начало (четкость показа детали, мелодический рисунок); колорит, краска и тембр — на втором плане. В передаче ВЧ-участка диапазона нет и намека на зернистость. Пластичным, изящным линиям середины и верха пара выстилает ковер бархатного баса. Очень красива, воздушна и просторна музыкальная панорама: пространственные образы не теснятся, размещаются в аудиообъеме свободно, звукосценические «мизансцены» обладают почти сюжетной выразительностью. Звук модели правильно оформлен тонально. Иногда прослушивается небольшое преобладание басовой составляющей, тембр которой чуть менее структурирован. Только самая сложная для воспроизведения музыка (оркестровые, фортепианные сочинения классики) выявляет мелкие шероховатости в передаче тембров: легкую «стеклянность» верхнего и возбужденность нижнего регистра. Германская акустика заметно и в то же время искусно, приукрашивает записи, но далеко не все сочтут это недостатком. Динамический диапазон системы широкий; некоторые детали на микроуровне чуть-чуть «проваливаются», зато такой звук совершенно не утомляет.

▲ Фирменный твитер HECO Elan 500 находится в оригинальном алюминиевом оформлении с логотипом компании. Материал купола — ткань с покрытием из наночастичек, основой для которых стал карбон. Высокочастотной границе можно позавидовать — 50 кГц!

Elan 500 — акустическая система универсальных возможностей. Модель, несомненно, отыгрывает свою цену.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

pinnacle
A division of Avid

TB тогда, там и так,
как вы хотите

Pinnacle Hybrid Pro Stick USB

Миниатюрный тюнер для аналогового и цифрового ТВ

Pinnacle PCTV Analog Pro USB

Внешний тюнер для аналогового ТВ с подключением по USB

Pinnacle PCTV Analog Pro PCI

Внутренний тюнер для аналогового ТВ и FM-радио

Официальный представитель в России
MC CLUB MULTIMEDIA CLUB
Эксперты в мультимедиа с 1991

Тел.: (495) 783-55-45
e-mail: dealer@pinnaclesys.ru
Полный список партнеров Pinnacle Systems смотрите на сайте www.pinnaclesys.ru

Реклама

SIM2

Если у вас под капотом вдруг окажется не 120 л.с., а целых 150, почувствуете ли вы разницу? Конечно, да! Машина сразу станет более приемистой и подвижной. Но будет ли заметен эффект от прироста на четверть мощности лампы в проекторе?

Domino 35

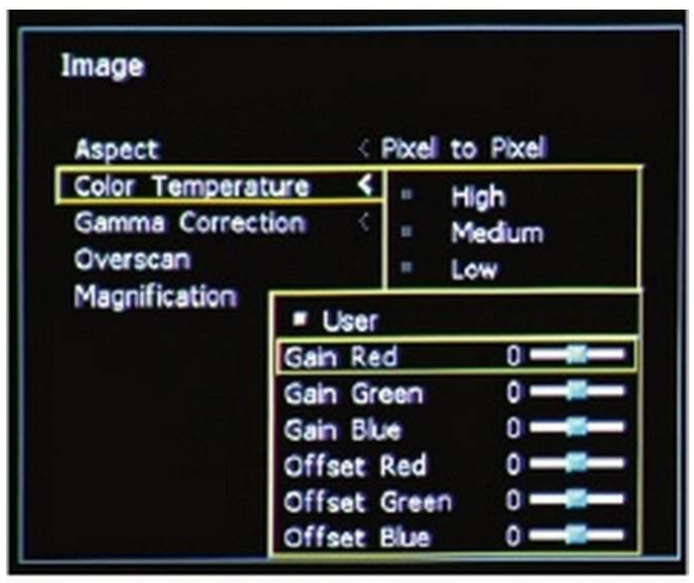
$6000

Достоинства:
моторизованный фокус и зум, ручной сдвиг объектива, яркое и красочное изображение

Недостатки:
возрос уровень вентиляционного шума, нет меню на русском языке

Поставить новый «двигатель» на проверенное шасси решили и конструкторы из итальянской компании SIM2, ведь в Европе не так много владельцев проекторов имеют специально оборудованный кинозал с полным затемнением. Взяли старшую модель из серии Domino — 30-ю — и вместо лампы мощностью 120 Вт вставили ей новую — на 150 Вт. Если бы этим вся модернизация ограничилась, то и писать о Domino 35 было бы практически нечего, кроме сухого перечисления новых значений светового потока и контрастности. Но вспомните аналогию с автомобилем — больше мощность, более эффективным должно быть охлаждение: либо радиатор больше, либо вентилятор помощнее. Потребуются другие настройки управляющего микропроцессора, возможно, другие числа в коробке передач и, наверняка, новые цвета кузова. Однако у Domino 35 по-прежнему два варианта отделки: черный (Black Shadow) и белый (White Evolution), а световой поток итальянцы, как и раньше, не сообщают. Зато заявленная контрастность выросла с прежних 2800:1 до 3200:1. Световой поток легко измерить, и, по нашим данным, он вырос с 900 ANSI-лм до 1150 лм. Для офисного проектора это мало, но для кино нормально, и при сохранении той же яркости изображения на экране его площадь можно будет увеличить на те же 25%.

Заметим, что Серия Domino была выпущена итальянской компанией для освоения сектора так называемого доступного High End'a. Но если в топовом сегменте у самых дорогих моделей SIM2 серии Grand Cinema конкурентов мало, то Domino 35 приходится бороться за место в кинозале с целой армией проекторов разных технологий и функционального оснащения. Что же он может предложить потенциальному зрителю?



Технический комментарий
в разделе Quido

Прежде всего, Domino 35 — это одночиповый микрозеркальный проектор, построенный на базе DMD-чипа Mustang HD2+ от Texas Instruments, с разрешением 1280x720 пикселей. Это — один из признаков готовности к телевидению высокого разрешения. Чип HD2+ вместе с фирменной оптической системой заключен в герметичный корпус — тоже плюс, не надо чистить матрицу. Как и положено проектору класса High End, и фокусировка, и зум у Domino 35 полностью моторизованы, чтобы владельцу не пришлось вставать с кресла для их настройки.

В отличие от длиннофокусного Domino 20 H с проекционным отношением 2,2–3,1:1, Domino 35 (1,8–2,5:1) не обязательно устанавливать около задней стены зала. При этом изображение размером 100" (2,54 метра) он может выдать на расстоянии в 4,5–5,5 метра.

Ручная регулировка сдвига линз позволяет сместить изображение на половину высоты как вверх, так и вниз. Кроме этого, имеется оптическая коррекция трапецеидальных искажений в пределах ±8°, не ухудшающая качество изображения, и традиционная цифровая: ±18° по вертикали и ±12° по горизонтали.

Domino 35 оснащен цифровым интерфейсом HDMI с протоколом HDCP, так что проблем с подключением современных DVD-проигрывателей и плейеров высокого разрешения не будет. Кроме того, имеется универсальный RGBS/YCrCbS-вход с дополнительной синхронизацией на 4xRCA, D-sub 15, S-Video и композитный входы. Порт RS232 служит для управления и обновления ПО, а два 12-В триггера (рассчитанных на ток до 100 мА) могут быть использованы для опускания экрана и штор в кинозале.

Встроенный чип Faroudja DCDi преобразует чересстрочную развертку в прогрессивную и пересчитывает любой входящий сигнал до «родного» разрешения проектора. Естественно, при этом сигнал может быть не только широкого формата, но и стандартного 4:3 — Domino 35 может преобразовывать его до 16:9 в 4 вариантах даже при подаче по HDMI сигнала высокой четкости. И кроме того, имеется возможность индивидуально растянуть картинку и по вертикали, и по горизонтали (и запомнить 3 пользовательских формата). В памяти проектора есть пять собственных тестовых таблиц, полезных на этапе первоначальной настройки. Цветовую температуру изображения можно задать дискретно, а также выйти в режим ручной настройки по трем компонентам R, G, B, причем задать не только уровень (Gain), но и смещение (Offset). В вашем распоряжении есть еще гамма-коррекция, позволяющая вытянуть тонкие детали в тенях или сделать различимыми оттенки светлого. А что же дает «усовершенствованная электроника», заявленная в описании? Новый видеопроцессор улучшает цветовые и яркостные переходы, подавляет помехи, устраняет рассогласование яркости и цветности (Y/C-delay) и выполняет роль цифрового гребенчатого фильтра при разделении композитного сигнала. Правда, в меню всех этих функций нет, так как все они выполняются по умолчанию и достались 35-му проектору от 30-го по наследству. По инерции в инструкции на английском осталось и потребление 180 Вт, хотя с более мощной лампой оно превышает 200 Вт. По всем ощущениям, и вентилятор стал шуметь больше, правда, ненамного. Зато изображение стало гораздо ярче и красочнее при столь же широком цветовом охвате, позволяя почти без потерь в объеме и контрастности смотреть фильмы при слабом свете в зале.

> Никита Котов

Модель МЕСЯЦА

ВИДЕОКАМЕРА

JVC

GZ-MC505E

$1350

Фирма JVC, убедившись в популярности видеокамер с жестким диском, выпустила целое семейство цифровых Everio G, состоящее из полутора десятков моделей. Мы расскажем о главе этого семейства — топовой трехматричной камере GZ-MC505E

Достоинства:
высокое качество записи видео

Недостатки:
отсутствует окулярный видоискатель

Компактный «кирпичик» камеры скомпонован в «модном» ключе — ширина больше высоты, что стало возможным благодаря использованию сверхмалого жесткого диска диаметром 1,8". Ощущение в руке своеобразное. Для мелкой ладони очень удобно, но если рука крупная, то камеру приходится «подпирать» снизу большим пальцем. Непривычно, но, скорее всего, к такой хватке нетрудно привыкнуть. Компактный корпус подтолкнул разработчиков к поиску нетрадиционных решений и в эргономике. Так, в частности, основные функции управления возложены на джойстик, вынесенный на рамку откидного дисплея. Пользоваться им очень удобно, одновременно обеспечивая поддержку камеры левой рукой. С помощью джойстика перебираются пункты меню настроек камеры, диска, карты и т.д. Тем же джойстиком вызывается и управляется отдельное меню операторских настроек, в котором собраны экспозиция, баланс белого, скорость затвора, диафрагма и прочее. Джойстик служит и для фокусировки в ручном режиме, и для выбора формата кадра при съемке, и для управления воспроизведением. Остальные органы управления в числе 4-х кнопок и одного переключателя режимов ФОТО-ВИДЕО расположены под дисплеем. Там же находится разъем S-Video-выхода, а остальные разъемы — AV-выход и USB-порт — разместились там, где обычно расположен окуляр видоискателя.

Кстати, именно эту особенность камеры — отсутствие окулярного видоискателя — необходимо отметить отдельно. С одной стороны, нам понятно стремление конструкторов облегчить себе задачу миниатюризации камеры, обойдя столь «неудобный» узел, но, с другой стороны, при съемке в условиях яркого дневного света даже без прямого солнца яркости и контрастности дисплея не хватает. На таком экране контролировать композицию кадра, фокус, экспозицию подчас оказывается весьма затруднительно. Причем это относится не к данной камере, а к возможностям ЖК-дисплеев вообще. В этой камере, в частности, дисплей весьма добротный. Однако для съемки качественного видео окулярный видоискатель не только полезен, но и зачастую просто необходим. А, согласитесь, трехматричная камера как-то сама собой позиционируется для требовательного видеолюбителя и для съемки качественного материала.

В силу своей конструктивной специфики — наличия жесткого диска и отсутствия видоискателя — камера получилась довольно прожорливой. Штатной батареи даже теоретически хватит минут на 50 работы, так что одной из первых дополнительных покупок должен стать запасной аккумулятор, желательно большей емкости.

Запись видео на диск или карту памяти ведется только в формате MPEG-2, при этом предусмотрены четыре градации качества

Технический комментарий в разделе Quido

записи, то есть степени компрессии сигнала. В режимах Ultra, Fine и Norm сигнал записывается с полным разрешением 720x576 и со скоростями цифрового потока 8,5; 5,5; и 4,2 Мб/с соответственно. При этом на диск объемом 30 Гб «войдет» соответственно 7, 10,5 и 14 часов видео. Особняком стоит режим качества Eco. В нем запись ведется с половинным разрешением 352x288 и потоком 1,5 Мб/с. Этот режим позиционируется для передачи записей через интернет. В режиме ФОТО кадры записываются в формате JPG. Учитывая размер диска, на качестве в этом случае можно не экономить.

При подключении к компьютеру через USB камера, а точнее, ее диск и карта сразу определяются системой как два съемных носителя. Фотографии в JPEG-формате, естественно, доступны сразу, а вот файлы видео имеют нетрадиционное расширение MOD и напрямую не читаются. Для работы с ними можно воспользоваться прилагаемым ПО CyberLink DVD Solution. В его составе имеется видеоредактор, софт для DVD-авторинга и плейер, причем интерфейс видеоредактора очень напоминает продвинутые DVD-рекордеры.

Главное достоинство этого ПО — наглядность и простота использования. Практически сразу после установки можно буквально за несколько кликов мыши получить отредактированный DVD. Конечно, любителям полнофункционального DVD-авторинга возможности программы могут показаться упрощенными, но ожидать большего от вложенного ПО было бы неправильно.

Для тех любителей, кто в принципе считает возню с компьютером сложной или лишней морокой, компания JVC в качестве альтернативы предлагает устройство под названием Share Station — DVD-рекордер, оснащенный USB-интерфейсом, и поддерживающий протокол USB Bridge. Для такого варианта создания своих DVD-шедевров в меню камеры предусмотрена возможность простейшего редактирования видеоматериала. Прежде чем записать его на диск, нужно просто создать плей-лист, в котором сюжеты расположены в желаемом порядке.

По-видимому, соревнование между трехматричными и мегапиксельными камерами высшего уровня продлится еще довольно долго. У каждого из соревнующихся в запасе есть сильные аргументы — в пользу трехматричной компоновки однозначно говорит более высокое качество записи в режиме видео как за счет лучшей детализации, так и за счет меньшего муара и шумов, особенно в каналах цветности. Все это полностью справедливо и для Everio G GZ-MC505E, но с одним исключением. Судя по всему, разработчики отказались от искусственного «подхлеста» частотной характеристики на высших значениях. Субъективно это воспринимается как незначительная размягченность картинки, хотя при этом даже самые мелкие детали на изображении вполне различимы, а за счет оптимизации цифрового потока существенно снижена вероятность появления артефактов компрессии. Фоторежим, как и у подавляющего большинства видеокамер, остался факультативным, предназначенным для печати массового формата 10x15. Съемочная автоматика камеры работает очень хорошо — баланс белого неплохо справляется даже со сложным искусственным освещением, режим калибровки по тестовому объекту обеспечивает практически стопроцентное попадание в «десятку». То же можно сказать и об автофокусировке, хотя при недостатке освещения она может оказаться не совсем уверенной.

Выпуск компанией JVC трехматричной камеры GZ-MC505E с записью на жесткий диск позволяет энтузиастам домашнего видео существенно поднять качество записи видеоматериалов, вплотную приблизив его к топовым трехматричным моделям формата MiniDV.

▲ Для максимально простой перезаписи отснятого материала на DVD без использования компьютера в комплекте прилагается Share Station — подключаемый по USB-интерфейсу DVD-рекордер

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

ELAC

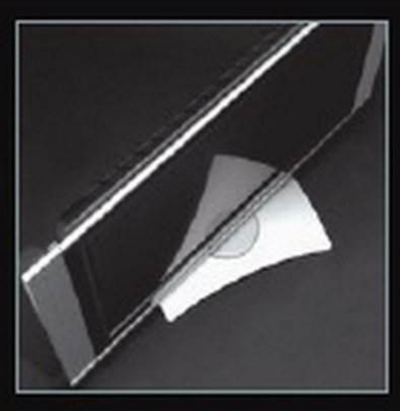
Предельное совершенство формы и звука, воплощенное в референсной акустике ELAC 600-й серии — High End технологии великолепного звучания из Германии!

BOSE

Соединение эксклюзивных технологий, простоты и безупречного звучания в домашних развлекательных системах от легендарного американского производителя!

CAMBRIDGE AUDIO

Английский звук, выдержанный стиль, высокие оценки аудиопрессы — обновленная линейка Azur в салонах лучшего дилера Cambridge Audio в России!



HITACHI

Новые телевизоры HITACHI — гладкость и изящество линий, реальность передачи изображения в его самых совершенных проявлениях!

всегда в нашем ассортименте:

Acoustic Energy / Atacama / B&W / Bang & Olufsen / BenQ / Bose / Cambridge Audio / Ceratec / Chario / Cyrus / Elac / Exposure / Fujitsu / Hitachi / InFocus / KEF / Klipsch / Loewe / M&K / Marantz / Mordaunt-Short / Musical Fidelity / Myryad / NAD / Nakamichi / NEC / Nordost / Oehlbach / One For All / Onkyo / Panasonic / Parasound / Philips / Pioneer / Plinius / Pro-Ject / Profigold / Quadral / REL / Roksan / Rotel / Runco / Samsung / Sharp / SIM2 / Sonus Faber / Sony / Supra / System Audio / Tannoy / Toshiba / Triangle / Van Den Hul / Wharfedale / Yamaha / Zingali / ... / Berendsen / Cruz

+ полный спектр оборудования для домашнего кинотеатра и стерео;
только официальная продукция;
два салона продаж в центре Москвы;
комнаты прослушивания для кино и стерео;
доставка по Москве (бесплатно) и в регионы;
установка и настройка оборудования.

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

204-4395 204-4396

Николоямский пер., 4/6 ул. Земляной Вал, 32

www.spl.ru, www.soundprolab.ru
info@soundprolab.ru

на правах рекламы

ASW

Genius 300

$2880

Компания ASW Lautsprecher специализируется на выпуске АС для домашних стерео- и многоканальных AV-систем и давно входит в число наиболее известных германских производителей

► Достоинства:
высокий музыкальный потенциал,
элегантный дизайн,
превосходная отделка

► Недостатки:
от таких АС
ждешь более глубокого баса

Фирма основана в 1987 в г. Фредене и в будущем году отметит свое двадцатилетие. В пору зрелости (по меркам аудио) объем производства и ассортимент продукции невелик. В фирменном каталоге представлены три серии громкоговорителей: Cantius, Genius и Opus. Модель Genius 300 занимает вторую сверху позицию в соответствующей линейке. Имя Genius носят еще четыре громкоговорителя: спикер центрального канала (Genius 200), мини-монитор (Genius 100), активный сабвуфер (Genius AS1) и старшая напольная система (Genius 400). В отличие от двухполосной Genius 300, 400-я разбивает диапазон на три полосы и экипирована басовым динамиком, размещенным на боковой стенке. В серии есть также подставка для мини-монитора. Genius 300 формирует звуковой образ при помощи трех динамических головок, размещенных на узкой передней стенке по симметричной схеме: на вертикальной оси твитер занимает среднюю позицию между НЧ/СЧ-излучателями. Напомним, данная компоновка излучателей (вместе с соответствующим образом организованной фильтрацией) позволяет получить ось излучения, параллельную полу и потолку, а значит, уменьшить долю отражений от этих поверхностей в совокупном звуковом образе. Купол твитера шелковый; конусы мид-басовых головок выполнены плетением из углеволоконных ленточек; углеволокно — материал, обладающий весьма привлекательным для разработчиков головок соотношением масса/жесткость. Стройную фигуру громкоговорителя стоит рассматривать не только в дизайнерском, но в конструктивном аспекте: более узкая фронтальная стенка позволяет сделать звук менее направленным. Однако из-за этого конструкторам пришлось применить НЧ/СЧ-головки небольшого диаметра и, как следствие, встал вопрос о воспроизведении нижнего регистра. Достаточно глубокий бас удалось получить при помощи двух драйверов (площади диффузоров суммируются) с большим ходом подвижной системы и благодаря расчетливо реализованному фазоинвертору — порты устроены сзади

Технический комментарий
в разделе Quido

снизу. Естественно, фирма постаралась соблюсти сложный баланс количества и качества низкочастотной энергии, и, по нашему мнению, ей это удалось в полной мере. Солидно выглядит у Genius 300 контактная группа: качественные клеммы для bi-wiring/amping попарно соединены отрезками акустического кабеля с лопаточками. Для большей устойчивости громкоговорителя фирма предусмотрела нижние опоры, увеличивающие опорную базу. Оформление основательно заглушено изнутри при помощи синтетической ваты.

Genius 300 — очень элегантное изделие. Стройный корпус аккуратно фанерован натуральным шпоном с красивым текстурным рисунком. Компания предлагает потребителю на выбор 16(!) вариантов отделки шпоном и в цвете; моноцветовые решения фирма оригинально называет eggshell (яичная скорлупа), возможно, подчеркивая экзотичность для АС некоторых из них, например, синего. Такой просто-таки фейерверк отделок редко предлагается производителями даже в значительно более высоких ценовых нишах. Почти каждый из вариантов доступен в модификации «high gloss» (антибликовая полировка). Важно упомянуть, что Genius 300 (как и остальная продукция ASW) производится в Германии.

▲ Диффузор динамика выполнен плетением углеволоконных ленточек

Genius 300 — весьма музыкальный громкоговоритель. Звук модели исполнен изящества, благородства, вибрации чувства, он дышит естественностью. В звучании совсем мало синтетики, поэтому оно воспринимается как удачная имитация живого исполнения. Общий колорит слегка суховатый. Образ очень воздушный, с приятной, ровной и деликатной акустической подсветкой в верхней части диапазона. В целом манера колонок слегка тяготеет к камерности: очень громкое, напористое звучание — не ее стезя. Возможно, данное впечатление возникает вследствие сравнительно небольшой глубины баса, что можно считать единственным весомым contra в оценке данного продукта. Однако важно отметить просто великолепную структурированность регистра Genius 300. Формируемый системой образ цельный, тембрально богатый, с хорошим динамическим ресурсом во всем диапазоне. Выразительна, наполнена воздухом и прозрачна создаваемая германской парой музыкальная сцена. Расположение и воображаемые размеры виртуальных источников звука точны, пропорции элементов панорамы естественны. Колонки отлично воспроизводят музыку, записанную на акустических инструментах, вокальные вещи: это вся классика, джаз, фольклор. Несколько более точно им удаются произведения со средним и малым составом исполнителей. Любителей современной энергичной музыки может не устроить некоторая разреженность баса. Размещать колонки разумнее в комнате среднего размера. Полезно попробовать установить системы в углах, не очень близко к стенам — это может дать подъем в басу.

> Артем Аватинян

на правах рекламы

Модель МЕСЯЦА

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ/SACD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Marantz

PM7001/SA7001

$700/890

Появление этой пары знаменует собой новый этап популярности стереовоспроизведения, которое было отошло под напором домашнего кинотеатра на второй план, но рынок потребовал его возрождения на новом техническом уровне

► Достоинства:
отличная спектрально-пространственная передача вокальных партий

► Недостатки:
относительно невысокое разделение каналов в усилителе

Новая стереопара от Marantz широко использует усилители с токовой обратной связью, завоевывающие в последние годы все большую популярность не только в аппаратах для усиления звуковых сигналов, но, в первую очередь, и среди микросхем операционных усилителей. С точки зрения теории, здесь ничего нового нет, но когда читаешь «обратная связь по току» в контексте звуковых усилителей, это настраивает на то, что здесь сигнал общей обратной связи пропорционален току через громкоговоритель. Это было бы более правильным, ведь в конечном счете звуковое давление громкоговорителя пропорционально именно току через динамик, а не напряжению на нем. Поэтому исходному сигналу должна соответствовать форма тока, а не напряжения. Мысль эта далеко не новая, но из-за сложного характера импеданса колонки она реализовывалась обычно в ограниченном частотном диапазоне, охватывающем низкие частоты. И всегда в комбинации с обычной обратной связью по напряжению. Здесь мало что изменилось, поэтому вряд ли в PM7001 на 100% осуществлена обратная связь по току громкоговорителей. Часто идет речь о несколько иной схемотехнике, но ведь и эти усилители с токовой обратной связью можно включить так, что сигнал обратной связи все же будет пропорционален напряжению на выходе, а не выходному току. В PM7001 по схемотехнике токовой обратной связи построены и предварительный и оконечный усилители, и, насколько нам удалось понять, в оконечном каскаде все же осуществлена обратная связь по току громкоговорителя. Датчиком тока в таких схемах является резистор, включенный последовательно с нагрузкой, поэтому выходное сопротивление усилителя повышается, и часто его компенсируют обратной связью по напряжению. Понятно, что величину этого сопротивления лучше брать небольшой, но при этом и сигнал обратной связи также невелик и его приходится дополнительно усиливать (что повышает общий шум усилителя). В PM7001 усилитель сигнала обратной связи выполнен на дискретных элементах.

В выходном каскаде установлена комплементарная пара транзисторов 2SA1186 плюс 2SC2837, имеющих практически идентичные параметры и их зависимости от условий работы, например, температуры. По частотным свойствам небольшая разница в коэффициенте усиления начинает проявляться лишь на частотах порядка нескольких МГц (а то и десятков МГц), поэтому в звуковом диапазоне их подбор можно считать отличным. В каждом плече стоит по одному транзистору. Пиковое значение максимального тока составляет 15 А, а максимальный постоянный ток 10 А, то есть на нагрузке 8 Ом они смогут выдать до 800 Вт. Но при повышенных токах у транзисторов наблюдается снижение коэффициента усиления, что может стать причиной повышения нелинейных искажений. Поэтому выходная мощность выбрана существенно меньшей, где постоянный ток не превышает 3 А, при этом заметного изменения

Технический комментарий в разделе Quido

коэффициента усиления у этих транзисторов еще не наблюдается. Усилитель оборудован традиционным комплексом защиты: токовой (от КЗ или низкого импеданса колонки) и от появления постоянного напряжения на выходе (или ультранизких частот). А также от перегрева и неисправности в сетевых цепях. Для подключения колонок по схеме bi-wiring имеется две пары клемм на канал, причем каждая пара включается/отключается отдельными независимыми кнопками с лицевой панели.

На задней панели имеются выход предварительного усилителя pre out и вход оконечного main in. В таких случаях их соединение обычно осуществляется при помощи внешних перемычек. В PM7001 это выполняется переключателем separate, расположенным на задней панели, который подключает вход оконечника либо к выходу предусилителя, либо к разъему main in. Сигнал на выход pre out подается всегда.

Несмотря на высокое качество современной электроники, переключение источников во многих моделях высокого класса осуществляется при помощи реле. В PM7001 эти функции не побоялись возложить на электронный коммутатор LC28212 (фирмы Sanyo), хотя даже по паспортным данным максимальная величина нелиней-

HECO®
CELAN
Musik neu erleben

РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE

реклама

BONANZA
тел. (495) 775-4475
www. bonanzacorp.ru
e-mail: hifi@bonanzacorp.ru

Интернет магазин: www.AV-land.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть Hi-Fi магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII век" пав. 2В-34, 2А-40, 2А-18 (495) 508-61-11 • **ВОЛГОГРАД** • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, м-н "ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА" (8442) 240-434 • **ИРКУТСК** • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • **КАЗАНЬ** • ТЦ "ДОМО" (8432) 18-38-38 • **КИРОВ** • ТЦ "Вега" (8332) 25-01-02 • **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ** • "VIP electronics" (8552) 53-47-08 **НОВОКУЗНЕЦК** • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • **НОВОСИБИРСК** • м-н "БАЙТ" (3832) 16-21-62 • **ОМСК** • салон звука "ГРАММОФОН" (3812) 41-86-84, сеть м-нов "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" (3812) 26-84-26 • **САРАТОВ** • м-н "ЭЛЕКТРОН" (8452) 50-87-97 **ТОМСК** • ТЦ "PIONEER" (3822) 53-34-33 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50

ных искажений у него может доходить до 0,05%. Другой параметр этой микросхемы, характеризующий разделение между каналами, имеет типовое значение 75 дБ. Значит, лучше этой величины разделение вряд ли получится. Интересно, что покажут измерения? Индикация выбранного источника осуществляется при помощи маленьких светодиодов, расположенных на декоративной металлической полоске в самой середине лицевой панели. Над каждым светодиодом нанесено имя соответствующего источника. Жаль, что надписи мелковаты. Усилитель допускает подключение двух внешних записывающих устройств. Селектор записи собран на такой же микросхеме, как и коммутатор источников, такое дублирование позволяет независимо от прослушиваемого источника выбрать любой другой источник для записи.

Регуляторы тембра и баланса нечасто встречаются в аппаратуре высокого класса. И можно приветствовать их наличие в PM7001. Как мы не раз уже писали, они необходимы для коррекции спектрального баланса при разных уровнях громкости. Ведь при разных уровнях громкости чувствительность нашего уха к разным частотам различна, с понижением уровня надо поднимать низкие и высокие частоты. Эти регулировки выполняются при помощи обычных переменных резисторов. Индикация их положения, как и уровня громкости — по фрезерованной риске на ручке регулятора.

И усилитель, и проигрыватель имеют выходы для подключения наушников. В проигрывателе, конечно, есть и регулятор громкости для наушников, но его выход показался несколько более шумным. Усилители для наушников на дискретных элементах, и здесь также используется схемотехника усилителей с токовой обратной связью. В PM7001 подсоединение наушников автоматически не отключает звук в динамиках, это приходится вручную делать кнопками отключения колонок. Главное, потом не забыть включить их, а то мертвая тишина в колонках после включения наводит на мысль о поломке.

Пульт усилителя позволяет также общаться с CD- и DVD-проигрывателями, магнитофонными деками, тюнером и другими аппаратами, но только Marantz. Равномерное расположение одинаковых кнопок пульта разбито цветом фона по функциональному назначению.

В обоих моделях в сетевом вводе отсутствует контакт защитного заземления, но в плейере на сетевом проводе установлен ферритовый сердечник для подавления синфазных помех. Проигрыватель имеет полный набор управляющих функций: сканирование, случайное и программное воспроизведение, все виды повторов, включая A-B, и даже быстрый повтор последнего фрагмента, время которого можно установить 10–20–30 секунд. Ускоренное воспроизведение полностью отключает звук, но перематывает (что видно по счетчику времени) достаточно медленно. Объем музыкального календаря достаточно большой, 20 треков.

Практически вся электроника смонтирована на одной печатной плате, глядя на которую понимаешь, что на дискретных элементах выполнена солидная часть аппарата. Конечно, это не касается таких узлов, как, например, ЦАП или управление транспортом. Кстати, в SA7001 для преобразования цифры в аналог, использован высококачественный ЦАП CS4397 фирмы Cirrus Logic.

Индикация дисплея имеет отключение, при этом в левом нижнем углу светится красная точка, указывая, что дисплей не горит из-за выбранного режима, а не от неисправности. Приятная мелочь и порой весьма полезная.

Пульт проигрывателя только для него, довольно логичный и удобный, хотя с первого взгляда не все сразу становится на свои места, но это быстро проходит. В данной конфигурации (усилитель плюс проигрыватель) сеть дистанционного управления D.Bus преимуществ не дает, так как проигрыватель имеет ИК-приемник, а пульт усилителя и так управляет обоими моделями. Интересно, что эта же пара аппаратов выпускается еще и с индексами KI на конце (PM7001KI, SA7001KI), говорящими о том, что к их модернизации приложил руку (и голову) один из ведущих кудесников фирмы Кен Ишивата.

Звучание комплекта отличается высокой отчетливостью, точно и легко определяется положение любого инструмента в оркестре, но при общей равномерности расположения инструментов высокие частоты порой несколько тяготеют к колонкам, стараясь подвинуться к ним поближе. Иногда кажется, что размер отдельных источников несколько преувеличен. Отлично выглядят вокальные партии, в том числе и сложные хоровые композиции, благодаря прозрачным и свободным средним частотам. Легко справляясь даже с резкими мощными басами, усилитель все же дает им небольшую вольность, позволяя немного «расслабиться», но в меру. И такие чуть расширенные, плавно удерживаемые басы, приобретая немного большую объемность, воспринимаются с удовольствием.

> Виктор Белов

Технический комментарий в разделе Quido

ИЗМЕНИ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

>> ПУЛЬС ОТКРЫТИЙ >>

... ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ... ФОРМАХ... ЗВУКАХ...
... О ЦИВИЛИЗАЦИИ... ПРОГРЕССЕ... ОТКРЫТИЯХ...
... О ЧЕЛОВЕКЕ... ЕГО ВОЗМОЖНОСТЯХ... О СЕБЕ...

... В ИЗМЕРЕНИИ KENT ОДНО ОТКРЫТИЕ
ПОСТОЯННО СМЕНЯЕТСЯ ДРУГИМ...

ТРИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ DIA 2006 ЗАВЕРШЕНЫ.

ВПЕРЕДИ – КВИНТЭССЕНЦИЯ ВСЕХ ОТКРЫТИЙ ЭТОГО СЕЗОНА!

27-29 ОКТЯБРЯ

ВЫСТАВКА ФИНАЛИСТОВ DIA.
НЕОБЫЧНЫЙ ФОРМАТ.
КРЕАТИВНАЯ АТМОСФЕРА.
МАСТЕР-КЛАССЫ УЧАСТНИКОВ.

ВЫБЕРИ, КАКИЕ РАБОТЫ ТЫ ХОЧЕШЬ УВИДЕТЬ
В ЧИСЛЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ! НА САЙТЕ ПРЕМИИ
ТЫ МОЖЕШЬ ПРОГОЛОСОВАТЬ ЗА ЛУЧШИЕ
ПРОЕКТЫ В КАЖДОЙ НОМИНАЦИИ.

ПОЖАЛУЙСТА, УТОЧНЯЙТЕ АДРЕС И ГРАФИК
РАБОТЫ ВЫСТАВКИ НА САЙТЕ WWW.DIAWARDS.RU

d.i.a. Премия инновационного дизайна

Сигареты сертифицированы

На правах рекламы

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

FRONT
Panasonic
Pioneer
Panasonic

До кино рукой подать

Ни для кого не секрет, что из стационарной бытовой электроники сегодня популярней всего DVD-проигрыватель. Но, приобретя его, потребитель вскоре осознает: изумительным (по сравнению с VHS и эфирными трансляциями) качеством картинки возможности формата DVD не исчерпываются. Современное зрелищное кино представляет собой нераздельный сплав изображения и звука, причем последний зачастую играет равноценную с изображением роль. Посмотрите в кинотеатре, оснащенном по последнему слову техники, любой из так называемых блокбастеров, и вам не только станет понятно, о чем идет речь, но и наверняка захочется испытать столь же острые ощущения во время киносеанса в гостиной. Значит, без системы домашнего кинотеатра не обойтись. Можно дополнить уже купленный DVD-проигрыватель пятью колонками, сабвуфером и AV-ресивером, но, выражаясь морской терминологией, в таком фарватере немало подводных камней. Компоненты должны хорошо согласовываться друг с другом, иначе вместо стройного хора получится крыловский квартет. Решить эту задачу можно простым и надежным способом: DVD-проигрыватель подключить к телевизору на кухне или в спальне, а в гостиной установить комплект домашнего кинотеатра из одной коробки, т.е. решение вопроса о согласовании компонентов доверить их производителю. Однако нужно отдавать себе отчет в том, что производитель — не альтруист: чем ниже стоимость комплекта, тем больший приоритет отдается экономическим соображениям. Тут, грубо говоря, не до жиру — уложиться бы в жесткий лимит по затратам. Пытливый читатель сразу спросит: «Какой уровень ценовой планки позволяет разработчику всерьез подумать об удобстве управления, согласовании и других качественных, а не количественных вопросах?» Опыт показывает: многоканальный AV-набор, который можно назвать комплектом домашнего кинотеатра без натяжек и преувеличений, должен стоить порядка $1000. Так и родилась идея данного теста. Его сверхзадача — выяснить, может ли тысячедолларовый «однокоробочник» конкурировать с аналогичной по цене компонентной системой (собрать такую энтузиасту с тонким кошельком вполне по силам). При этом наши требования к соискателям не назовешь чрезмерными. Комплект должен декодировать многоканальный сигнал обоих форматов (DD и DTS), читать записи MP3, WMA и JPEG, а также DivX. Акустика должна быть качественной (приветствуется корпус не из хлипкой пластмассы, а из ДСП). Обязателен дополнительный AV-вход, в том числе цифрового аудиосигнала (для подключения спутникового тюнера или игровой приставки), а также FM-тюнер с памятью как минимум на 30 станций.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Harman Kardon

HS 100

Pioneer

RSC-606H

Onkyo

HTC-V10x

Samsung

HT-TXQ100

Panasonic

SC-HT895-EE

$800–1000

Harman Kardon

HS 100 — $800

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

Достоинства:
великолепный звук в кино

Недостатки:
невелико число регулируемых параметров

в традиционном для фирмы футуристическом ключе, достаточно оригинален. Зато сабвуфер и сателлиты имеют строгую классическую конструкцию. Сателлиты компактные, поэтому комплект идеально подойдет для небольших помещений, где громоздким напольным АС просто не найдется места. На задней панели головного устройства расположен полный набор аналоговых видеовыходов и цифровые аудиовходы обеих разновидностей (коаксиальный и оптический), а также вход аналоговой стереопары. К сожалению, отсутствует интерфейс HDMI, что для комплекта данной ценовой категории следует считать недостатком. Однако стоит учесть, что система рассчитана на озвучивание помещения, в котором вряд ли будет установлен видеопроектор. Похвально то, что компоненты соединяются стандартными кабелями (никаких оригинальных клемм нет). Это упрощает размещение системы — нет опасений, что длины проводов не хватит, да и заменить при случае вышедший из строя коннектор не составит труда.

Функции. Помимо обязательных CD и DVD-Video (с любого носителя вплоть до DVD-R/RW) плейер читает DVD-Audio. Воспроизводится также и сжатая музыка в форматах MP3/WMA. При этом через экранное меню доступны ID3-тэги, одновременно с мелодиями можно просматривать картинки JPEG, т.е. устраивать слайд-шоу с музыкальным сопровождением. Отсутствие поддержки SACD в устройстве данного класса извинительно, чего не скажешь о неумении читать записи DivX. Число изменяемых видеопараметров невелико (яркость, контраст и цветовая насыщенность; регулировки еще двух величин — уровня черного и оттенка — доступны только

◄ Сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика. Отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию

Конструкция. Система собрана по традиционной схеме — усилители для сателлитов находятся в корпусе центрального блока. Дизайн центрального блока, выполненного

для NTSC-сигнала и не задействованы при работе с сигналом прогрессивной развертки). Специалисты фирмы предпочитают другой путь: они занесли в память процессора тестовую таблицу; по ней предлагается настроить приемник видеосигнала (вполне разумное решение). Также незатейливы регулировки звука: двухполосный эквалайзер да возможность изменить динамический диапазон — вот, пожалуй, и все. Каких-либо DSP-режимов не предусмотрено, есть только выбор между простым стерео и его расширением через процессор Dolby Pro Logic II. Зато предоставляется любая информация о DVD: на экран выводятся данные о битрейте для аудио и видео, системе цветности и размерности картинки, а также о связанных с этими параметрами установках проигрывателя, что очень полезно. Имеется в системе и FM-тюнер с функцией RDS и памятью на 30 станций.

Управление. Технику Harman Kardon всегда отличала продуманная эргономика пульта ДУ. Модель HS-100 не стала исключением. Полностью подсвечиваемый пульт хорошо лежит в руке, клавиши крупные, правильно расположены, поэтому доступ к обширным функциям системы труда не составляет. Экранные меню столь же безупречны, трудностей с ними не возникнет и у самого неискушенного пользователя (единственный недостаток — отсутствие русификации). Первоначальная настройка осуществляется вручную, однако она максимально упрощена и происходит легко и быстро. Хорошо читаемый дисплей на передней панели достаточно информативен, а набор клавиш управления стандартен для DVD-ресивера.

Рекомендации. Прослушивание оставило самые приятные впечатления. Многоканальный звук отличался великолепной пространственной картиной и высокой детализацией. Конечно, скромные габариты сабвуфера и сателлитов не могут не сказаться на глубине баса и масштабности звуковой картины. Но напомним еще раз: комплект рассчитан на помещения малого и среднего объема. В части видео достоинства несколько скромнее, но для тех моделей телевизоров, в которых нет цифрового входа, ничего лучше не нужно. Чуть огорчает отсутствие системы шумоподавления, т.е. невозможность замаскировать артефакты на DVD-записях плохого качества. Итак, комплект можно смело советовать владельцу комнаты площадью до 20 м^2 и телевизора без цифрового видеовхода. Если эти условия соблюдены, HS-100 — лучший выбор на сегодняшний день.

psb SPEAKERS
Прикоснись к звуку psb
MADE IN CANADA
ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА
145 IMAGE PSB STEREO
★★★★★
2005 «РЕКОМЕНДУЕМ!» ПОТРЕБИТЕЛЬ
T45
Subsonic 5i
B25
B15
C40
серия Image
Клён Вишня Черный
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТК "МИТИНСКИЙ", пав. 51 "ДЕКОРУМ" (495) 743-8632, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19 "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51 "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18, (495) 508-6111 • БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ • м-ны "ДУБРАВА" (80725) 44-0803 • ВОЛГОГРАД • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 39-0787, 39-1199 • ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008, сеть м-нов "УРАЛЬСКИЙ ВАЛ" (343) 352-0206, 352-5788 • ИРКУТСК салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 56-6930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • НОВОСИБИРСК • м-н "БАЙТ" (383-2) 16-2162, сеть м-нов "ЛАБАЗ", ТЦ АКАДЕМГОРОДКА (3832) 304-486 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • "МАТРИЦА" (812) 441-2222, м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 45-2457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-5550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
тел. (495) 775-4475
www.bonanzacorp.ru
e-mail: hifi@bonanzacorp.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru
реклама

Onkyo

HTC-V10x $880

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆

► Достоинства:
компактность, возможность модернизации

► Недостатки:
отсутствие прогрессивной развертки в PAL

Конструкция Система от Onkyo — нечто большее, чем просто кинотеатр в одной коробке. Фактически это совокупность мини-компонентов, позволяющая собрать на базе процессора PR-155X и комплекта колонок HTE V10X систему с одним или несколькими источниками сигнала. В ассортименте имеются CD-рекордер и мини-дисковая дека. В рамках данного теста нас интересует комплект с DVD-проигрывателем DVE-155X. Все усилители расположены в сабвуфере, который для их охлаждения обо-рудован вентилятором, практически бесшумным. Чувствуется, что комплекс сконструирован для стесненных условий малогабаритной городской квартиры, где каждый кубический сантиметр на счету. Блоки несколько перегружены управляющими клавишами (впрочем, это больше сказалось на дизайне, чем на эргономике), колонки же выполнены в простом классическом стиле. Богатый арсенал аудио- и видеовходов позволяет использовать систему также для работы с компьютером или игровой приставкой. Видеосигнал выводится только в аналоговом виде, что не позволяет полностью раскрыть потенциал дисплеев последнего поколения. Звук с процессора на сабвуфер подается через стандартный 5.1-выход, что можно назвать оптимальным решением, поскольку при желании соединительные кабели можно удлинить (хотя обойдется это недешево). Необъяснимо лишь отсутствие гнезда SCART, поскольку модель явно ориентирована на Европу.

Функции. Список поддерживаемых форматов невелик, в нем нет ни эксклюзива (SACD/DVD-A), ни DivX. Помимо CD и DVD-Video читаются только MP3/WMA и JPEG. Параметры видео-ЦАП'а скромны — 10 бит/27 МГц. Зато аудиовозможности довольно обширны: для улучшения звучания предусмотрена фирменная система VLSC, есть даже типичные для ресиверов, но редкие в системах «из одной коробки» DSP-режимы (TV Logic, Hall, Live, All Channel Ste-

◄ Корпуса двухполосных сателлитов выполнены из дерева и имеют классические очертания. Обратите внимание на стандартные акустические клеммы

Технический комментарий в итогах теста

reo, Studio). «Бортовых» декодеров — полный набор. Для Dolby Digital предусмотрена функция сужения динамического диапазона. Эквалайзер отсутствует. С музыкальными центрами комплект роднит функция таймера с достаточно обширными возможностями и автоматическая настройка часов по радиосигналу. Встроенный тюнер работает в двух диапазонах — AM и FM, память рассчитана на 30 станций.

Управление. Настройка окружающего звука архаична и довольно неудобна — из-за отсутствия у процессорного блока экранного меню и автоматического режима. Все установки приходится осуществлять с передней панели, руководствуясь крохотным и малоинформативным дисплеем. Стоило бы взять пример с DVD-проигрывателя: он имеет вполне удачно составленную систему меню. Странно организован пульт ДУ. Он универсальный, на нем расположено несколько комплектов клавиш Play, Pause и Stop, по одному на каждое поддерживаемое устройство, а надписи сделаны очень мелким шрифтом. Сами кнопки тоже невелики и расположены согласно эстетическим, а не эргономическим критериям. Приноровиться к этому трудно.

Рекомендации. Ввиду отсутствия прогрессивной развертки в PAL картинка у этой системы — не идеальная (ее главный плюс — хорошая цветопередача). Следовательно, комплект лучше всего подключать к ЭЛТ-телевизору с диагональю до 30 дюймов. Впрочем, в помещениях, на которые она рассчитана, такое соседство наиболее вероятно. Многоканальный звук система передает с довольно точным соблюдением масштаба, но несколько отрешенно. В немалой степени это обусловлено конструкцией центрального громкоговорителя. Обычно такие АС оснащают как минимум двумя среднечастотными динамиками, поскольку через «центр» в домашнем кинотеатре проходит очень большой объем информации, особенно речевой. Данная же система укомплектована лишь обычным маленьким сателлитом, который часто не справляется со своими обязанностями — нюансы речи иногда нивелируются. В связи с этим главным достоинством системы можно назвать наличие дополнительных компонентов, способных превратить комплект во всеобъемлющий центр домашних развлечений. Так что если вы собираетесь активно переписывать материал на CD-рекордер, пользоваться мини-диском и кассетной декой, не загромождая комнату аппаратурой, то на эту систему стоит обратить самое серьезное внимание.

Panasonic

SC-HT895-EE

$850

Изображение ★★★★★
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость

Недостатки:
скромные характеристики аудиотракта

Конструкция. Данный комплект от Panasonic был анонсирован совсем недавно, и в нашу тестовую лабораторию попал демонстрационный образец. Короче говоря, вполне возможно, что в окончательной версии произойдут некоторые изменения. По дизайну центральный блок напоминает DVD-плейер или DVD-рекордер от Panasonic, отличаясь от них лишь крупным регулятором громкости. Все усилители находятся в этом Slim-корпусе, поэтому без вентилятора (к счастью, малошумящего) не обошлось. Акустические системы — полочные, но с ними поставляются специальные стойки, оборудованные каналом для кабеля. Предусмотрено и настенное крепление. Выглядят колонки очень элегантно, они сделаны с прицелом на работу с плоской панелью и большое помещение. Коммутационные возможности комплекта очень широкие: интерфейс HDMI, цифровые оптические аудиовходы и линейный стереовход (для подключения, например, видеомагнитофона), а также мини-джек на передней панели для работы с портативным плейером. Интересным нововведением стало расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link. Если подключить ресивер по HDMI к плоской панели Viera, она включится или выключится синхронно с включением/выключением ресивера. К сожалению, эта возможность реализована в HDMI по аудиошине, поэтому потребитель поставлен перед выбором: передавать по этому интерфейсу звук или управляющие сигналы.

Функции. Аппарат читает записи любых аудио- и видеоформатов, за исключением SACD. Ему покорна даже такая экзотика, как диски DVD-RAM и фирменный стандарт HighMAT. Удачно реализована поддержка DivX, не забыты цифровая музыка форматов MP3 и WMA, а также картинки JPEG. Видеоэквалайзер (пять регулируемых параметров и столько же пресетов) дополнен функциями улучшения картинки в зависимости от исходного материала (съемки на кинопленку или видеозапись), а также системами подавле-

Технический комментарий в итогах теста

ния шумов и сглаживания пикселизации. Видеочасть оснащена скейлером, способным через HDMI передавать на телевизор сигнал с разрешением 720p/1080i. Столь же насыщенной является и звуковая часть. Доступно семь программ звукового поля, усилитель басов и особая, обширно разрекламированная функция «360° surround». Последняя на поверку оказалась обычным набором виртуальных источников звука, локализуемых между каждой парой соседних громкоговорителей. При просмотре кино на невысокой громкости очень помогает «усилитель диалогов». Не забыта и популярная функция караоке.

Управление. Пульт ДУ требует определенного навыка, но в целом организован удачно. Все основные функции выделены крупными кнопками,

а к остальным, собранным в массив одинаковых и мелких клавиш, обращение требуется не так часто. С пульта системы можно командовать и основными функциями телевизора. На передней панели традиционно скромный набор клавиш, достаточный для управления функциями CD-плейера, караоке и регулировки громкости. С экранными меню у Panasonic всегда были проблемы, не стала исключением и эта модель. Меню несколько, поэтому нужную опцию отыскать трудно, что нельзя не отметить как недостаток с точки зрения эргономики.

Рекомендации. Система просто напрашивается в спутники большой плазменной панели или LCD-экрану. Этому способствуют, в первую очередь, превосходные видеохарактеристики. Картинка при подключении через HDMI и задействованном скейлере великолепна и сделала бы честь любому DVD-проигрывателю средней ценовой категории. Еще более удивительно то, что даже по компонентному сигналу с прогрессивной разверткой аппарат показывает себя только с лучшей стороны — качество аналогового видеотракта на высоте. Вызывает уважение и совместимость с самым широким спектром носителей и мультимедийных форматов. Звук вызывает чуть меньше восторгов. Несмотря на обилие режимов и неплохую мощность, колонки способны выдавать хоть и громкий, но достаточно сухой и синтетический звук. Фирменная система расширения панорамы на деле лишь нарушает локализацию эффектов и пользоваться ею быстро надоедает — сначала кажется, что стало лучше, но потом осознаешь: большинство звуков оказалось не на своем месте. Дело в том, что эффект сродни «виртуальным громкоговорителям» встречаются в саундтреке современного блокбастера практически постоянно, и чрезмерные украшательства лишь искажают авторский замысел.

Pioneer

RSC-606H

$1000

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

V

► Достоинства:
наличие DVD-рекордера с жестким диском

► Недостатки:
не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio

Конструкция. Без преувеличения, самый оригинальный комплект домашнего кинотеатра из представленных в данном тесте. На деле он является совокупностью двух независимых компонентов — активной многоканальной акустической системы (сабвуфер SX-SW606 плюс сателлиты S-ST606) и DVD-рекордера DVR-640H с жестким диском. Они соединяются обычным коаксиальным кабелем, что разумно, так как позволяет при необходимости удлинить его без потери качества сигнала и больших капиталовложений. Декодер многоканального аудио, AM/FM-тюнер с памятью на 30 станций и усилители с вентилятором расположены в сабвуфере (он играет роль ресивера). Примечательно, что органы управления, дисплей и ИК-приемник не находятся на корпусе басовика, а вынесены в отдельный контрольный блок. Отличное решение, позволяющее разместить саб в любом углу комнаты. Помимо входящего в комплект рекордера систему можно дополнить двумя аудиоисточниками по «оптике» и еще одним — по линейному стереовходу. Видеосигнал не коммутируется. Сателлиты напольные, выглядят современно и производят достаточно внушительное впечатление. В блоке плейера также есть вентилятор, что увеличивает уровень шума при работе системы. Видеовыходы — только аналоговые, в том числе компонентный и SCART с RGB. Видео-ЦАП 10 бит/108 МГц — не самый крутой, но со своими задачами справляется адекватно. Аудиосигнал выводится с рекордера на коаксиальный цифровой выход и на аналоговую стереопару. Входы сосредоточены на передней панели и представлены стереопарой, композитным и S-Video, а также USB двух форм-факторов и DV.

Функции. Записи в формате SACD и DVD-Audio не поддерживаются (у рекордера даже нет 5.1-выхода). Зато читаются DivX, MP3 и JPEG. Много любопытных возможностей обусловлено наличием в системе жесткого диска и телетюнера. Рекордер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD. Также есть функция копирования

DVD и организации больших объемов музыки в формате MP3. Рекордер всеяден — он как воспроизводит DVD±R (в том числе и двуслойные), так и пишет на них. Несколько режимов сжатия MPEG-2 позволяют найти оптимальный компромисс между продолжительностью и качеством записи, причем с результатами можно ознакомиться заранее. Предусмотрена прогрессивная развертка в PAL и NTSC и пятиполосный гребенчатый фильтр для разделения сигналов яркости и цветности. Возможна запись одновременно с воспроизведением. Есть восемь DSP-режимов, а также шесть схем обработки стереосигнала системой Dolby Pro Logic II, регулировка громкости по каналам и параметрический эквалайзер.

Управление. Пульт ДУ сконструирован разумно. Естественно, кнопок получилось много, что соответствует возможностям системы. Однако перегруженным пульт не кажется: менее популярные клавиши спрятаны под крышкой, а оставшиеся на виду кнопки управления основными функциями — большие и удобные. Правда, они сосредоточены на верхней оконечности пульта, в то время как центр его тяжести находится внизу, поэтому пульт легко выскальзывает из рук. Система меню достаточно обширна, в ней легко ориентироваться. Первоначальную настройку автоматизирует система MCACC при помощи комплектного микрофона. Передняя панель рекордера оснащена кнопками управления записью и большой эффектной клавишей «пауза эфирного ТВ». Электронный навигатор по телепрограммам заметно упрощает работу с телетюнером.

Рекомендации. Эта система — подарок тем, кто смотрит не только фильмы с DVD, но и телепередачи, беспорядочно разбросанные по эфирной сетке. По достоинству ее также оценят владельцы DV-видеокамеры и цифрового фотоаппарата с USB-интерфейсом: система позволяет переписать видео и фотографии на DVD, причем наличие винчестера серьезно упрощает этот процесс и открывает ряд дополнительных возможностей. Звуковая часть системы обладает достаточной мощностью, чтобы озвучить даже большое помещение. К сожалению, отсутствие выхода цифрового видео не позволяет рекомендовать комплект для работы совместно с видеопроектором или плоской панелью последнего поколения. В итоге получается оптимальный набор для большого помещения с широкоэкранным телевизором классической конструкции. В общем, система для кино- и телеманов, не гоняющихся за аудиоэксклюзивом.

Samsung

HT-TXQ100 $800

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
современный дизайн,
выход HDMI,
USB-интерфейс

Недостатки:
отсутствие видеовхода,
разъемов SCART и S-Video,
малая информативность дисплея

Конструкция. Модель оснащена по последнему слову техники: есть разъем HDMI, порт USB и скейлер Farouja DCDi. Акустика из глянцевого пластика «под рояльный лак» выглядит элегантно и легко вписывается в любой интерьер. В комплект входят подставки для всех АС, но предусмотрено и полочное крепление. Наиболее оригинальной частью комплекта стал центральный блок. Его дизайн настолько необычен, что не всякий с первого взгляда признает в нем DVD-ресивер (устройство, особенно выключенное, больше похоже на центральную АС). Между тем в компактном стильном корпусе сосредоточено все необходимое для современного ДК. Это мультиформатный DVD-плейер, читающий диски любой разновидности, кроме SACD, и шестиканальный усилитель с заявленной мощностью 80 Вт на канал. Отличия от старых моделей заметны на задней панели, где под маскирующим провода кожухом сосредоточены все входы/выходы и акустические клеммы. Сразу же бросается в глаза отсутствие разъема SCART, что для аппарата, ориентированного на Россию (тестовый образец был пятой зоны с русскоязычными меню), весьма прискорбно: картинку максимального качества удастся получить только по HDMI или на компонентом выходе (порт S-Video также отсутствует). Определенные трудности испытает владелец игровой приставки или спутникового тюнера, поскольку видеовходов у системы нет. К ней можно подключить только источники звука: по стереопаре и оптическому разъему. Акустические кабели к центральному блоку подключаются посредством нестандартных клемм, что усложняет замену или удлинение проводов, однако это отчасти компенсируется доступностью беспроводного модуля для тыловых громкоговорителей (продается отдельно). Порт USB и разъем для наушников, традиционно размещаемые на передней панели, находятся на боковине. Серьезным недостатком придется признать щелевой лоток для загрузки дисков. Этот механизм имеет свойство собирать на валиках пыль, что приводит к повреждению рабочей поверхности DVD и CD. В данном случае этот недостаток усугубляется размещением прорези сверху,

что значительно увеличивает количество посторонних частиц, попадающих внутрь транспорта.

Функции. На борту присутствует полный комплект декодеров многоканального звука и FM-тюнер с памятью на 30 станций. Очень востребованная функция — поддержка внешних USB-носителей. Особенно актуальна она в связке с возможностью проигрывателя DivX, JPEG и MP3. Любителям устраивать на телевизоре слайд-шоу, смотреть и слушать записи из интернета больше не придется возиться с болванками: подключайте карту памяти напрямую к системе и наслаждайтесь. Спектр поддерживаемых устройств достаточно широк. Это позволяет назвать HT-TXQ100G полноценным медиацентром, превосходящим по возможностям стандартный домашний кинотеатр.

Управление. С настройкой звука придется повозиться: автоматическая не предусмотрена, а ручные установки задержки в миллисекундах требуют наличия под рукой инструкции. Набор клавиш на фронтальной панели является чисто символическим, но это — не самая большая жертва, на которую пошли дизайнеры в стремлении к оригинальности. Более серьезный минус — индикаторное табло, сочетающее очень крупные пиктограммы с минимальной информативностью. Система экранных меню, напротив, организована удачно: из нее легко получить доступ ко всем возможностям аппарата. Пульт ДУ скомпонован эргономически правильно и выглядит элегантно. Крупные контрастные кнопки легко найти на ощупь, единственный минус — мелкие подписи и обозначения.

Рекомендации. Звук в кино достоин похвалы. Нельзя сказать, что он опровергает законы физики и превосходит достижения компонентных комплектов, однако для домашнего кинотеатра средней ценовой категории он весьма неплох. Разумеется, глубоких басов и передачи тончайших нюансов ждать не приходится, однако по объемности звучания и широте пространства комплект мало уступает системе, собранной из отдельных компонентов. В сфере видео, увы, не все так гладко. Цветовой охват вполне заслуживает твердой «четверки», но зубцы на косых линиях очень заметны и не исчезают даже при подключении по HDMI (скейлер отлынивает?). В связи с этим комплект от Samsung следует рекомендовать любителю мультиформатных записей, владеющему не видеопроектором или плоским дисплеем, а ЭЛТ-телевизором с компонентным входом.

30 ноября – 3 декабря 2006
На правах рекламы
HIT HOME INTERACTIVE TECHNOLOGIES
5-Я ВЫСТАВКА ЭЛЕКТРОННЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ ДОМА
Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл.,1
Мобильные развлекательные устройства
Инновационные электронные развлечения
Информационно-развлекательные системы
Телекоммуникационные услуги
Аудиовизуальные системы
Системы «цифровой дом»
Организатор:
ИВЦ «Реал»
При участии: РАТЭК, РОЦИТ, Enter Media
Медиа-партнёр: Игромания
Информационная поддержка: Stereo&Video, Hard&Soft, Russian Digital, Russian Mobile, Мобильные Новости, XS Magazine, PlayStation 2 Official Magazine Россия
Интернет-поддержка:
cnews.ru, hi-fi.ru, sotaweek.ru, iXBT.com
ИВЦ «Реал»
т./ф.: (812) 717-6089, 717-6446 e-mail: info@real-fair.ru
www.real-fair.ru

Harman Kardon

HS 100

$800

Сателлиты отличаются значительной направленностью звучания (направляйте их на слушателя). Согласование с сабвуфером — точное. Сам басовик не работает ниже 30 Гц (сказывается скромный размер). Настоящий сюрприз — разделение каналов, которым может похвастаться не всякий ресивер, сравнимый по стоимости со всей этой системой. Правда, при воспроизведении DTS-записей фронты немного «тянут одеяло на себя», но это некритично. Показатели тюнера также следует отнести к достоинствам: они характеризуются высокой (1,2 мкВ) чувствительностью в сочетании с адекватным (67 дБ) отношением сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

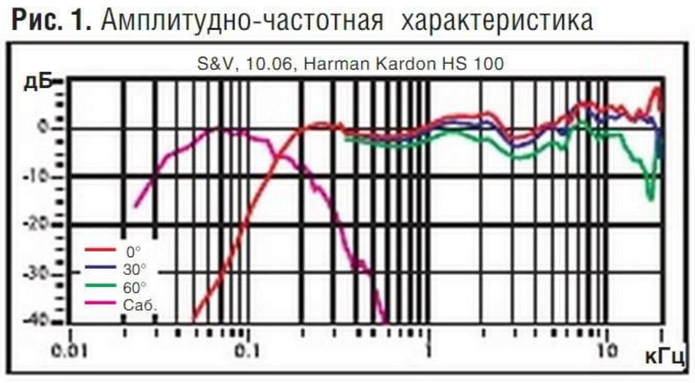


Рис. 2. МЧХ видеотракта

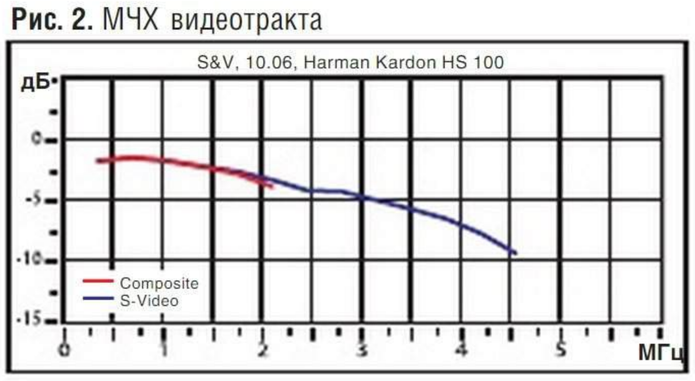
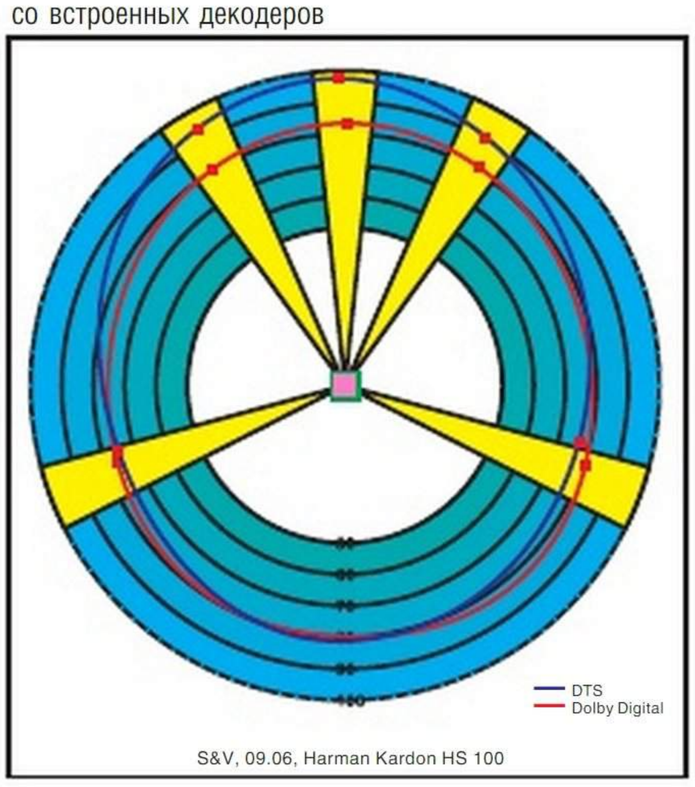


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 09.06, Harman Kardon HS 100

Onkyo

HTC-V10x

$880

Максимальная мощность усилителя, измеренная на 1 кГц, составила 10 Вт (большое помещение комплект не озвучит). Для АС характерна высокая направленность звучания. Разделение каналов — хорошее, но яйцевидная форма графика большого впечатления не производит. МЧХ видеотракта достаточно ровная, баланс белого очень хорош (на графике можно заметить некоторую асимметрию, но влияния на картинку она практически не оказывает). Нижней границей для сабвуфера стала частота 32 Гц при низких нелинейных искажениях. Тюнер имеет высокую чувствительность, но неидеальное отношение сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. МЧХ видеотракта

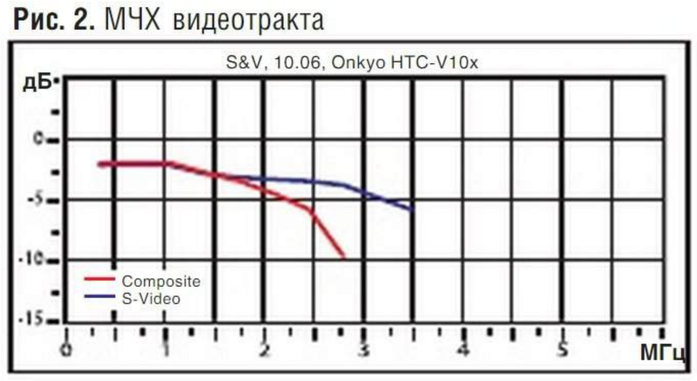
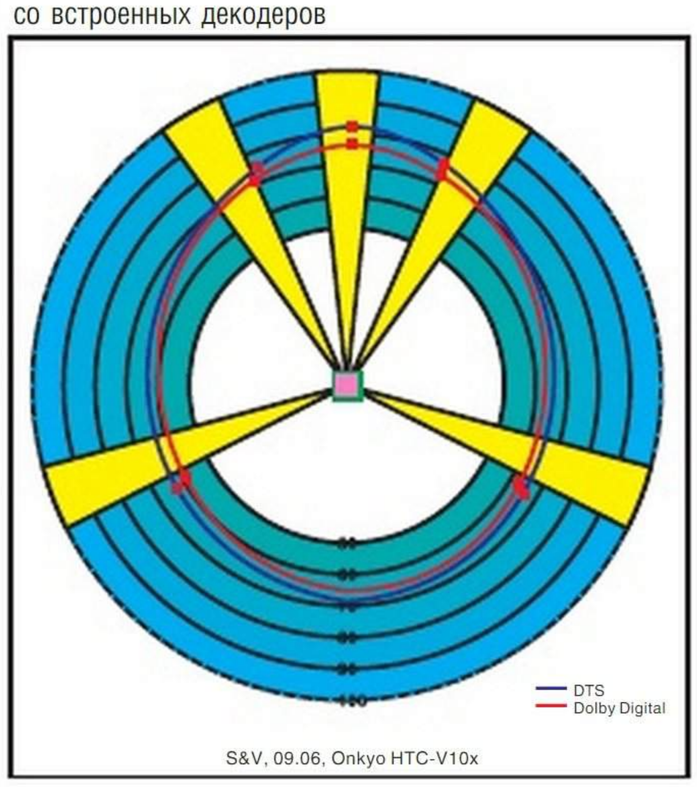


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 09.06, Onkyo HTC-V10x

Panasonic

SC-HT895-EE

$850

Сателлиты неплохо согласованы с сабвуфером, но характеризуются высокой направленностью, что заметно сужает «VIP-зону» этого кинотеатра. Мощность усилителя, измеренная на 1 кГц, составила 41 Вт, что в рамках данного теста можно считать достойным показателем. Неадекватная картина разделения каналов является, по всей вероятности, следствием работы функции «виртуальные колонки», которую нам отключить не удалось. МЧХ видеотракта замечаний не вызывает: баланс белого по S-Video — прекрасный. Тюнер посредственный — чувствительность невелика, да и отношение сигнал/шум далеко от идеала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

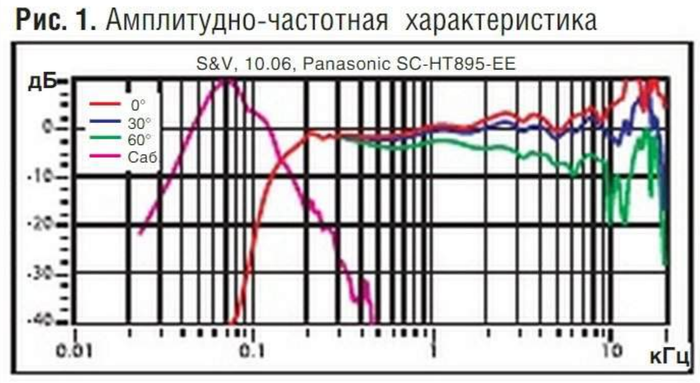


Рис. 2. МЧХ видеотракта

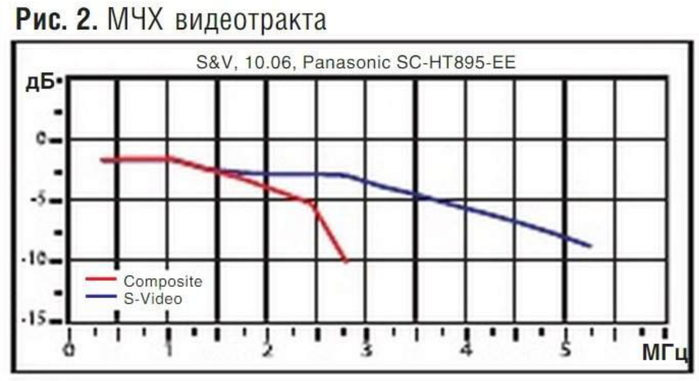
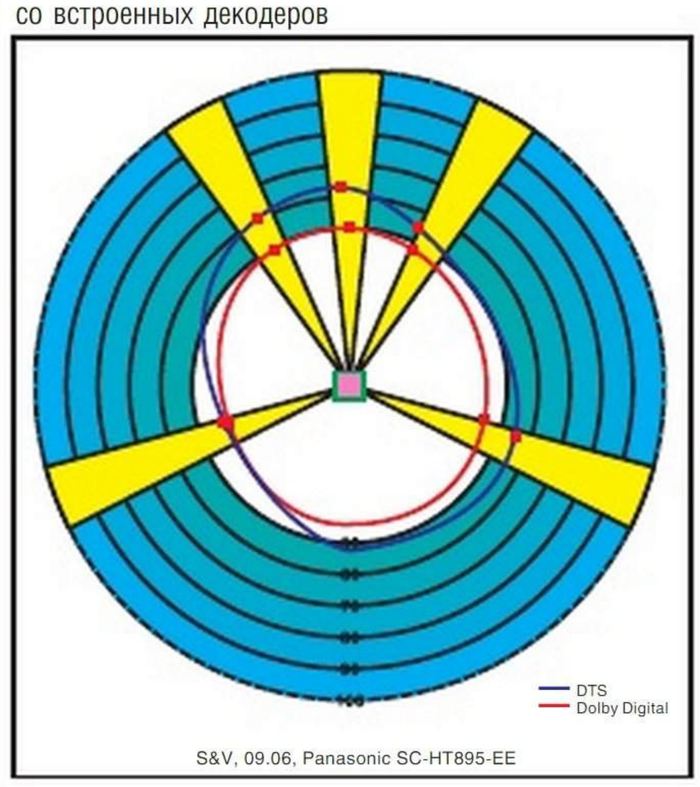


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 09.06, Panasonic SC-HT895-EE

Pioneer

RSC-606H

$1000

Направленность звучания сателлитов по общепринятым меркам — значительная, но в координатах данного теста — чуть ли не самая низкая. Максимальная мощность (1 кГц, 8 Ом) составила 42 Вт (рекорд среди испытуемых). Разделение каналов можно назвать адекватным, но сильная асимметричность повлияет на звуковую картину. КНИ на половинной мощности (1 кГц) составил 0,05%, что на уровне бюджетной аппаратуры. Видеотракт демонстрирует ровную МЧХ и отличный баланс белого. Сабвуфер отлично согласован с сателлитами. Он не воспроизводит самые глубокие басы, но и посторонних призвуков не добавляет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

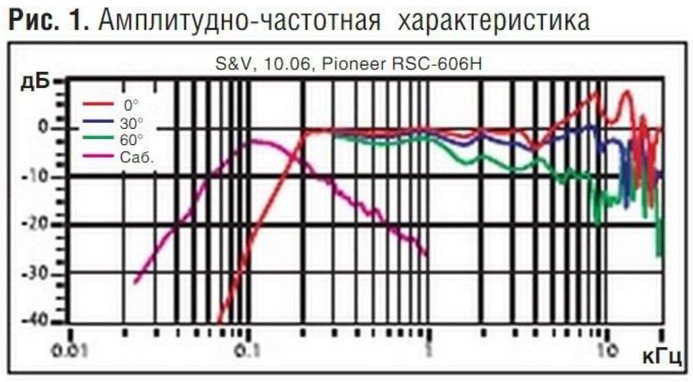


Рис. 2. МЧХ видеотракта

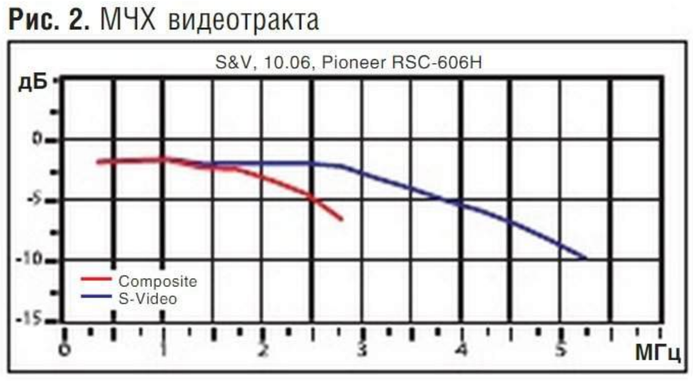
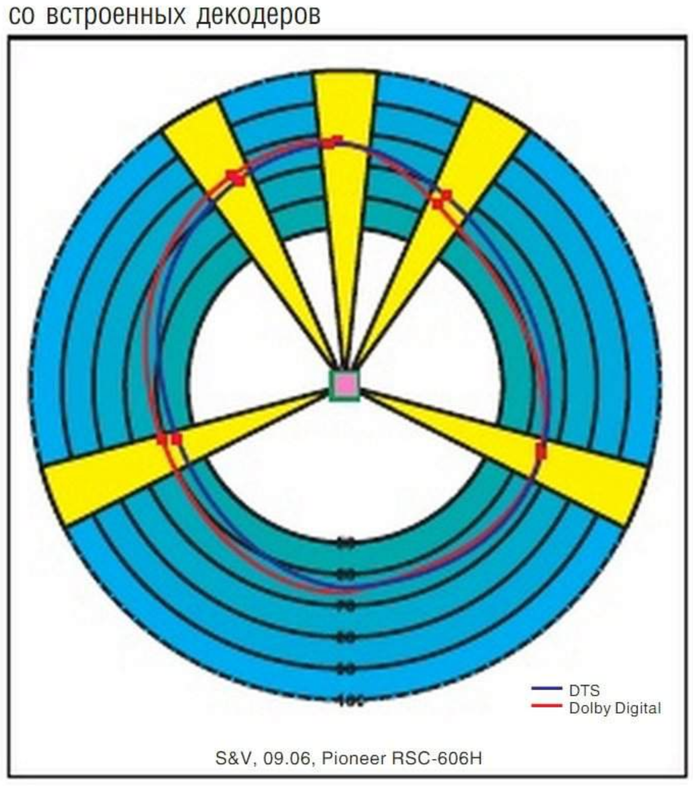


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 09.06, Pioneer RSC-606H

Samsung

HT-TXQ100

$800

Характеристики АС вполне соответствуют представлениям о миниатюрных громкоговорителях. Сабвуфер дает не очень мощный бас, а попытки увеличить громкость приводят к резкому росту КНИ. Согласование басовика с сателлитами — отличное. Разделение каналов декодера — хорошее по абсолютным величинам, но отличается асимметрией. Заявленная мощность (80 Вт при 3 Ом) не соответствует измеренной (5 Вт при 8 Ом). КНИ — на уровне недорогих компонентных ресиверов (0,07%). МЧХ видеотракта имеет значительную неравномерность. Тюнер имеет низкую чувствительность при хорошем соотношении сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

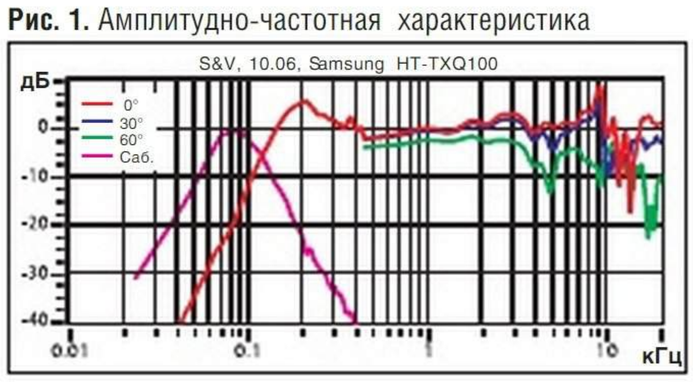


Рис. 2. МЧХ видеотракта

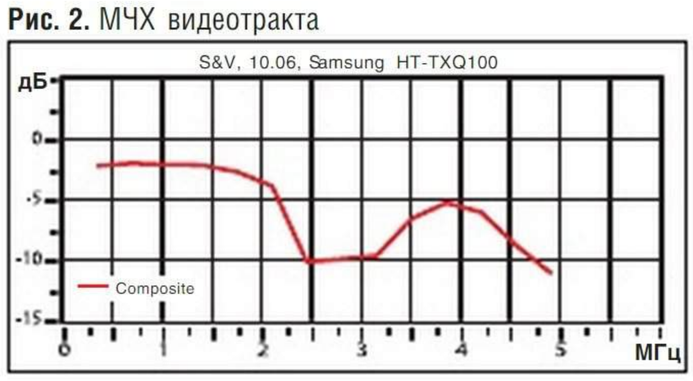
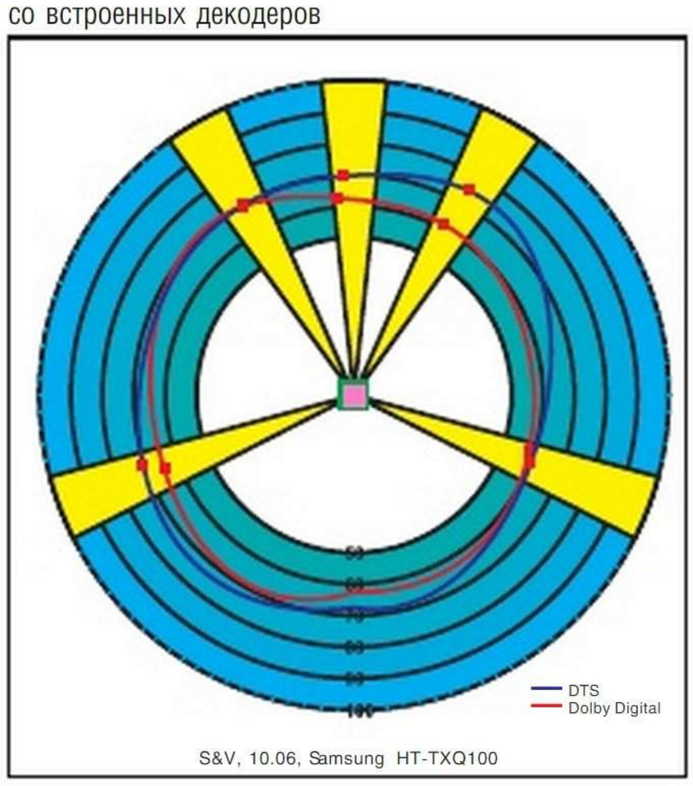
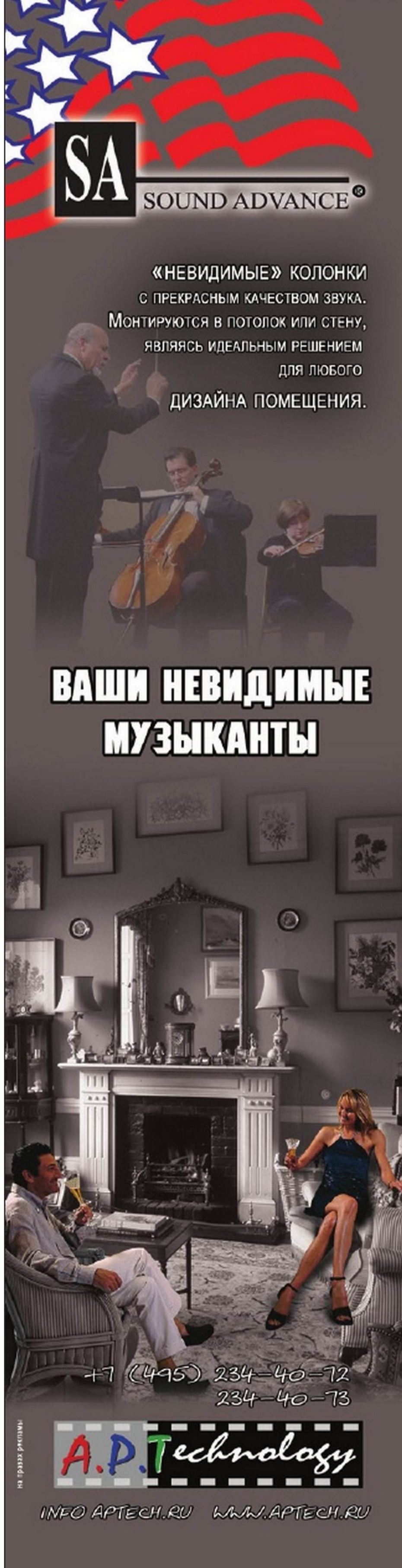


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 10.06, Samsung HT-TXQ100



Сравнительный ТЕСТ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

Фирма	Harman Kardon	Onkyo	Panasonic	Pioneer	Samsung
МОДЕЛЬ	HS 100	HTC-V10x	SC-HT895-EE	RSC-606H	HT-TXQ100
► Звук					
Паспортные данные					
Выходная мощность, Вт	5x35	11x5 (6 Ом)	75x4(3 Ом) 75x1(6 Ом)	100x5	80x5
Сабвуфер					
мощность, Вт	100	20 (3 Ом)	75x1(6 Ом)	60	100
тип	активный	активный	пассивный	активный	пассивный
Данные измерений					
Максимальная выходная мощность, Вт	29	10	41	42	7
КНИ (1 кГц), %	0,17	0,03	0,05	0,05	0,07
Неравномерность АЧХ, дБ	2,5	3,2	3,8	4,8	2,0
Разделение каналов					
для декодеров Dolby Digital/DTS	81±2/87±5	70±8/73±10	46±3/57±5	69±4/68±4	64±4/70±5
Тюнер, чувствительность, мкВ	1,2	2,7	5,8	2,2	4,2
отношение сигнал/шум	67	55	60	66	65
► Конструкция					
Сателлиты					
фронт	полочный	полочный	напольн./настен.	напольный	полочн./настенный
тыл	полочный	полочный	напольн./настен	напольный	полочн./настенный
центр	полочный	полочный	напольн./настен	полочн./настенный	полочн./настенный
Выходы композит/S–Video/RGB (SCART	●/●/●	●/●/▲	●/●/●	●/●/●	●/▲/▲
компонентный/HDMI	●/▲	●/▲	●/●	●/▲	●/●
Караоке	▲	▲	●	▲	▲
AV-входы/выходы	▲/▲	▲/▲	▲/▲	●/●	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	●/●/●	●/2/●	2/▲/●	●/●/▲	●/▲/●
Цифровой аудиовход/выход					
коаксиальный	●/▲	▲/●	▲	●/●	▲/▲
оптический	●/▲	3/●	▲	2/▲	1/▲
Расположение усилителей мощности	основной блок	сабвуфер	основной блок	сабвуфер	основной блок
Габариты, мм					
основной блок	440x68x380	155x94x288/ 155x94x297	430x60x354	420x69x318	521x320x178
фронт	167x100x92	85x120x112	252x1123x234	260x1095x260	170x470x170
тыл	167x100x92	85x120x112	252x1123x234	260x1095x260	97x206x79
центр	102x241x92	85x120x112	270x92x95,4	270x96x90	442x94x76
сабвуфер	479x340x340	190x313x353	183x396x267	200x375x437	160x363x394
Масса, кг					
основной блок/фронт/тыл/центр/сабвуфер	8,5/0,6/0,6/1/15	3,9/0,7/0,7/0,7/8,7	3,35/3,7/3,7/1,25/4,0	4,4/4,2/4,2/0,78/9,0	5/1,6/1/0,7/7,8
Потребление, Вт, работа/standby	380/2	91/2	120/—	43/0,61	90/—
► Функции					
Декодеры DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●	▲/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	▲/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/●	▲/▲	▲/●	▲/▲	▲/●
Воспроизведение MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/▲	●/●/●/▲	●/●/●/●	●/▲/●/●	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●	●	▲	●	●
Дополнительные DSP-режимы	▲	5	7	8	9
Ночной режим	●	●	●	●	●
Тюнер, число пресетов	30	30	30	30	30
прием RDS/автозапоминание, радиостанций	●/●	●/●	●/●	●/●	▲/●
► Управление					
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC	NTSC	PAL/NTSC 480p/ 720p/1080i	PAL/NTSC	PAL/NTSC 480p/ 720p/1080i
Настройка звука					
изменение числа/размеров АС	▲	▲	▲/▲	▲/▲	●/▲
автоматическая настройка	▲	▲	▲	●	▲
Переназначение цифровых входов	▲	▲	▲	▲	▲
Возобновление (resume)	▲	●	●	●	▲
Экранное меню/русский язык	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Изменение яркости дисплея/градации	●/2	●	▲	▲	●/1
Порядок воспроизведения аудио					
произвольный CD/MP3, A–B	●, ●	●, ●	●, ●	●, ●	▲, ●
программа CD/MP3	●	●	●	●	—
CD-текст/MP3-текс/тСлайд-шоу (JPEG)	▲/●/●	▲/▲/●	▲/●/●	▲/●/●	▲/▲/●
Пульт ДУ					
дополнит. устройства, обучение/код	ТВ, ▲/●	ТВ, ▲/●	ТВ, ▲/●	ТВ,▲/●	ТВ, ▲/●
Отключение по таймеру:					
min–max/градации, минут	▲	●, по часам	30–120/30	—	10–150/7
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
	$800	**$880**	**$850**	**$1000**	**$800**

► Результаты

Близкое знакомство с участниками теста показало, что похожих аппаратов среди них нет. Характеристики и свойства соискателей различны настолько, что невозможно найти хотя бы две аналогичные модели, сравнить их «лоб в лоб» и выбрать лучшую. Поэтому наши рекомендации справедливы лишь с учетом условий, в которых каждая система будет эксплуатироваться.

Итак, первое, на что стоит обратить внимание, — размер комнаты, в которой комплект предполагается установить. По этому критерию участники легко делятся на две группы. В первую входят комплекты от Onkyo и Harman Kardon, созданные для небольших помещений и характеризующиеся компактностью и невысокой мощностью. К второй группе относятся Pioneer и Panasonic с напольными колонками и достаточным запасом мощности для работы в комнате среднего размера. Особняком стоит модель от Samsung: компактной ее акустику не назовешь, но усилители для больших помещений слабоваты. Она подойдет для небольшой, но не загруженной мебелью комнаты.

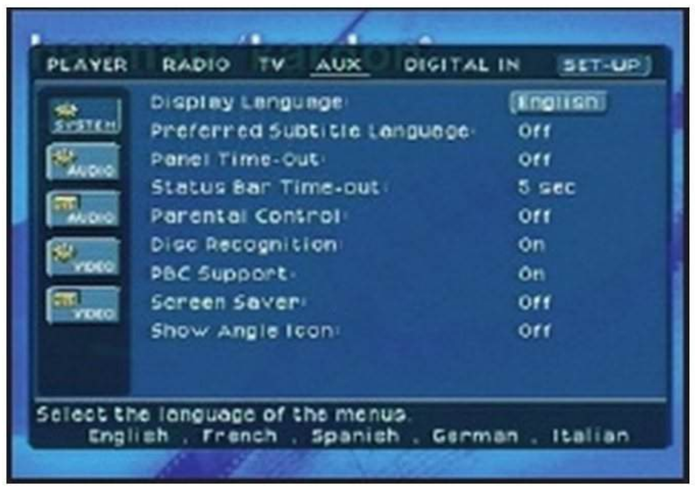
Следующий момент — совместимость с большими телевизорами. На авансцену выходят, естественно, видеовозможности, в первую очередь, наличие цифрового вы-

▲ Harman Kardon HS 100

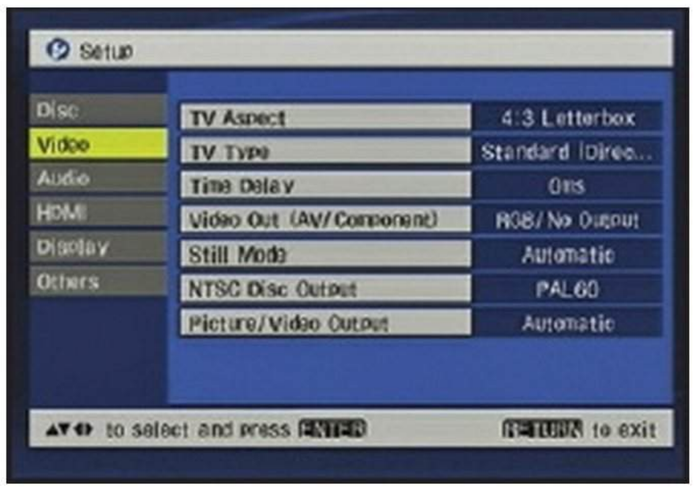
▲ Onkyo HTC-V10x

▲ Harman Kardon HS 100

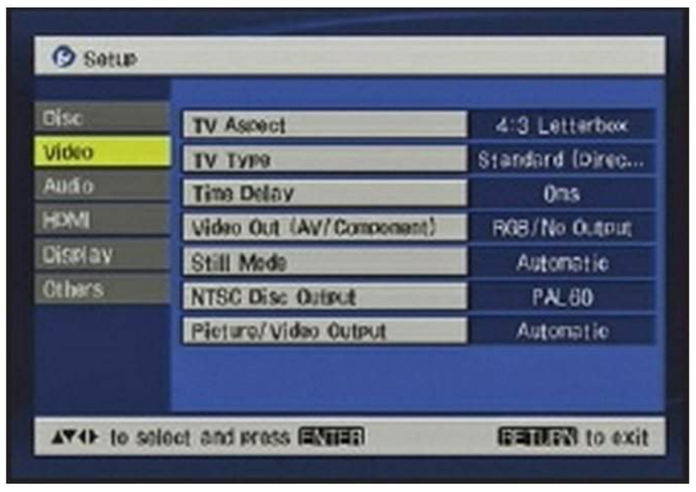
m35i
m34i
m33i
m31i
m30i
m32i
m3c2i
mh-3
STEREO
Stuff
WHAT HI-FI?
серебро
бук
вишня
черный
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
m3i
MISSION
тел. (495) 775-4475
www. bonanzacorp.ru
e-mail: hifi@bonanzacorp.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, сеть м-нов "МИР" 780-0000, м-н "A-VIDEO" 788-4140, м-н "HI-FI СИТИ" 788-4185 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • ВОРОНЕЖ "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 • ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "PIONEER" (812) 312-1510, салон "AV ЛЮКС" 183-4794, салон "AV" 388-2151 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК м-н "КС-ТЕХНИКА" (8422) 413-737 • УФА • сеть м-в "ТЕХНО" (3472) 505-550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
реклама



▲ Harman Kardon HS 100



▲ Onkyo HTC-V10x



▲ Panasonic SC-HT895-EE

▲ Pioneer RSC-606H

▲ Samsung HT-TXQ100

хода. Дело в том, что практически все последние модели ЖК- и плазменных панелей имеют HD-совместимое разрешение. Хотя сами по себе записи на DVD не содержат соответствующей видеоинформации, опыт показывает: оптимальное изображение получается, когда входной сигнал совпадает с физическим разрешением матрицы дисплея. Менять разрешение сигнала целесообразней в DVD-проигрывателе, поскольку его скейлер работает, так сказать, с первоисточником. Следовательно, для работы на видеопроектор или плоскую панель с HDMI нужно рекомендовать либо Panasonic, либо Samsung. Первый показывает намного лучше и богаче в плане настроек видео, второй имеет более оригинальный дизайн и меньше проблем со звуком.

И последний немаловажный момент при выборе кандидата — уникальные свойства у каких-либо аппаратов. На передний план немедленно выходят Pioneer и Onkyo. В самом деле, если функциональность рекордера или возможность поставить эфирную телетрансляцию в режим паузы и пропустить рекламу для вас важны, то альтернативы модели от Pioneer среди соискателей нет. Комплект Onkyo подкупает другим — возможностями расширения и компактностью.

По дизайну самой изящной моделью можно признать Harman Kardon, а самой необычной — Samsung. К сожалению, разработчики Samsung в жертву дизайну принесли функциональность.

Некоторым читателям покажется, что мы отвлеклись от главного, ради чего, собственно, и покупаются такие системы, — от звука в кино. Это не совсем так. Напомним: не стоит ставить во главу угла мощность и способность «прокачать» большое помещение — многие системы для этого просто не предназначены. Лучше всех с данной задачей спра-

▲ Panasonic SC-HT895-EE

◄ У комплекта Pioneer вентилятор есть как в DVD-рекордере (слева), так и в сабвуфере (внизу), а Harman Kardon (см. стр. 67) обходится вообще без вентилятора. В ресивере Samsung разъемы расположены сбоку

▲ Pioneer RSC-606H

▲ Samsung HT-Q100

▲ Samsung T-TXQ100

▲ Pioneer RSC-606H

ФИРМА	Harman Kardon	Onkyo	Panasonic	Pioneer	Samsung
МОДЕЛЬ	HS 100	HTC-V10x	SC-HT895-EE	RSC-606H	HT-TXQ100
Изображение	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Звук	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	800	880	850	1000	800

вилась система от Harman Kardon, по-хорошему удивив талантами своих миниатюрных акустических систем и качеством встроенных процессоров и усилителей. Это компактное устройство способно создать масштабное и детальное звуковое поле, не отнимая драгоценного жилого пространства. Неплохо с акустическими задачами справились Pioneer и Samsung, но компактностью они не отличаются. Pioneer их решил и вовсе запросто, так как он хорошо подходит для больших комнат, чего нельзя сказать о Samsung'е. Чуть отстали от лидеров Panasonic и Onkyo. Первый — из-за стремления производителей повысить эффектность звучания за счет мощной цифровой обработки звука. Результатом стали значительные искажения, потери в детальности, точности локализации эффектов и общего качества. Второй спасовал перед законами физики — крохотные колонки, как говорится, не потянули, особенно центр. Результат — неразборчивые диалоги и не слишком выразительная звуковая картина.

По сумме достоинств Победителем признан Harman Kardon. Современный дизайн и великолепный звук компенсируют отсутствие цифрового видеовыхода — в тех условиях, для которых он предназначен, наличие большого экрана маловероятно. Приз симпатий получает Pioneer за наличие в комплекте многофункционального DVD-рекордера.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

POLAR
НАДЕЖНОСТЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ
третья премия БРЭНД ГОДА/ERR 2003
третья премия БРЭНД ГОДА/ERR 2004
www.polartv.ru

Тонкие натуры

Всего 33 мм – толщина двух DVD-дисков!

Ультратонкий DVD-проигрыватель DV-4020 с щелевым загрузчиком и поддержкой MPEG4
Прогрессивная развертка / Декодеры Dolby Digital и DTS / Компонентный видео выход S-Video / SCART с RGB / VGA / Оптический и коаксиальный выходы / Аудиовыход 5.1

В подарок DVD-караоке диск

Всего 67 мм – толщина двух DV-4020!

Широкоформатный ЖК-телевизор 43LTV4005 с диагональю 43 см и высококонтрастной матрицей
Разрешение - 1280x768 / Контрастность - 600:1/ NICAM-стерео
Угол обзора (верт/гор) - 1760/1760 / Разъемы - VGA, DVI, RCA, S-Video, SCART

В подарок кронштейн для настенного крепления

Рекомендуемая цена: DV-4020 - **2990 руб.** 43LTV4005 - **14990 руб.**

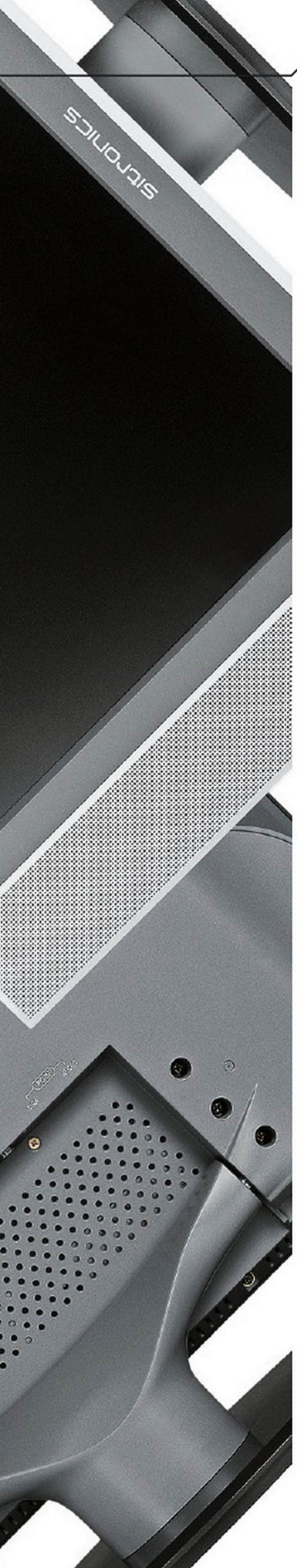
Товар сертифицирован www.polartv.ru

Интернет-магазин POLAR:

WWW.SHOP.POLARTV.RU

на правах рекламы

TV IN
SCART
AUDIO IN L/R
AUDIO OUT L/R
S-VIDEO
ViewSonic



...и сериал на ужин

Постоянные читатели нашего журнала, наверное, уже успели обратить внимание на то, что в последние четыре года мы ни разу не тестировали кинескопные телевизоры «кухонного» формата с диагональю 14 и 15 дюймов. Такое решение было принято вполне осознано. В этом секторе TV-техники уже давно намечался застой. По качеству картинки и функциональному оснащению модели практически не отличались друг от друга, а цены уже и без того были мизерные. В общем, и «соревнование» устраивать бесполезно.

Но как же быть с неотъемлемым атрибутом завтрака — привычным телевизором на кухне? Ответ продиктовал рынок. Серьезное снижение цен на жидкокристаллические дисплеи, наконец, создало условия, когда желание иметь на кухне или в спальне плоский телевизор перестает вступать в конфликт с финансовыми возможностями. На прилавках магазинов сейчас представлен широчайший выбор этих устройств различных диагоналей. Но «что есть что», определить с первого взгляда не так уж и просто.

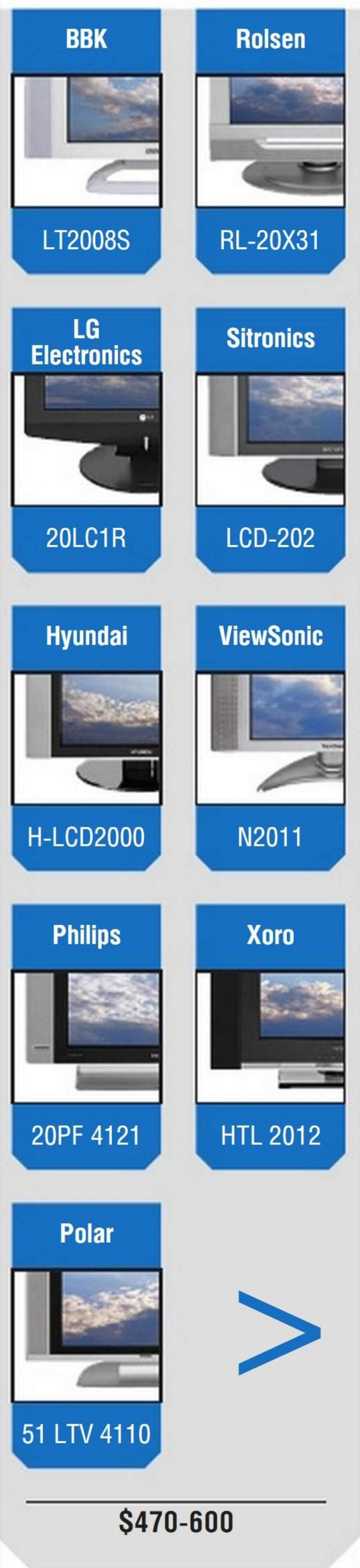
Для тех, кто наконец-то решил сменить свой громоздкий ЭЛТ-телевизор на новенький плоский LCD, мы и собрали этот тест, охватив сектор ЖК-моделей с диагональю в 20 дюймов.

Выбор именно этого размера экрана не случаен. Во-первых, телевизор на кухню или в спальню в подавляющем большинстве случаев приобретают, прежде всего, для просмотра эфирных программ, которые в нашей стране идут в формате 4:3. А «двадцатки» — это самые большие ЖК-телевизоры с таким соотношением сторон экрана. Во-вторых, для бюджетного телевизора у них максимально выгодное соотношение цена-качество.

Несмотря на то, что сегодня LCD все еще существенно превосходит в стоимости ЭЛТ-телевизоры аналогичной диагонали, разрыв уверенно сокращается и как раз на 20-дюймовые ЖК-модели, как нам кажется, преодолел психологический барьер. Анализ предложений на рынке показал, что такой аппарат уже можно купить за $450–600. А что касается качества, то именно на этот вопрос, как мы надеемся, и должен ответить наш тест.

Перед тем, как приступить к обзору и сравнению моделей, несколько слов об основных параметрах, по которым мы ранжировали аппараты, и условиях тестирования. Прежде всего, это качество изображения с эфира и внешних источников (DVD-плейер) и широту его настройки. Также мы обращали пристальное внимание и на возможность настенного крепления, весьма востребованного в условиях кухни и спальни. В общем, требований к моделям с нашей стороны было предъявлено множество, а то, в какой степени они им соответствовали, и позволило в конце концов назвать победителя.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:



BBK

LT2008S — $500

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

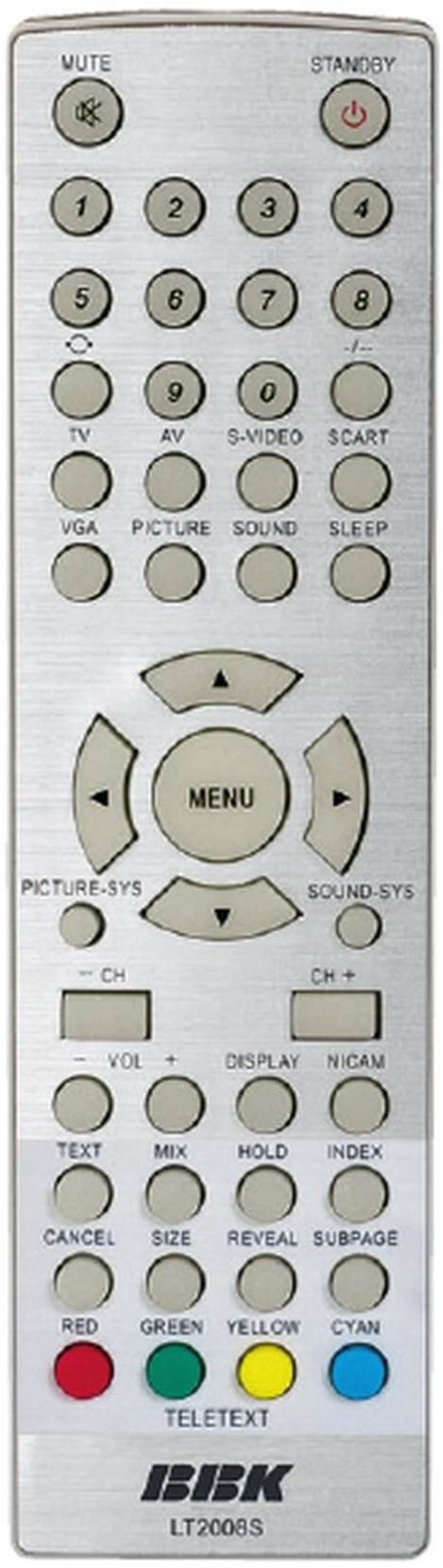
BBK

LT2008S

V

► Достоинства:
элегантный дизайн, VGA-разъем для подключения к ПК

► Недостатки:
несбалансированный цветовой тон, бедный функциональный набор



Конструкция. Внешность этой модели еще раз подтверждает серьезное отношение фирмы BBK к своему имиджу. Телевизор выпускается в двух цветовых решениях: с полностью белым и серебристым корпусом с черной рамкой, обрамляющей экран. Стильная рамка-подставка, массивная и вместе с тем не утяжеляющая дизайн, позволяет регулировать угол наклона экрана. Аппарат принимает цифровой стереозвук и может работать как компьютерный дисплей SVGA.

Управление. Небольшой пульт дистанционного управления эффективен в работе. В отдельную группу вынесены кнопки источников сигналов и выбора заводских режимов звука и изображения. В то же время «горячие» кнопки громкости и переключения каналов не акцентированы и на ощупь трудно различимы. Да и 16 кнопок, предназначенных для работы с телетекстом, откровенно многовато. Меню красочное, с разноцветными иконками, но несколько простовато и, мягко скажем, не насыщено функциями.

Функции. Функциональный набор телевизора скромный, пожалуй, даже аскетичный. Наиболее полно укомплектована только опция настроек эфирных каналов. Из дополнительных функций пользователь может разве что установить время отключения телевизора и выбрать язык интерфейса. Минимальные регулировки параметров изображения и отсутствие пресетов цветовой температуры не позволяет в должной мере оптимизировать качество видеокартинки.

Изображение. Просмотр видеоматериала с DVD выявляет нехватку четкости и небольшой запас яркости. Проработка картинки по всему яркостному диапазону довольно хорошая, однако уровень черного высоковат. При углах просмотра более 60° изображение блекнет, а на черных деталях появляется фиолетовый оттенок. На ярких и контрастных участках детали самых светлых объектов сливаются. Формат изображения не переключается, правда, критично это только для воспроизведения DVD. Четкость изображения при просмотре эфира также невысокая. Общий цветовой тон имеет сильный сдвиг в синеву. При отображении движущихся предметов наблюдаются цифровые артефакты типа гребенки на наклонных линиях.

Звук. Звуковое сопровождение — добротное, можно сказать, домашнее. Запас громкости небольшой, но в целом качество звука вполне удовлетворяет условиям эфира и видео.

Технический комментарий в итогах теста

Ты знаешь всё об аудио- и видеотехнике и это более, чем просто интерес?

Мы предоставим отличную возможность!

No1 в Европе! Более 560 магазинов в 13 странах, уникальная корпоративная культура и официальная заработная плата!

Нам как раз нужны компетентные специалисты в огромный отдел аудио-видеотехники самого большого в Европе мегамаркета электроники!

Мы с нетерпением ждем резюме на адрес: Email to russia@mediamarkt.com • fax to: +7 (495) 771 6640 **Подробная информация: www.mediamarkt.com**

Реклама в сетях

MediaMarkt®

ПЛАЗМА/LCD • ТВ • DVD/CD • Hi-Fi • КОМПЬЮТЕРЫ • ФОТО • МУЛЬТИМЕДИА • СРЕДСТВА СВЯЗИ • ПОРТАТИВНАЯ ТЕХНИКА • CAR Hi-Fi • БЫТОВАЯ ТЕХНИКА • РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

LG Electronics

20LC1 $600

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

20LC1R

► Достоинства:

высокая яркость изображения, регулировка цветовой температуры, универсальное крепление

► Недостатки:

невысокая четкость изображения, артефакты цифровой обработки

Конструкция. Телевизор выглядит стильно и современно. Простота и изящество форм угольно-черного корпуса с крупным «светлячком» индикатора питания выделяют его из общего ряда своих собратьев. Входящей в комплект кронштейн позволяет использовать в качестве основания для крепления на стене штатную подставку, повернув ее на 90°. При этом появляется возможность регулировать наклон телевизора по вертикали.

Управление. Легко доступные кнопки управления, расположенные на верхней панели, позволяют при настройке телевизора в принципе обойтись и без пульта ДУ. Однако, естественно, «щелкать» каналами гораздо удобнее при помощи пульта — простого, четкого и понятного. Кольцо навигации по меню позволяет регулировать громкость и переключать программы. Клавиши управления телетекстом расположены отдельно в нижней части пульта.

Функции. Настройка и управление телевизором осуществляется через меню компьютерного типа. Благодаря русификации, простоте и интуитивно понятным пиктограммам телевизор настраивается «в одно касание». В разделе «Изображение» помимо стандартных настроек можно выбрать один из пяти заводских пресетов, подстроить цветовую температуру. Для регулировок звукового сопровождения предусмотрен пятиполосный эквалайзер. Остальные разделы отвечают за настройку эфира, часов, таймеров и других сервисных функций.

Изображение. При просмотре видеоматериала с DVD заметна некоторая нехватка четкости и небольшой запас яркости. Отображение эфирных программ очень неплохое, однако повышенная шумность картинки несколько смазывает впечатление. Проработка картинки по всему яркостному диапазону довольно хорошая, но уровень черного высоковат. Цветопередача неплохая, тона передаются естественно. Несмотря на то, что углы обзора достаточно широкие, даже при незначительном отклонении от нормали черные фрагменты начинают отливать фиолетовым. Статичное изображение отображается хорошо, но как только на экране появляется движение или, еще хуже, поворачивается камера, картинка пикселизуется. Причем артефакты особенно заметны на фрагментах со слабыми градиентами яркости.

Звук. Звучание встроенной акустики достаточно комфортное и чистое, хотя низов явно не хватает.

Sherwood®

БОЛЬШЕ **МУЗЫКАЛЬНОСТИ!**
БОЛЬШЕ **УНИВЕРСАЛЬНОСТИ!**

- ОДИН КОМПЛЕКТ- **ДВА ПОМЕЩЕНИЯ**
- РЕЖИМ PURE AUDIO **В РЕСИВЕРАХ и DVD**

SD860 Универсальный DVD-проигрыватель

– Поддерживает воспроизведение SACD/DVD-Audio/ DVD-Video/VCD/ DivX/MP3/JPEG/Kodak Picture CD/ CD/CD-R/CD-RW-дисков
– **Цифроаналоговый преобразователь** аудиосигнала 24 бит, 192 кГц для **великолепного звучания**
– Прогрессивная развертка
– Режим **Pure Audio** с отключением видеоцепей
– 2 S-Video и 2 композитных видеовыходов

Реклама

БОЛЬШЕ **МОЩНОСТИ**
БОЛЬШЕ **КАЧЕСТВА-**
МЕНЬШЕ ДЕНЕГ!

P965 AV-процессор

– Сквозной режим **Pure Audio** для наилучшего качества стереозвука
– Усовершенствованный мультизонный режим **"Advanced Room 2"** (отдельный пульт ДУ и A/V-выход, в т.ч. S-Video)
– Предварительно запрограммированный и **обучающийся пульт ДУ** с крупным ЖК-дисплеем **для 10 устройств**
– **Цифроаналоговые преобразователи** 24 бит, 192 кГц на всех каналах (Analog Devices AD1896)

A965 7-канальный усилитель мощности

– **Широкополосный каскад усилителя (WRAS)** работает с частотами до 200 кГц
– Модульная конструкция с 7-ю моноблочными усилителями, выполненными на отдельных печатных платах
– **2 отдельных силовых трансформатора** (тороидальных)

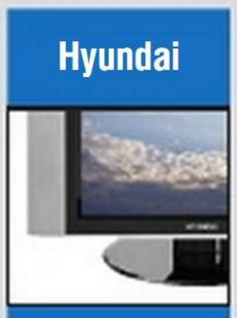
Эксклюзивный дистрибьютор TRIA Int.,Ltd. (495) 221-6-122| "Техномир" Великий Новгород (8162) 67-40-00| **"Салон звука"** Барнаул (3852) 61-01-01| **"Сфера"** Воронеж (4732) 35-05-55| **"Фаворит"** Екатеринбург (3433) 74-10-08| **Магазин "Светский"** Ижевск (3412) 78-60-02| **"Ателье Звука"** Иркутск (3952) 20-74-82| **"Страна Грёз"** Кемерово (3842) 37-95-71| **"Мир Техники"** Красноярск (3912) 65-21-26| **"Фолиум"** Липецк (4742) 35-50-58 | **"ЭТО"** Москва (495) 500-00-75| **Зенит Hi-Fi** (495) 268-03-96| **AV-Соло** (495) 737-5287| **Pult.ru** (495) 755-55-60| **"Элекам"** Набережные Челны (8552) 35-89-13| **"Стиль DV"** Новокузнецк (3843) 77-73-33| **"Мьюзик Лэнд"** Новосибирск (3832) 21-49-22| **"Ирина"** Норильск (3919) 42-19-96| **"Смотри и Слушай"** Псков (8112) 72-04-96| **"Альтернатива"** Самара (846) 264-02-94| **"Архипелаг"** Саратов (8452) 52-37-52| **"Кенвуд"** С-Петербург (812)315-98-21 **"Соло-Техник"** Тюмень (3452) 45-14-80| **"ТЕХНО"** Уфа (3472) 50-50-00| **ТД "КИО"** Хабаровск (4212) 73-68-32| **ТкТ Hi-Fi** Челябинск (351) 79-148-92| **"Мир Звука"** Челябинск (351) 264-22-22

TRIA®
www.tria.ru

Hyundai

H-LCD2000 — $500

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆



V

► Достоинства:
компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения

► Недостатки:
низкий контраст изображения, небогатый набор его регулировок

Конструкция. Дизайн телевизора Hyundai решен в уже ставшем традиционным для плоских моделей цветовом ключе: черная рамка обрамляет антибликовый матовый экран, массивная подставка из светлого металлика, решетки встроенной акустики по бокам. Некоторое разнообразие вносит зеркальное покрытие овальной подставки. Вход VGA позволяет использовать аппарат в качестве компьютерного дисплея, правда, в этом случае из-за невысокого физического разрешения матрицы он не сможет заменить полноценный монитор.

Управление. Основные органы управления вынесены на верхнюю кромку панели, однако максимальную оперативность настроек и управления телевизором как всегда обеспечивает пульт ДУ. Он унифицирован с более дорогими и сложными моделями телевизоров, поэтому практически половина кнопок в нем в данном случае не активизирована.

Функции. Простое и понятное меню компьютерного типа разбито на пять групп. Настройки изображения минимальны и включают в себя только регулировку яркости и контраста изображения. Кнопкой с пульта можно выставить один из четырех пресетов цветового решения. В то же время раздел звука насыщен до предела, предусмотрена даже возможность усиления басов и активация объемного звука. Отдельный пункт отвечает за настройки таймеров и установку текущего времени.

Изображение. По естественности цветовой палитры как при приеме эфира, так и картинки с DVD к этому телевизору у экспертов претензий не возникло. Единогласно аппарат выдвинут в число призеров в этой номинации. В то же время уже при предварительной настройке отмечен узкий яркостной диапазон: тонкие градации как на темных, так и на светлых фрагментах слабо различимы. Черный цвет недостаточно глубок. На динамичных фрагментах отмечены «тянучки» (артефакты) — сказывается медленный отклик пикселей матрицы, честно указанный производителем в технических характеристиках

Звук. Добротное звучание встроенной акустики отличается басовитостью, панорамностью и объемностью. Система окружающего звука создает неплохую локализацию воображаемых объектов. Достойный звук, способный произвести впечатление.

Технический комментарий в итогах теста

CELESTION

F Series

Технология удовольствия.

Реклама

TRIA®

www.tria.ru

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA Int.,Ltd. (495) 221-6-122| "Техномир" Великий Новгород (8162) 67-40-00| **"Салон звука"** Барнаул (3852) 61-01-01| **"Сфера"** Воронеж (4732) 35-05-55| **"Фаворит"** Екатеринбург (3433) 74-10-08| **Магазин"Светский"** Ижевск (3412) 78-60-02| **"Ателье Звука"** Иркутск (3952) 20-74-82| **DVD-shop** Казань (8432) 77-22-77| **"Страна Грёз"** Кемерово (3842) 37-95-71| **"Мир Техники"** Красноярск (3912) 65-21-26| **"Фолиум"** Липецк (4742) 35-50-58 | **"ЭТО"** Москва (495) 500-00-75| **ТД "Мир"** (495)780-00-00|**Pult.ru** (495)755-55-60| **"Элекам"** Набережные Челны (8552) 35-89-13| **"Стиль DV"** Новокузнецк (3843) 77-73-33| **"Мьюзик Лэнд"** Новосибирск (3832) 21-49-22| **"Ирина"** Норильск (3919) 42-19-96| **"Смотри и Слушай"** Псков(8112) 72-04-96| **"Альтернатива"** Самара (846) 264-02-94| **"Архипелаг"** Саратов (8452) 52-37-52| **"Кенвуд"** С-Петербург (812)315-98-21| **"Плазма"** Тула (4872) 21-17-07| **"Электроника"** (4872) 30-78-37| **"Соло-Техник"** Тюмень (3452)45 14-80| **"ТЕХНО"** Уфа (3472) 50-50-00| **ТД "КИО"** Хабаровск (4212) 73-68-32| **ТкТ Hi-Fi** Челябинск (351) 791-48-92| **"Мир Звука"** (351) 264-22-22.

Совершенная конструкция НЧ-динамики с увеличенным ходом диффузора, твитеры со сверхлегким титановым куполом и охлаждением ферромагнитной жидкостью - абсолютно натуральное звучание и высокая проводимая мощность.

Дизайн Исключительно жесткие корпуса - воспроизведение без искажений во всем частотном диапазоне даже на высокой громкости. Три вида отделки: черный ясень, темная яблоня, клен.

Технологии Кроссоверы обеспечивают ровную частотную характеристику НЧ/СЧ динамиков и твитера с неодимовым магнитом - изумительно точная и вовлекающая атмосфера звучания.

Эмоции Безукоризненная детализация, широкая звуковая сцена, естественное звучание - ощущение присутствия экстраординарное! Лучший инструмент для проверки хорошей акустической системы - это Ваши собственные ощущения!

Philips

20PF4121 — $600

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

V

► Достоинства:
высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука

► Недостатки:
малый набор сервисных опций в меню

Конструкция. Дизайн телевизора можно назвать классическим, правда, с акцентом на функциональность. Цветовые решения типичны — широкая черная рамка вокруг панели и серебристые сеточки динамиков по бокам. Широкая подставка может быть легко демонтирована, а телевизор без особых хлопот закреплен на стене, для чего на задней стенке предусмотрены две стандартные проушины. Видеосигнал подключается через аналоговые входы SCART, RCA и S-Video, компьютер или цифровой источник — через универсальный разъем DVI-I.

Управление. За счет использования миниатюрной «таблеточной» батарейки пульт ДУ весьма компактен и не лишен изящества. На принадлежность к высшему сословию указывает и нестандартная форма «креста» манипуляций по опциям меню. Переключение источника сигнала осуществляется из списка, что значительно сокращает время поиска необходимого в данный момент.

Функции. В функциональном наборе основной акцент сделан на настройки изображения и звука, дополнительных опций, кроме таймера выключения, нет. Регулировка изображения, кроме пользовательской и четырех заводских предустановок, имеет опцию «Контраст+», помогающую лучше воспроизвести детали темных участков и выбор цветовой температуры. Для звуковой коррекции служат эквалайзер и функция автоматического выравнивания и ограничения громкости.

Изображение. Отличная контрастность и цветопередача, впечатляющий запас по яркости — таковы первые впечатления от видеокартинки. При выборе «теплого» пресета цветопередача наиболее естественна. Картинка очень четкая, иногда даже хочется более мягкого изображения. За счет высокого контраста даже на очень темных фрагментах экспертами была отмечена отличная проработка мелких деталей. Цветопередача на высоте. По качеству цветовых переходов и естественности полутонов это один из лидеров теста. Лишь на резких границах проявляются огрехи цифровой компрессии.

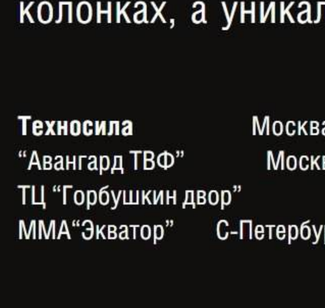
Звук. В звуковом сопровождении телевизора в основном проработан среднечастотный диапазон с акцентом на высокие частоты. Низов явно недостаточно. При повышенном уровне громкости проявляются нелинейные искажения и призвуки корпуса. Применение системы Virtual Dolby ощутимо добавляют объема звуковой картине.

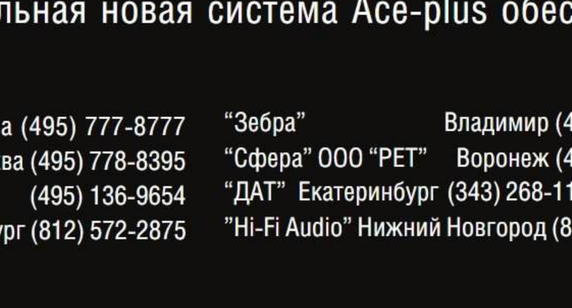
stereo one

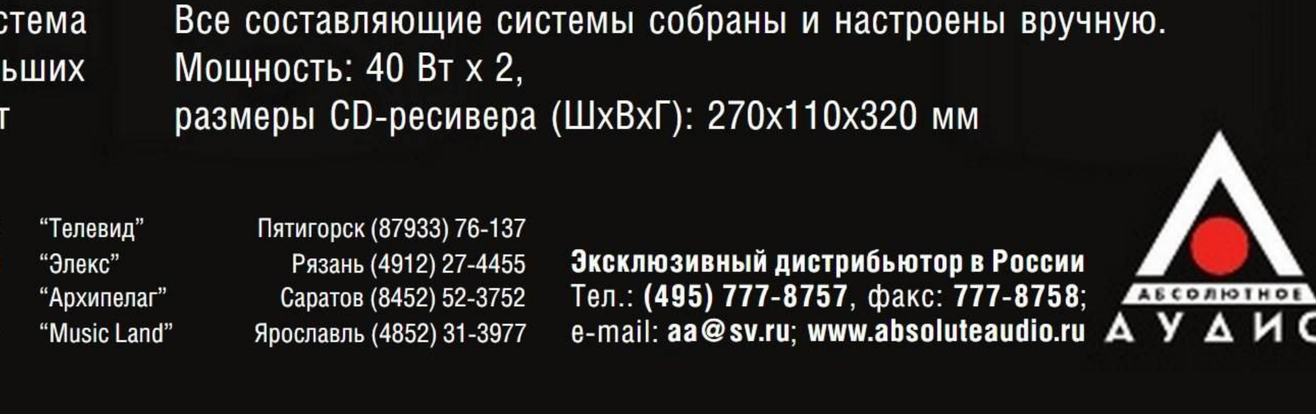
audio pro
sound, science and style

Класс High-End
Hand made

Стерео, которое вы ждали!







stereo one

Уникальное сочетание технических новаций и опыта аудиоэкспертов. В системе объединены CD-плейер, RDS тюнер, Ace-bass двухканальный усилитель и 2-полосные акустические системы.
Секрет Stereo One заключается в том, что реализованная система Ace-bass позволяет получить глубокий и чистый бас в небольших колонках, а уникальная новая система Ace-plus обеспечивает фазовую линейность звука на высоких и средних частотах, благодаря которой слышны любые микродетали звука и точно передается сцена исполнения.
Все составляющие системы собраны и настроены вручную.
Мощность: 40 Вт x 2,
размеры CD-ресивера (ШхВхГ): 270x110x320 мм

Техносила	Москва (495) 777-8777	“Зебра”	Владимир (4922) 42-0505	“Телевид”	Пятигорск (87933) 76-137
“Авангард ТВФ”	Москва (495) 778-8395	“Сфера” ООО “РЕТ”	Воронеж (4732) 77-9339	“Элекс”	Рязань (4912) 27-4455
ТЦ “Горбушкин двор”	(495) 136-9654	“ДАТ”	Екатеринбург (343) 268-1199	“Архипелаг”	Саратов (8452) 52-3752
ММА“Экватор”	С-Петербург (812) 572-2875	”Hi-Fi Audio”	Нижний Новгород (8312) 33-1724	“Music Land”	Ярославль (4852) 31-3977

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: **(495) 777-8757**, факс: **777-8758**;
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Polar

51 LTV 4110 — $500

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★☆☆

V

► Достоинства:
богатый набор регулировок изображения и звука, универсальный пульт ДУ

► Недостатки:
невысокая четкость изображения

Конструкция. Телевизор имеет пять вариантов цветового решения от радикально черного до серебристого в том числе с черной, синей или зеленой рамкой вокруг экрана. Такое разнообразие удовлетворит практически любые вкусовые пристрастия. Кронштейн, который может входить в комплект (в нашем случае его не было) позволяет без труда закрепить телевизор на стене.

Управление. Основные органы управления, расположенные в нижнем правом углу на передней панели, позволяют провести основные настройки телевизора, однако, к примеру, переключиться на другой источник сигнала можно только с пульта дистанционного управления. Он изящен и функционален одновременно, кнопки удобно сгруппированы. Помимо телевизора он управляет еще и DVD-плейером.

Функции. При включении Polar приветствует зрителя своим логотипом, а на изображении плавно открываются «шторки». Выключение сопровождается надписью на экране: «До свидания» — в общем, воспитанный телевизор. Простое и понятное меню разбито на пять групп. Настройки изображения, помимо стандартных, включают еще и систему шумоподавления, выбор цветовой температуры и функцию «Контраст+». Не менее обширны и настройки звука, причем не оставлена без внимания даже регулировка звука в наушниках.

Изображение. Прием с эфира отличается в целом естественным, мягким изображением. Цветопередача хорошая. Изображение с DVD выявляет чуть завышенный яркостной уровень черного, причем проработка картинки по яркости хорошая особенно в середине диапазона, чему способствует активация функции «Контраст+». Однако на темных фрагментах слабые градации яркости не различимы. В цветовой гамме чуть выделяются теплые оттенки (согласуется с результатами измерений). Изображение в целом весьма живое, но несколько шумноватое.

Звук. Звучание объемное и басовитое. Система окружающего звука отличается точной локализацией объектов и широкой панорамой — достойный звук, способный произвести впечатление. Одно замечание: с уровнем громкости надо быть поаккуратней. На максимуме становятся ощутимы нелинейные искажения.

Технический комментарий в итогах теста

Домашние Развлекательные системы Bose 3-2-1

создание самого лояльного домашнего кинотеатра

Включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic™ от Bose, которая создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

3 Три кабеля

2 Две колонки

1 Одна простая система

- Наслаждение качеством концертного звука.
- Волнующее звучание домашнего кинотеатра с помощью всего лишь двух сателлитов*.

* «Сабвуфер-невидимка» Acoustimass® не показан

Домашняя Развлекательная система Bose 3-2-1 GSX

Домашняя Развлекательная система на базе DVD проигрывателя Bose 3-2-1 GS

Домашняя Развлекательная система на базе DVD проигрывателя Bose 3-2-1 II

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!

Авторизованные дилеры Bose

«ТЕХНОСИЛА» единая справочная
т. 777-8-777
«М-Видео» единая справочная
т. 777-777-5

«SoundProLab» Николоямский пер., д. 4/6
т. 204-43-95, 915-20-30

«SoundProLab» Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428

«STV-Group» (г. Санкт-Петербург)
т. (812)336-30-04

«AZ-electronics» (г. Новосибирск)
т. (3832) 110809, 111059

«Домашние Аудио Технологии»
(г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08

«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26

«BOSE-ART» (г. Тольятти)
т. (927)7755220

Салон «Comilfo AV» (г. Ярославль)
т. (84852) 30-22-40

Салон «МАЭСТРО» (г. Нижний Новгород)
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

* Реклама. Товар сертифицирован

BOSE®
Better sound through research®

Покупайте продукцию Bose только у авторизованных дилеров!

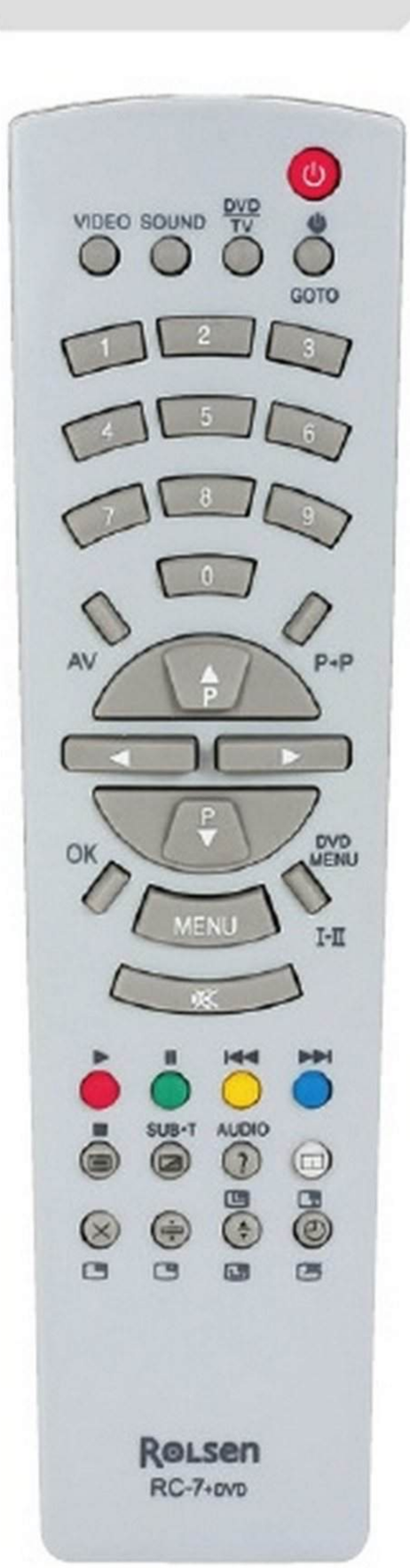
Rolsen

RL-20X31 $500

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

► Достоинства:
возможность работы в качестве монитора ПК

► Недостатки:
неравномерная окраска изображения по полю



Конструкция. Дизайн модели RL-20X31 от Rolsen не бросается в глаза, однако, «серым» его назвать нельзя. Скорее ее сдержанный облик является собирательным образом внешнего вида плоских телевизоров последних лет и поэтому представляется универсальным в плане согласования с интерьером. Включение и выключение аппарата сопровождается приятной мелодией, которую при желании можно отключить.

Управление. На правом торце телевизора — все необходимые кнопки управления, которые полностью дублируют возможности пульта ДУ. Пульт крупный с большим количеством кнопок, позволяющих управлять не только самим телевизором, но и DVD-плейером Rolsen. Этим же пультом, кстати, комплектуется внешне похожая, но более «продвинутая» модель RL-20X30 с встроенным проигрывателем.

Функции. Маркерного типа меню выглядит по современным меркам несколько архаично. В нем пять основных разделов. Регулировки параметров изображения стандартны, а тонкие настройки и, в частности, выбор цветовой температуры, попросту отсутствуют. Зато в разделе «звук» есть 5-полосный эквалайзер и возможность выбрать один из режимов тонального баланса и автоограничение уровня громкости. Из дополнительных опций есть только настройка текущего времени с таймерами, выбор размера изображения. В отдельную главу выделены настройки при работе в режиме монитора ПК.

Изображение. Изображение с эфира выглядит довольно естественным, четкости вполне хватает, правда, яркостной уровень черного высоковат. На картинке с DVD палитра красок холодноватая, сказывается повышенная цветовая температура. Картинка чистая, но на однотонных поверхностях становятся заметны небольшие шумы. Тонкие линии воспроизводятся ступенчато, кое-где проявляются огрехи цифровой обработки изображения. На видеофрагментах детали с мелким растром немного муарят. Цветовые переходы чуть грубоваты, в частности оттенки телесного цвета выглядят несколько искусственно и ненатурально. Однородное белое поле местами имеет неравномерную окраску.

Звук. Звук отличается басовитостью, однако на средних частотах, особенно при повышенной громкости, есть призвуки корпуса и характерный гул. В целом звучание неплохое, но серьезно рассчитывать на встроенную акустику при просмотре DVD не стоит.

Технический комментарий в итогах теста

jamo®

Узкая фронтальная панель с фаской для четкой фокусировки звука

Купольный твитер с рупором и пара СЧ-динамиков дают ясный, детальный звук

НЧ-динамик на боковой панели – для масштабного и глубокого баса

Позолоченные клеммы для 4-проводного подключения bi-wiring

Полная защита от вибраций – шипы, опоры, подиум, массивный корпус из MDF

Отделка – черный лак и «темная яблоня» – сочетается с AV-электроникой и мебелью

JAMO S606

500 Вт музыки на пиках превращаются в 1000-ваттную мощность!

www.jamo.ru

Телефон единой справочной: (495)721-1919

МИР

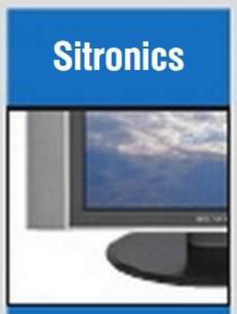
тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800

Москва, «МИР», тел.: (495)780-0000; «Партитура», тел.: (495)231-49-00; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-30-33; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-32-46; **Московская область**, «Берингов Пролив», тел.: (495)500-05-60; **Барнаул**, «Айсберг», тел.: (3852)35-33-33; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)26-50-61; «В-Лазер», тел.: (4232)45-0125; **Воронеж**, «Альбинос», тел.: (4732)46-5606; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-8808; **Казань**, ТК DOMO, тел.: (8432)18-3838; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)37-15-48; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-53-51; **Липецк**, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала**, ТЦ «Люком», тел.: (38722)68-10-10; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)55-58-88; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-11-66; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-77-77; «ЭКСПЕРТ – Бытовая Автоматика», тел.: (8312)78-70-80; **Новокузнецк**, «Айсберг», тел.: (3843)71-07-10; **Новосибирск**, «Айсберг», тел.: (3832)27-67-35; «Арт Центр», тел.: (383)220-81-21; **Ноябрьск**, «РосТехно», тел.: (3496)32-54-69; **Орел**, ТЦ «Космос», тел.: (0862)72-62-68; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)53-58-40, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)38-08-74; **Пенза**, «Мир Техники», тел.: (8412)48-91-11; **Пермь**, ТЦ «Алмаз», тел.: (342)220-67-60; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **С.-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; **Старый Оскол**, ТЦ «Славянка», тел.: (84725)48-92-50; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-08-88; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Таганрог**, «Аэлита», тел.: (8634)36-26-22; **Тверь**, «Голубой экран», тел. (4822)36-86-72; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)20-22-76; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-37-37; **Уфа**, «Пять Звезд», тел.: (3472)77-77-73; **Челябинск**, «РемБытТехника», тел.: (351)772-72-46; «ТкТ – HiFi», тел.: (351)799-12-90; «Голованов и К», тел.: (351)265-49-87; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)73-37-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

Sitronics

LCD-2021 $470

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆



V

► Достоинства:
компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения

► Недостатки:
небогатый набор регулировок изображения

Конструкция. Об этом ЖК-телевизоре от компании Sitronics Consumer Electronics сложно писать, избегая повторов. А все дело в том, что эта модель выполнена на единой платформе с другим участником этого теста — телевизором Hyundai. Внешне Sitronics, отличает менее броская наружность — отсутствует глянец на подставке. В остальном (разрешение матрицы, набор разъемов, пользовательский интерфейс, набор функций) они идентичны.

Управление. Кнопки управления, расположенные на верхней кромке панели, позволяют при необходимости обойтись и без пульта, но в этом случае как минимум придется встать со стула — логичнее воспользоваться пультом. Крупногабаритный, но удобный пульт ДУ от своего близнеца отличается только логотипом. Половина кнопок у него без адреса, так как активируемые ими функции в телевизоре отсутствуют.

Функции. Меню компьютерного типа выполнено на высоком графическом уровне. И несмотря на его большой размер, полупрозрачный фон не перекрывает изображение на экране. Регулировки изображения сведены к минимуму. Чтобы оптимально настроить телевизор, манипуляций с яркостью и контрастом недостаточно, а ничего другого в функциональном наборе нет. В противоположность этому радует раздел звука. Качественное звучание встроенной акустической системы во многом обеспечено и разнообразием настроек. Из дополнительных опций есть блокировка программ и защита от детей, режим масштабирования. Реализована возможность установить текущее время и настроить таймеры.

Изображение. Качество изображения, которое продемонстрировал телевизор, весьма схоже с Hyundai. Контрастность у этой модели оказалась даже чуть выше, чем у «близнеца», но из-за более высокого уровня черного картинка смотрится высветленной. Цветопередача естественная и заслуживает хорошей оценки. При качественном видеосигнале шум практически отсутствует. Однако общий цветовой тон чуть более теплый, чем необходимо. Большое время отклика матрицы проявляется в небольшой дискретности движений и шлейфах, правда, это становится заметно только на динамичных фрагментах.

Звук. Звук радует. Встроенной акустике даже удается создать стереопанораму с хорошей локализацией объектов, насколько это вообще возможно для аппаратуры такого класса.

Технический комментарий в итогах теста

На правах рекламы

AAD
by Phil Jones

American Acoustic Development – высокотехнологичные акустические системы из США

www.AADsound.ru

СЕРИЯ C - 3G:
Новый технологический шаг в поисках совершенства в звуке. Система воспроизводит сильный детализированный звук с насыщенными низкими и плотными средними/высокими частотами.

СИЛЬНЫЙ ЗВУК

СЕРИЯ S:
Последняя линейка высокотехнологичных акустических систем от AAD. Система обеспечивает натуральное звучание высоких и средних частот, глубокий и мощный бас.

СЕРИЯ P:
Обладает более живым звучанием, часто превосходящим по качеству звука большие и претенциозные АС других производителей.

СЕРИЯ PL:
Мощностью до 100 Вт, система обеспечивает высококачественное воспроизведение звука в широком динамическом и частотном диапазонах.

ГДЕ КУПИТЬ:

Москва "FosterGroup" (495)101-47-47, ТД "Берген" (495)136-96-54
Иркутск "Формула звука" (3952)56-69-30
Казань Сеть магазинов "DOMO" (8432)36-78-00
Магнитогорск "Высшая Лига" (3519)30-44-15
Махачкала "Люком" (8722)68-10-10, Магазин "TV-Shop" 67-87-68
Нижневартовск "Ланкорд" (3466)670-888
Омск "Электронный рай" (3812)51-04-04
Ростов-на-Дону ООО "Центр-Дон" (863)22-77-222
Салехард "Цифровые технологии" (34922)4-95-88
Ставрополь "Stereo&Video" (8652)297-287, 297-939
Сургут "Техноцентр" (3462)24-50-05
Усинск (р.Коми) Магазин "TriAngle" (912)956-36-78
Челябинск Сеть магазинов "РемБытТехника" (3512)264-00-86
Ярославль Салон-магазин "Домашний кинотеатр" (4852)73-37-79
Эксклюзивный дистрибьютор – компания NIROVISION (495)101-08-48

ViewSonic

N2011 $560

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

► Достоинства:
яркий звук, компонентный видеовход

► Недостатки:
заметные шумы на изображении

Конструкция. Очень стильная модель понравится ценителям изящного дизайна. Поворотная опора серебристого корпуса позволяет легко ориентировать телевизор, как по вертикали, так и в горизонтальной плоскости. По коммутационным возможностям это — одна из двух моделей в тесте, которая имеет сразу два высококачественных аналоговых видеовхода: компонентный и RGB в SCARTe.

Управление. Основные органы управления в виде крупных серебристых кнопок расположены на верхней панели. Управление оперативное и комфортное. Пульт элегантен и функционален. Пальцы сами ложатся на мягкие кнопки навигации. При работе в меню телевизор довольно вяло откликается на команды с пульта, что несколько портит общее впечатление.

Функции. Меню простое, занимает практически три четверти экрана, имеет прозрачный фон и для удобства снабжено подсказками внизу. При этом чтобы внести некоторое разнообразие, поле меню можно еще и сдвигать по экрану. В функциональном наборе есть необходимый минимум для настройки телевизора. С его помощью можно выбрать цветовую температуру, установить один из четырех пресетов изображения. Звуковой раздел позволяет настроить тембры высоких и низких частот, лимитировать уровень громкости. Есть выбор языка интерфейса, и таймер сна.

Изображение. Оптимально настроить телевизор довольно сложно — уже на середине шкалы яркости изображение выбеливается. Максимальный контраст достигается только при малой яркости, что хорошо для просмотра в спальне, правда, при этом на темных фрагментах слабые градации трудноразличимы. Неравномерность окраски заметна только на однородном белом поле. При качественном приеме эфирные программы в целом воспроизводятся естественно, однако заметен небольшой шум и недостаток четкости, иногда проявляются артефакты цифровой обработки изображения, а на наклонных линиях временами появляются ступеньки.

Звук. Звуковое сопровождение телевизора View Sonic весьма музыкально и объемно. Мощности аудиотракта достаточно для озвучивания небольшой комнаты. Кроме того, будучи довольно широко разнесенными, динамики обеспечивают хорошую стереобазу.

Доверься интуиции

На правах рекламы

Новая DVD-техника с интуитивным интерфейсом

Как вы думаете, изучает ли новорожденная антилопа закон всемирного тяготения перед тем, как первый раз подняться на ноги?

Конечно же, нет! Она делает это интуитивно.

Для того чтобы действовать, совсем не обязательно знать все тонкости. Новая DVD-техника BBK с интуитивным интерфейсом. Вы легко сможете настроить любую функцию. Даже если делаете это первый раз в жизни.

BBK

www.bbk-dvd.ru

Xoro

HTL 2012 $500

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆

V

► Достоинства:
хороший дизайн, богатый набор вариантов коммутации

► Недостатки:
некорректная цветопередача, невысокая четкость, отсутствует регулировка цветовой температуры

Конструкция. Невероятно стильная новинка от компании MAS Elektronik. В Xoro HTL 2012 удачно сочетаются простота форм с изяществом глянцевых поверхностей. Радикально черный корпус с тонкими светлыми кромками позволяет полностью сосредоточиться на изображении. Максимального эффекта можно достичь в затемненном помещении — изображение как будто висит в воздухе. При желании телевизор можно закрепить на стене, для чего дополнительно потребуется приобрести кронштейн.

Управление. Маленькие жесткие кнопочки управления, расположенные внизу под экраном, скорее, подойдут для того, чтобы приглушить громкость, когда пульта нет под рукой. Сам пульт довольно удобен, на нем есть даже кнопки для регулировки яркости и контраста, правда, первая расположена на корпусе, а вторая почему-то спрятана под откидной крышкой, где расположены дополнительные кнопки для работы с телетекстом.

Функции. При включении телевизор приветствует зрителя фирменным логотипом. Для такого элегантного аппарата меню выглядит простовато. Функциональный набор небольшой, но самое необходимое есть. В разделе «Изображение» помимо стандартных настроек можно выбрать одну из четырех предустановок и активировать систему 3D Comb, призванную устранить искажения видеосигнала при режиме чересстрочной развертки. Положение меню на экране и уровень прозрачности фона можно регулировать.

Изображение. По уровню яркости и контрасту изображения Xoro — абсолютный рекордсмен теста. Картинка отличается хорошей проработкой плавных переходов и глубиной сцены. Широкий яркостной диапазон позволяет различить детали как на самых светлых, так и на самых темных фрагментах. Однако впечатление портит доминирующая зеленая окраска изображения. Быстрые движения на экране воспроизводятся не всегда корректно: некоторые детали замыливаются и ощущается общий недостаток четкости.

Звук. Широко разнесенные динамики позволяют достичь весьма впечатляющей стереопанорамы и локализации воображаемых объектов. Однако спектральный диапазон звука узкий: хорошо отрабатываются в основном средние частоты, а басы отсутствуют. Впрочем, для эфира этого в большинстве случаев достаточно

Слушаются с первого взгляда.

Ритм, динамика, движение. Музыка - чистая эмоция.

Тщательно спроектированные напольные акустические системы Focus 220 заключают в себе страсть компании Dynaudio к превосходному качеству звука.

Dynaudio Focus 220 заинтригует не только пленительным, элегантным дизайном, но и мощной энергией, которая с абсолютной легкостью трансформируется в чистую динамику.

Дополнительная информация: Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (495) 151-47-61, Факс: (495) 151-49-81, E-mail: alef@alef.msk.ru, www.alef-hifi.ru.

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY
www.dynaudio.ru

Dynaudio Focus 220. **Почувствуйте музыку.**

Где купить:

Москва: "Зенит Hi-Fi" (495) 585-68-85; "Аудиогалерея" (495) 917-87-62; "Контрапункт" (495) 545-35-69; "Нота +" (495) 953-40-97; "Cinema Line" (495) 723-7259; "A.V. Comfort" (495) 389-64-55; "Первый Ряд" (495) 299-75-52; "InSound" (495) 730-0006 (доб.239); "Sound Alchemy" (495) 779-65-21; "Партитура" (495) 231-49-00; **С-Петербург:** "LUXAR" (812) 272-95-33; "М-Стерео" (812) 233-63-47; **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 40-10-66; **Волгоград:** Салон - магазин "Твой звук" (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Магазин "Саунд" (343) 370-53-76; **Ижевск:** Магазин "Светский" (3412) 78-60-02; **Иркутск:** "Колизей" (3952) 33-28-84; **Казань:** "DVD SHOP" (8432) 77-44-77; **Красноярск:** "Студия Мира 33" (3912) 27-19-69; **Новосибирск:** "A-Z ELECTRONICS" (3832) 11-08-09; **Ростов-на-Дону:** "Грифон" (8632) 408-282; **Саратов:** Салон «Домашние кинотеатры» (8452) 52-21-12; **Самара:** "Немецкий Дом" (846) 332-11-46; **Томск:** "Hi-Fi House" (3822) 528-728; **Чебоксары:** "Зона Hi-Fi" (8352) 68-10-88;

На правах рекламы, товар сертифицирован

Сравнительный ТЕСТ

LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ

BBK

LT2008S

$500

Модель от BBK продемонстрировала посредственную яркость изображения — всего 130 кд/м^2, при этом контрастность составила 107:1. Цветовая четкость по RGB (SCART) 100 ТВЛ, а яркостная 420 ТВЛ. Цветовой охват сужен по красно-зеленой линии, а точка белого цвета значительно выше оптимального значения. Цветовые компоненты ведут себя достаточно стабильно, однако уровень синего «зашкаливает». Цветовая температура при вариации яркости крайне нестабильна. При уровне освещенности менее 50% она резко возрастает, после чего выходит на постоянный, но недопустимо высокий уровень.

Рис. 1. Баланс цветов

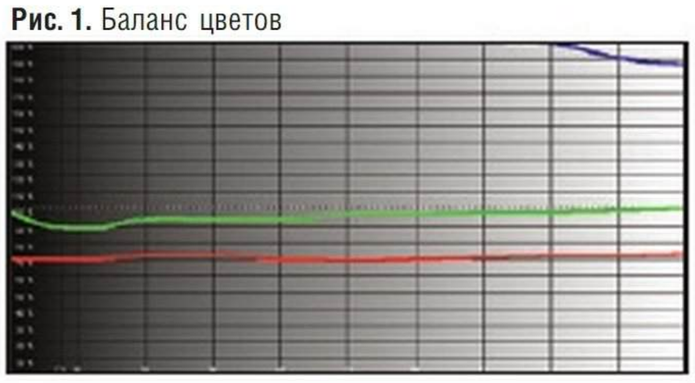
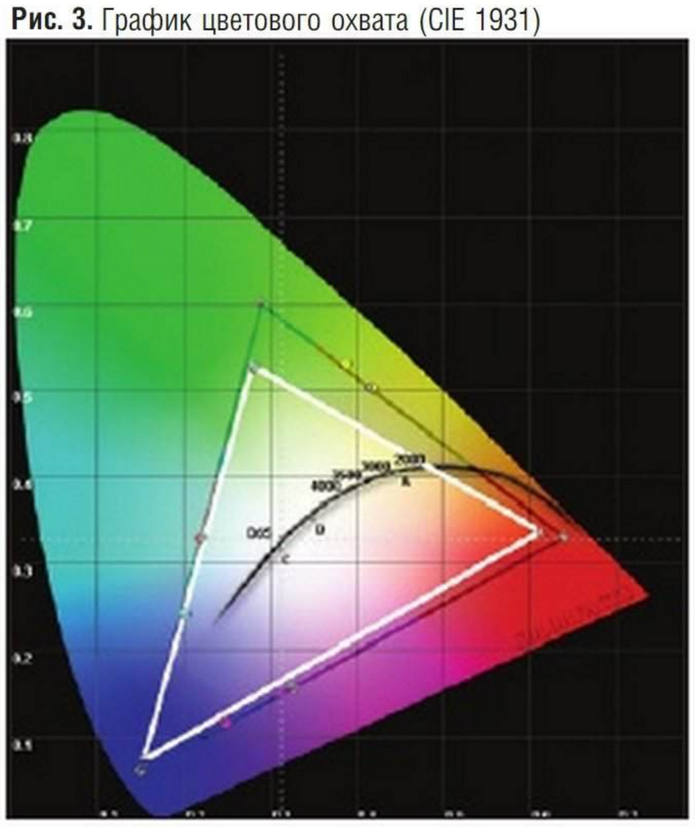


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



LG Electronics

20LC1R

$600

Яркость — 340 кд/м^2, при этом на высоте и контрастность 210:1. Уровень черного — 1,6 кд/м^2. Яркостная четкость по RGB 400 ТВЛ, а цветовая 90 ТВЛ — весьма скромные показатели. Цветовой охват несколько сужен относительно стандартного. Точка белого имеет сдвиг в зеленую область, но не выходит из допустимого интервала. Цветовые компоненты, расходятся на самых темных градациях и демонстрируют весьма неплохую стабильность во всем остальном диапазоне яркости. Цветовая температура довольно стабильна и составляет 6300K, но при самой низкой яркости повышается до 11000K — черное становится синим.

Рис. 1. Баланс цветов

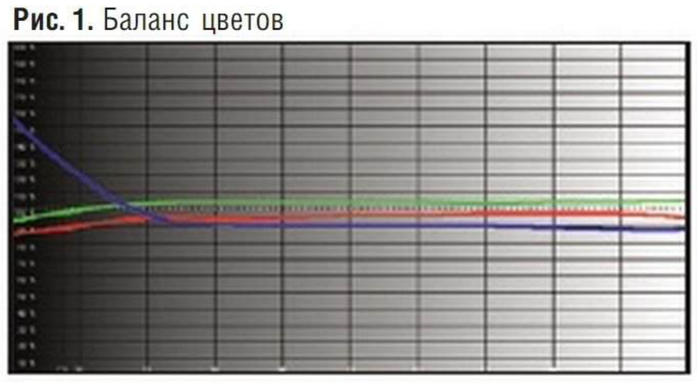
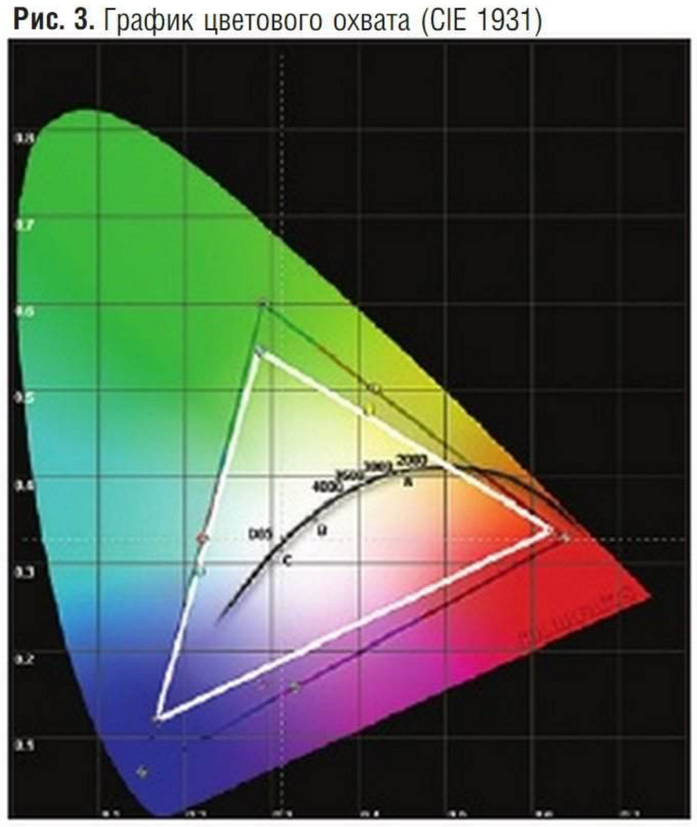


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Hyundai

H-LCD2000

$500

Hyundai показал средние результаты по яркости: 257 кд/м^2, а контрастность составила всего 90:1, что связано с чрезмерно высоким уровнем яркости черного цвета. Цветовая и яркостная четкость составили, соответственно, 160 и 410 ТВЛ. Цветовой охват сильно сужен относительно референсного поля. Стабильность цветовых компонент хороша, за исключением самых темных фрагментов. Почти на всех градациях серого доминирует синяя составляющая. Цветовая температура практически во всем диапазоне стабильна и составляет 6800K, но при самой низкой яркости повышается до 8000K.

Рис. 1. Баланс цветов

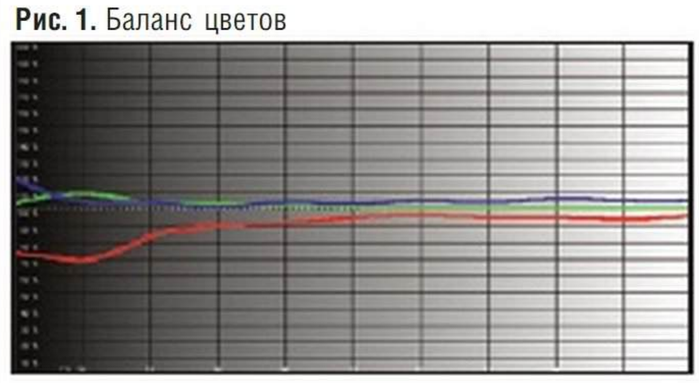
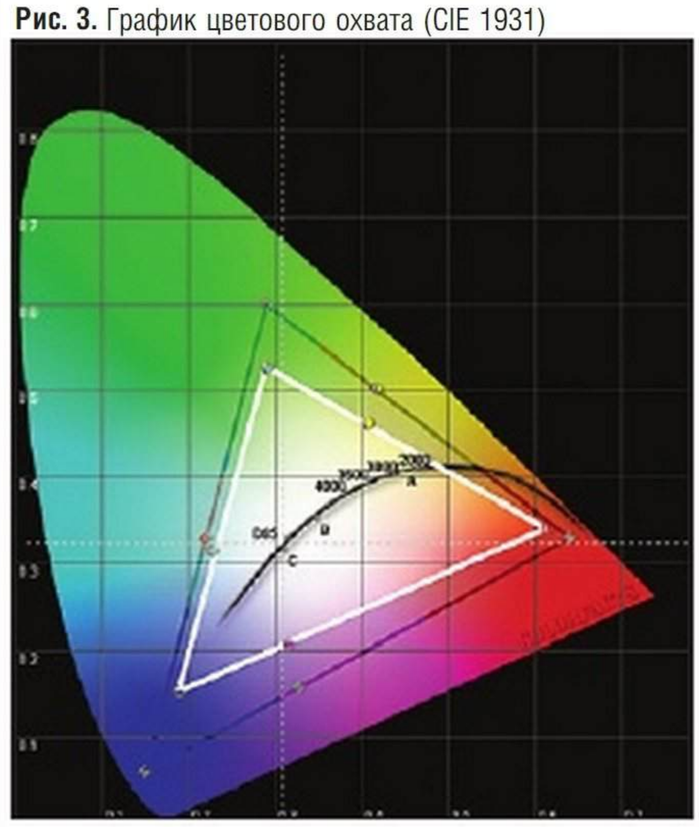


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Philips

20PF 4121

$600

Яркость у Philips самая высокая в тестируемой группе: 350 кд/м^2. При этом, несмотря на несколько завышенный уровень черного, по контрасту он также вне конкуренции. Яркостная четкость 460 ТВЛ, а цветовая четкость рекордная в группе: 160 линий. Цветовой охват сжат относительно стандартного, но точка белого близка к референсной. При неактивированной опции «Контраст+» насыщение яркостной характеристики наступает уже при 60% освещенности, а динамика яркостного отклика на темных фрагментах очень резкая. Включение «Контраст+» приводит характеристики в норму.

Рис. 1. Баланс цветов

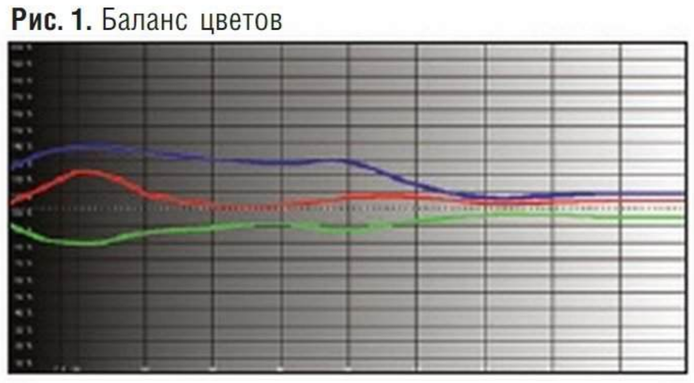
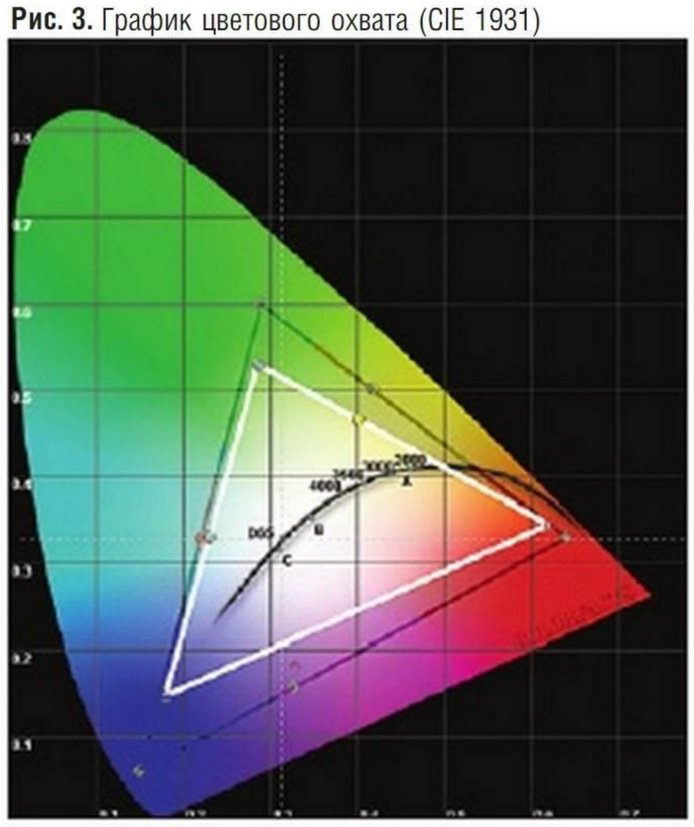


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Polar

51 LTV 4110

$500

Яркость оказалась на уровне 260 кд/м^2, при этом контрастность тоже на высоте — 200:1. Цветовая четкость по RGB всего 90 ТВЛ, а яркостная — 390 ТВЛ. Цветовой охват заметно сужен, но точка белого близка к заданному значению. Цветовые компоненты демонстрируют завидную равномерность, но при низкой яркости уровнь синего резко повышается, что приводит к смещению в более холодные тона. Яркостной отклик, приведенный на графике соответствует выключенной функции «Контраст+». Ее активация, как и у модели от Philips, расширяет яркостной диапазон до нормы.

Рис. 1. Баланс цветов

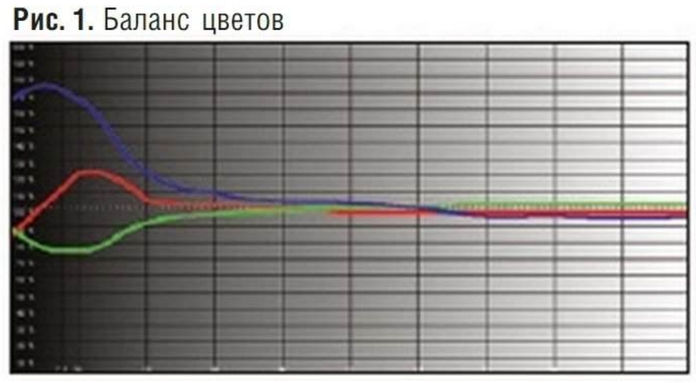
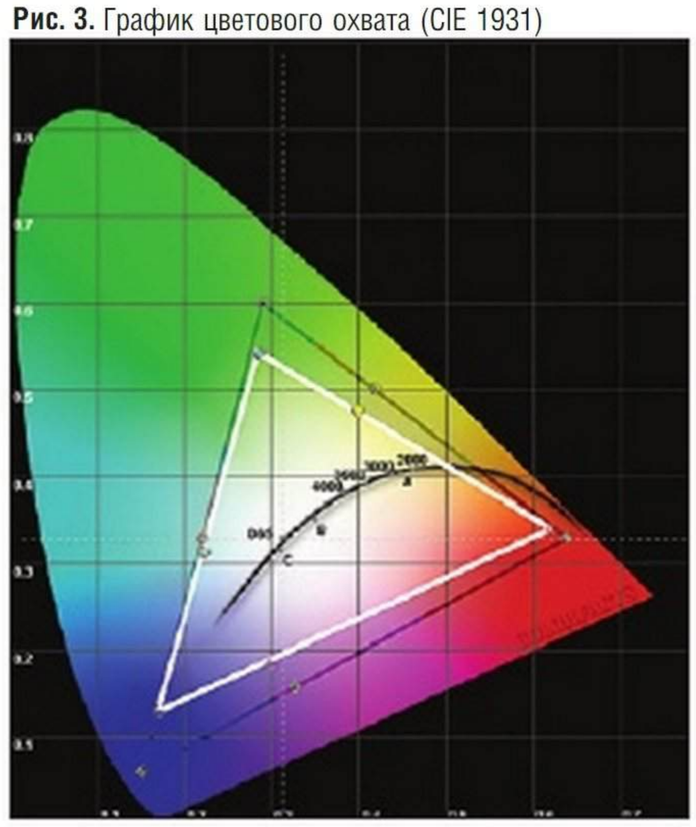


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Rolsen

RL-20X31

$500

По уровню яркости Rolsen в числе лидеров теста: 250 кд/м^2! Но контрастность всего 135:1 — сказался высокий уровень черного 1,82 кд/м^2. Цветовая и яркостная четкость весьма невысокие: 90 и 410 ТВЛ соответственно. Цветовой охват сильно сжат по всем трем координатам, а температура точки белого выше идеала на целых 4000K! Яркостной отклик градаций серого отрабатывается на «отлично» — это лучший результат в тесте. Стабильность цветовых компонент довольно хорошая, но сильное доминирование синего тона во всем диапазоне придает цветовой гамме подчеркнуто холодный характер.

Рис. 1. Баланс цветов

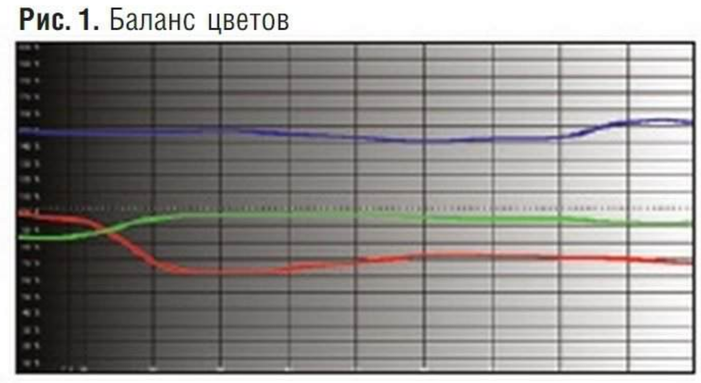
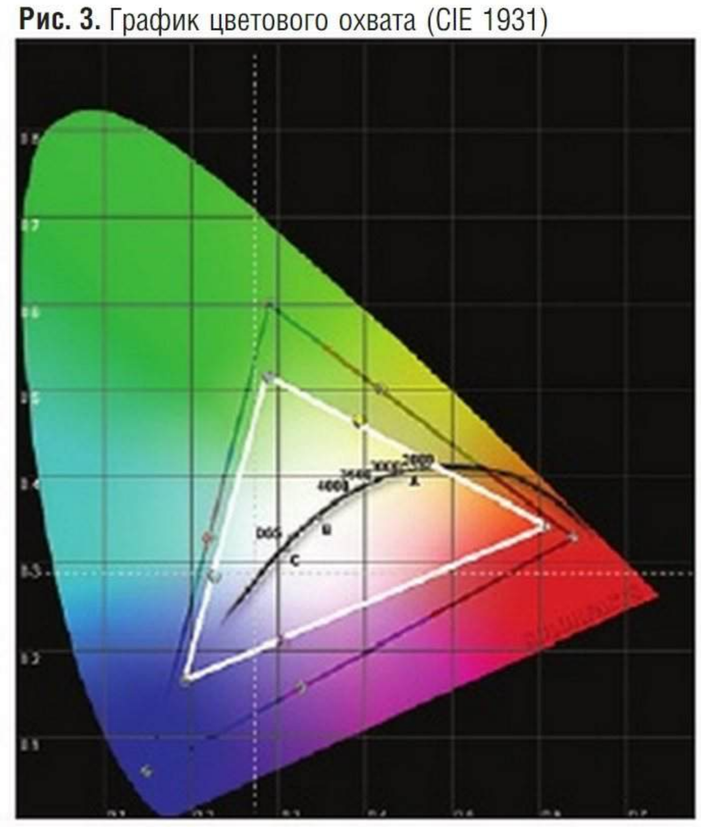


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sitronics

LCD-202

$470

Телевизор от Sitronics по результатам измерения занимает в тестируемой группе средние позиции. Яркость выше, чем у Hyundai: 285 кд/м^2, но контрастность всего 110:1, что связано с высоким уровнем яркости черного 2,5 кд/м^2. Цветовая и яркостная четкость те же — 160 и 410 ТВЛ, соответственно. Цветовой охват сильно сужен относительно референсного, но точка белого всего на 500K превышает стандартную величину. Стабильность цветовых компонент хорошая, но всем диапазоне преобладает зеленая составляющая. Цветовая температура стабильна практически во всем диапазоне и составляет 7000K.

Рис. 1. Баланс цветов

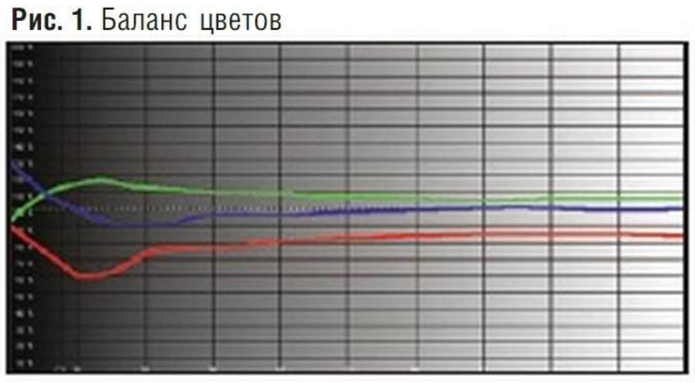
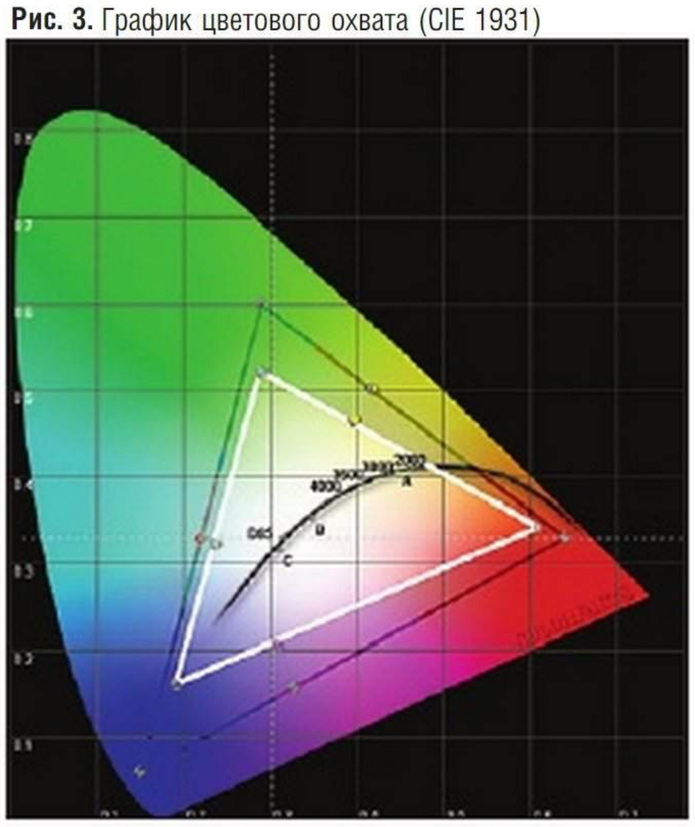


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



ViewSonic

N2011

$560

Яркость средняя в тесте — 300 кд/м^2, при этом контрастность — 190:1. Цветовая четкость по компонентному входу — 120 ТВЛ, а яркостная — 470 ТВЛ, это — неплохие показатели. Цветовой охват достаточно широкий. Точка белого имеет температуру 6000K. Общий цветовой тон сдвинут в зеленую область. Кривая яркостного отклика не насыщается даже на самых светлых участках, но ее динамика кардинально отличается от стандарта. Цветовые компоненты ведут себя стабильно, но несбалансированы. Цветовая температура также стабильна, резко возрастает при малой яркости до 8000K.

Рис. 1. Баланс цветов

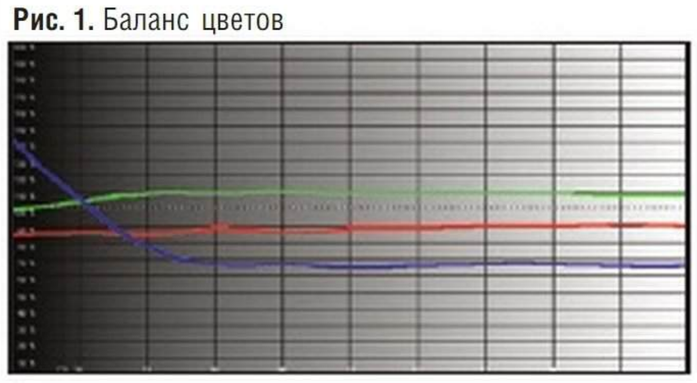
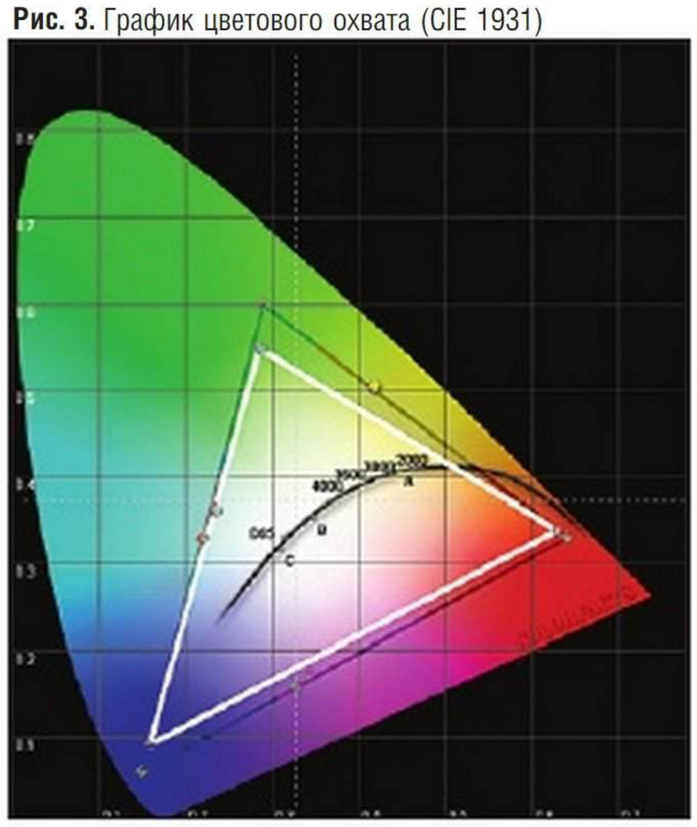


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Xoro

HTL 2012

$500

По яркостным показателям Xoro — абсолютный лидер в тесте. Яркость и контрастность составили, соответственно, 390 кд/м^2 и 220:1. Яркостная и цветовая четкость весьма посредственные: 430 и 110 ТВЛ. Цветовая температура точки белого на 400K выше референсного значения. Общий цветовой тон значительно смещен в зеленую область. В яркостном отклике насыщение отсутствует, однако общая динамика отличается от референсной кривой. Сильная неоднородность синей компоненты приводит к нестабильности цветовой температуры и неадекватности воспроизведения цветовых оттенков, особенно на темных сценах.

Рис. 1. Баланс цветов

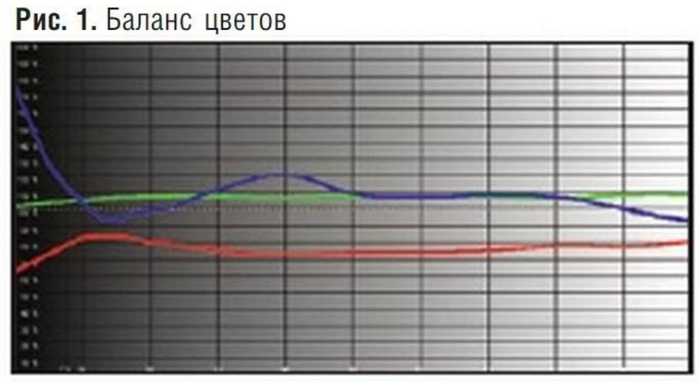
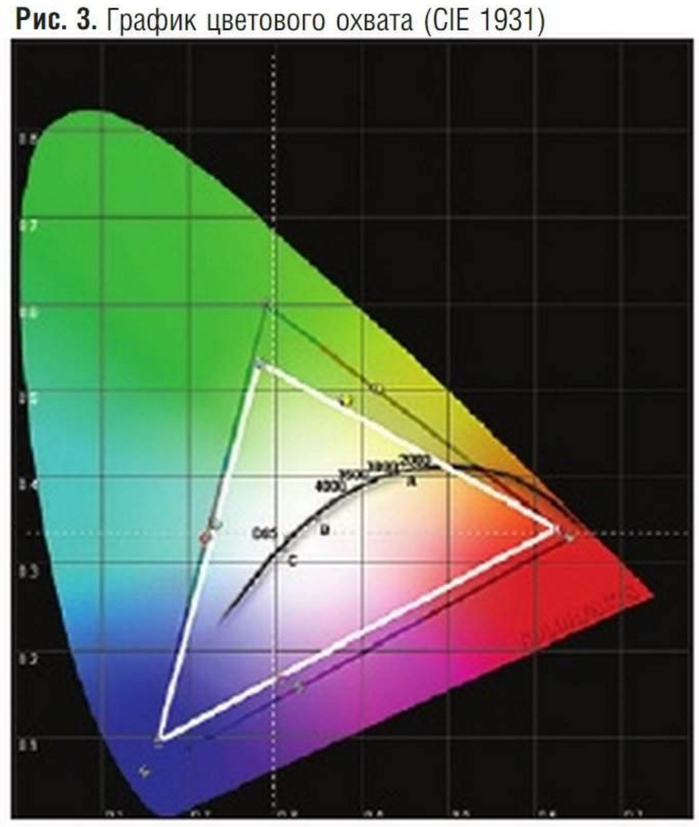


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



HANTAREX
ELECTRONIC SYSTEMS

100% ITALIANO

Плазменные и ЖК-телевизоры

32", 40", 42", 50", 65"

товар сертифицирован
на правах рекламы

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Розничная продажа - **Москва:**"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Магазин Готовых Решений" 737-4936.
Розничная продажа - **Регионы: Архангельск:** "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520, DVD Shop 642-783, 608-714, "Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Z-аратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-0809, "Домашние Кинотеатры" 214-7477; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Омск:** "Лаборатория Звука" 280-591; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:**"Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры" 431717; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266

SS 20

Высококачественные натуральные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по Английскому стандарту BS6206A.
Качество достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.

на правах рекламы

ALPHASON DESIGNS

Сделано в Англии

AD5/47 SB

AG 50
Bl/Chrom/Silver

A 5

ТЕХНО СИЛА (495) **777-8-777**

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758;**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

ФИРМА	BBK	LG Electronics
МОДЕЛЬ	LT2008S	H-LCD2000
► Изображение		
PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео	●/●/видео
Естественность изображения, эфир/видео	удовл./удовл.	хор./хор.
Шумность видео/эфир	удовл./удовл.	хор./хор.
Четкость, ТВЛ (субъективно/яркостная/цветовая)	удовл./420/100	удовл./400/90
Яркость кд/м² (паспортная/измеренная)	500/130	550/340
Яркость черного Full on-off кд/м²	1,2	1,6
Контрастность (паспортная/измеренная)	500:1/107:1	600:1/208:1
► Звук		
Особенности звука	приятный	звонкий
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x3	2x5
► Конструкция		
Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат	LCD/20,1/4:3	LCD TFT/20/4:3
Физическое разрешение	800x600	640x480
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус	160/160	178/178
Размеры пикселя (мм)	0,51x0,51	—
Время отклика, мс	16	8
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	70–75/31,5–46,9	60–75/31,4–60
2 тюнера	▲	▲
Подавление шума на изображении/усилитель слаб. сигнала	▲	▲
Обработка изображения	—	—
Регулировка цветовой температуры/цвета по каналам RGB	▲/▲	●/▲
Число программ	100	100
Обработка звука	NICAM	DASP, NICAM
S-Video/RGB /YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/▲/●/▲/▲	●/●/▲/▲/▲/▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●	▲
Разъем для наушников	●	●
Количество динамиков	2	2
Напряжение сети, В	100–240	100–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	60	65
Размеры, мм (ШхВхГ)	620x450x202	492,4x448,1x272,8
Вес, кг	9,8	8,7
► Функции		
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	▲	▲
PIP (картинка-в-картинке)	▲	▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	▲/▲
название, знаков	▲	●/5
Установки изображения	4	5
Установки звука	4	5
Регулировка тембра звука/полос	●/2	●/5
громкости наушников	▲	▲
Телетекст	●	●
Часы	▲	●
On/Off-таймер	▲	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	120/30	240/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●
«Замок от детей»	▲	●
Blue (Black) Screen	●	▲
► Управление		
Русский язык меню/телетекста	●/●	●/●
Меню, тип	маркер	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲	▲/●
Сканирование каналов/сортировка программ	▲/●	▲/●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲	▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных		
	$500	**$600**

Сравнительный ТЕСТ

LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ

	Hyundai	Philips	Polar	Rolsen	Sitronics	ViewSonic	Xoro
	20LC1R	20PF 4121	51 LTV 4110	RL-20X31	LCD-202	N2011	HTL 2012
	●/●/●	●/●/видео	●/●/видео	●/●/●	●/●/●	●/●/в идео	●/●/видео
	отл./отл.	отл./отл.	хор./хор.	хор./хор.	хор./хор.	удовл./удовл.	удовл./удовл.
	хор./410/160	отл./460/1160	удовл./400/90	удовл./410/90	хор./410/160	хор./470/120	хор./430/110
	450/260	450/350	450/260	500/250	450/285	450/300	450/390
	2,8	1,6	1,3	1,8	2,5	1,6	1,8
	400:1/90:1	500:1/220:1	600:1//200:1	500:1//140:1	400:1/110:1	500:1/190:1	500:1/220:1
	басовитый	объемный	выразительный	средний	басовитый	объемный	обычный
	2x2	2x5	2x5	2x3	2x2	2x5	2x4
	LCD/20,1/4:3	LCD/20/4:3	LCD/20/4:3	LCD/20,1/4:3	LCD/20,1/4:3	LCD/20,1/4:3	LCD/20,1/4:3
	640x480	640x480	640x480	640x480	640x480	640x480	800x600
	176/176	120/160	170/170	176/176	176/176	170/170	—
	0,64x0,64	—	—	—	0,64x0,64	0,64x0,64	—
	30	—	—	—	30	12	16
	—	—	—	60–75/31,5–37,5	—	—	—
	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	▲/▲	▲/▲	●/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
	—	Crystal Clear	—		—	—	3D comb
	▲/▲	●/▲	●/▲	▲/▲	▲/▲	●/▲	▲/▲
	100	100	100	100	100	100	100
	—	Virtual Dolby Surround, NICAM	NICAM	NICAM	—	NICAM	NICAM
	●/▲/●/●/▲/▲	●/●/▲/▲/●/▲	●/●/▲/▲/●/▲	●/●/▲/●/▲/▲	●/▲/●/●/▲/▲	●/●/●/▲/▲/▲	●/●/●/●/▲/▲
	▲	▲	▲	▲	▲	●	▲
	●	●	●	●	●	▲	●
	2	2	2	2	2	2	2
	100–240	220–240	110–270	DC 12V/5A сетевой адаптер	100–240	100–240	100–240
	70	55	50	60	70	73	60
	590x435x230	594x429x195	579x533x68	510x478,5x240	590x435x230	608x455,3x247,4	654x480,5x195
	10	—	8	9	10	9	10
	4	3	6	2	4	▲	▲
	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	▲/▲	●/●	▲/●	▲/●	▲/▲	▲/●	▲/●
	▲	●/5	▲	●/5	▲	▲	▲
	4	5	5	4	4	4	4
	4	4	5	4	4	▲	4
	●/5	●/5	●/5	●/5	●/5	●/2	●/2
	▲	▲	●	▲	▲	▲	▲
	●	▲	●/●	●/●	●/●	▲/▲	▲/▲
	240/15	240/10-60	▲	180/10-30	240/15	60/15	240/15
	●	●	●	●	●	●	●
	●	▲	●	▲	●	▲	▲
	●	▲	●		●	▲	▲
	●/▲	●/●	●/●	●/●	●/▲	●/●	●/●
	компьют.	маркер.	маркер.	маркер.	компьют.	компьют.	маркер.
	●/▲	●/●	▲/▲	●/●	●/▲	●/▲	▲/▲
	▲/▲	▲/●	▲/●	▲/●	▲/▲	▲/●	▲/●
	▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲	▲/●/▲●/●	▲/●/▲/▲	▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲
	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	$500	$600	$600	$500	$470	$560	$500

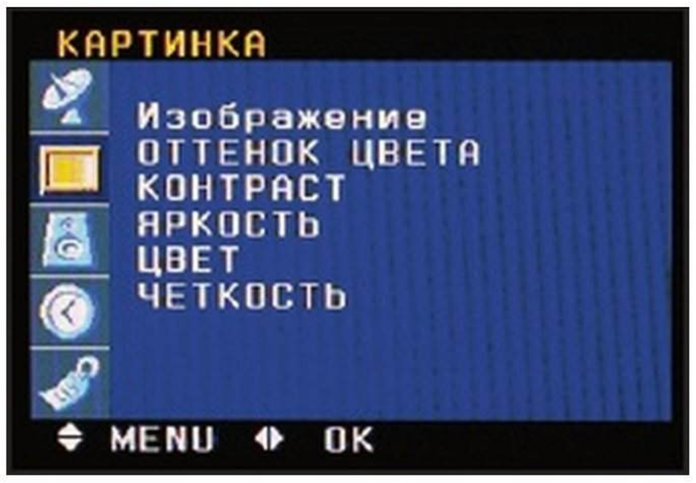
► Результаты

Перед тем, как подвести итоги теста, хотелось бы высказать несколько замечаний о сегодняшнем состоянии дел в этом сегменте ТВ-аппаратуры. Как мы уже отмечали, в последние несколько лет наблюдается резкое увеличение спроса на плоскопанельные телевизоры всех диагоналей. При этом основным фактором для большинства, прежде всего, является цена, которая за год снизилась практически вдвое. Но за счет чего фирмам-производителям удалось этого добиться? Здесь можно выделить несколько факторов. Первый и основной — экономия на комплектующих и, соответственно, упрощение электронной начинки. Поэтому вполне логичный переход 20-дюймовых ЖК-телевизоров из разряда элиты в сектор бюджетной ТВ-техники привел к тому, что и их оснащение упростилось до уровня кинескопных одноклассников. Разумеется, жизненно важные функции современных телевизоров никуда не делись: у всех есть интерфейсы для подключения высококачественного видеоисточника, все принимают цифровой стереозвук в формате NICAM, однако «стоп-кадра», к примеру, или функции «картинка-в-картинке» нет ни в одном протестированном аппарате. К сожалению, минимизация себестоимости производства затронула и качество дисплеев. Семь моделей в тесте имеют матрицы с разрешением всего 640x480 пикселей, и только две (BBK и Xoro) — 800x600. Естественно, это сразу сказалось на четкости видеокартинки при просмотре DVD.

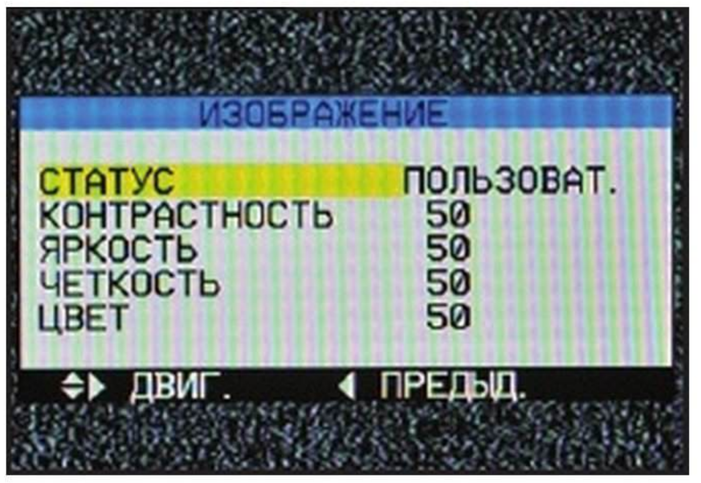
В отличие от телевизоров больших диагоналей, для которых зрительское пространство обычно организовано (диван, кресла напротив экрана), малоформатный телевизор часто приходится смотреть под различными углами, что для ЖК-аппаратов долгое время было проблемой. Углы обзора большинства телевизоров в целом вполне приемлемые (с учетом расстояния просмотра), цвета не искажаются, однако иногда на черных фрагментах возникает фиолетовый оттенок (мы это отмечали). И, наконец, время отклика пикселя — параметр, который является одним из определяющих для ЖК-мониторов. Казалось бы, это — критичный показатель и для ЖК-телевизоров. В тестируемой группе он варьируется от 8 до 30 миллисекунд. Но если компьютерные приложения весьма требовательны к нему, то у телевизоров дело обстоит несколько иначе. В режиме чересстрочной развертки у ЖК-телевизора частота обновления составляет 30 полукадров в секунду (30 Гц), ведь прогрессивный сигнал через эфир не передается. То есть, времени отклика даже в 30 мс (33 Гц) должно быть достаточно. Однако такая задержка при обычном просмотре телевизионных передач все же заметна на быстрых движениях объектов по экрану.

▲ BBK LT2008S

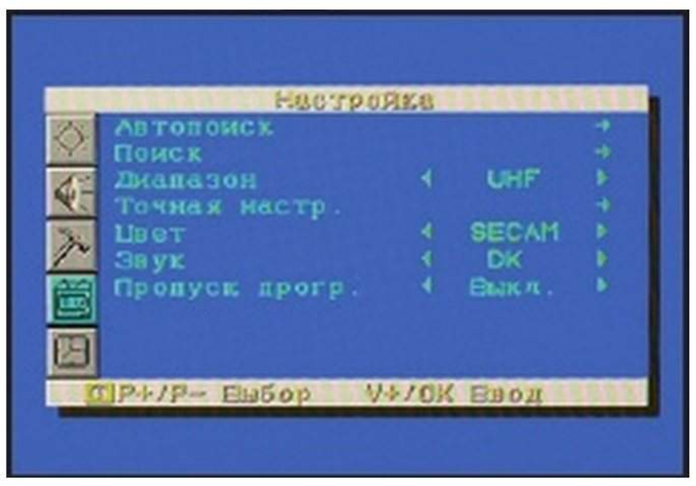
▲ Polar 51 LTV 4110



▲ LG 20LC1R



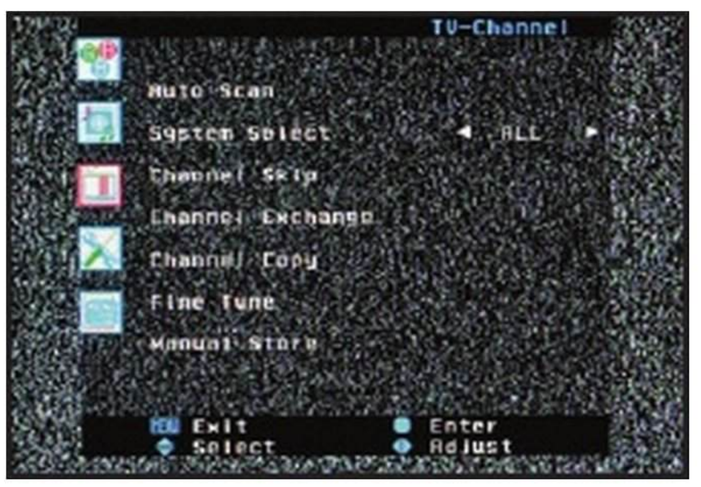
▲ Rolsen RL-20X31



▲ Hyundai H-LCD2000

▲ Sitronics LCD-2021

▲ Philips 20PF 4121



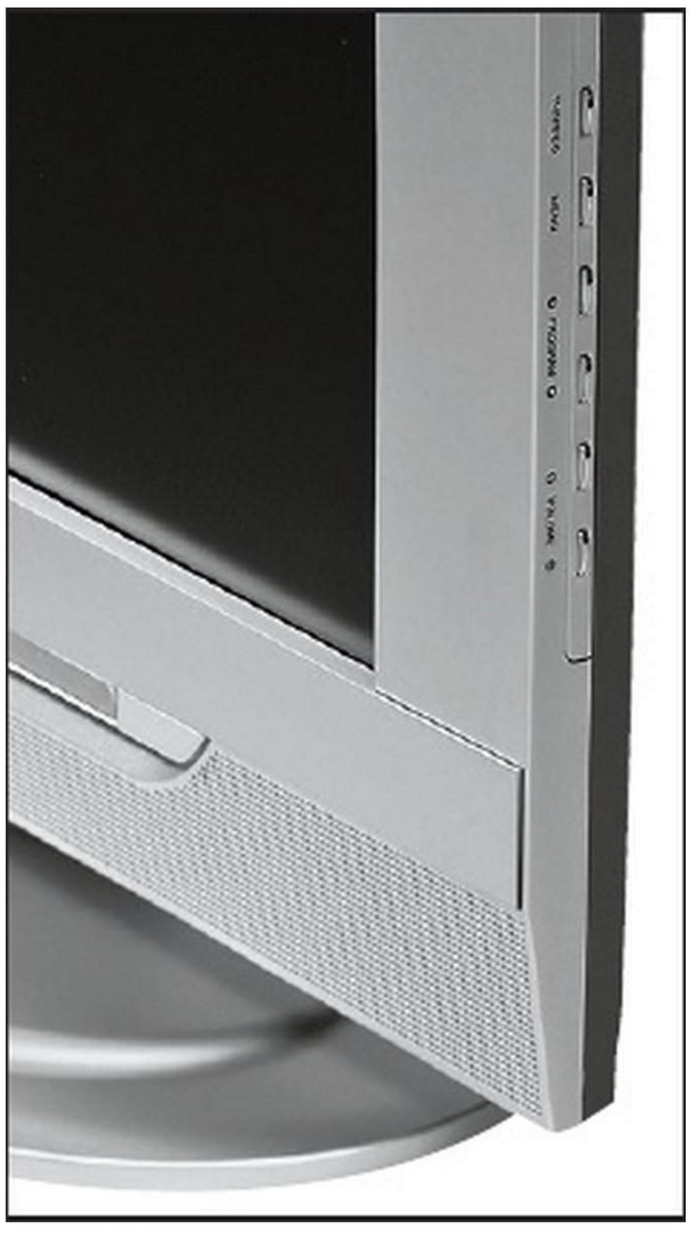
▲ ViewSonic N2011

▲ Xoro HTL 2012

► Изображение

Оценка качества изображения выставлялась при просмотре эфирного материала и фрагментов кинофильмов на DVD. При этом немаловажное значение имели и результаты лабораторных измерений яркостных и цветностных характеристик участников. Сразу отметим, что практически ни один аппарат не смог продемонстрировать приемлемой для отображения DVD четкости изображения — сказались конструктив-

▲ Большинство меню приятно оформлено,
но не блещет разнообразием функций и настроек.
Причем скромнее интерфейс, тем больше возможностей



▲ Управление функциями и настройками почти у всех телевизоров можно осуществлять кнопками на корпусе, но почти всегда для этого намного удобнее использовать пульт ДУ

ные ограничения по физическому разрешению матриц. По сравнению с другими участниками четкость изображения у Philips оказалась вполне достаточной, чтобы уйти далеко в отрыв. Естественно, лабораторным измерениям предшествовала процедура тонкой настройки изображения каждого телевизора. При помощи тестовых таблиц регулировался диапазон яркости, оптимизировалась насыщенность цветов и их соотношение. К сожалению, возможностей по настройкам изображения зачастую не хватало. Например, у BBK так и не удалось избавиться от «синевы» на видеокартинке. Возможно, если бы пользователю был предоставлен выбор профиля цветовой температуры, эту проблему удалось бы частично решить в «домашних условиях». Серьезные проблемы с естественностью цветопередачи отмечены и у Xoro, опять же без возможности что-либо исправить.

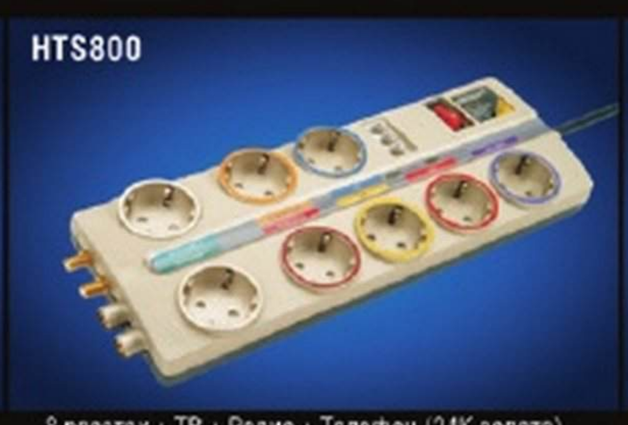
Несмотря на то, что практически все производители заявили предельно широкие углы обзора у своих моделей, в реальности проблемы были. Например, у LG при отклонении от нормали черные фрагменты начинали отливать фиолетовым. Самый большой угол обзора, при котором изображение остается ярким и не меняет цветов, оказался у Xoro и ViewSonic. С практической точки зрения это означает, что эти телевизоры можно, к примеру, повесить непосредственно на стену, не заботясь о специальном кронштейне с поворотным механизмом.

MONSTER®
ЗВУК И ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАНУТ ЕЩЕ ЛУЧШЕ
MONSTER POWER®
сетевые фильтры

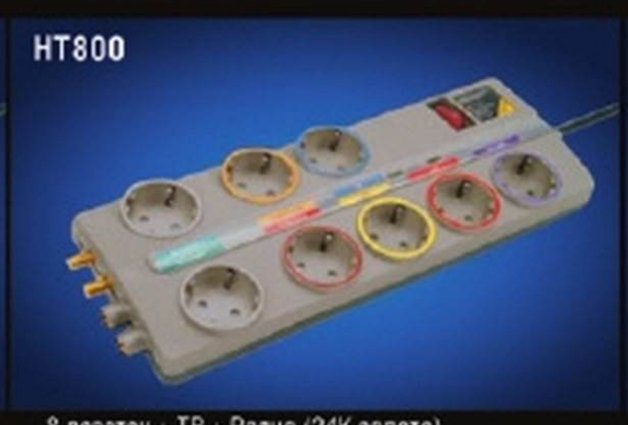
10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль.

10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль.

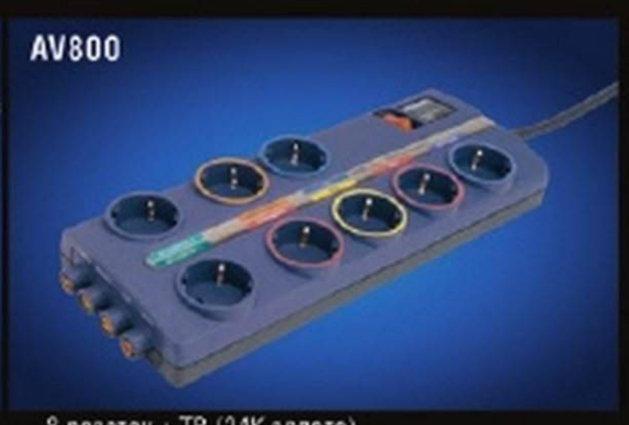
8 розеток (независимые группы Аудио и Видео) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.



8 розеток + ТВ + Радио + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.



8 розеток + ТВ + Радио (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.



8 розеток + ТВ (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.

БОЛЕЕ 200 ПАТЕНТОВ 4000 ПРОДУКТОВ В 80 СТРАНАХ МИРА

тел. (495) 775-4475
www.bonanzacorp.ru
e-mail: hifi@bonanzacorp.ru

Интернет магазин: www.AV-land.ru

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, JVC пав. С1-005 (495) 231-2766, пав. Е1-007 (495) 730-0115, м-н "XXII" п. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111 • **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** • м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • **БЕЛГОРОД** • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • **ВОРКУТА** • м-н "ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ" (8215) 161-532 • **ВОРОНЕЖ** • м-н "ТЕХНОАРТ" (0732) 774-455 • **ИРКУТСК** • м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • **КАЗАНЬ** • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • **МУРМАНСК** • м-н "БОМОНД" (8152) 45-4273 • **ПЕРМЬ** • салон м-н "НАВИГАТОР" (342) 241-2102 • **ТЮМЕНЬ** м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773

При конкурсном просмотре долго выискивать победителей не пришлось. Визуально видеокартинки аппаратов настолько отличались друг от друга, что из девяти изображений на экранах выбрать наиболее адекватное было несложно. При ранжировании телевизоров в этой номинации разногласий у экспертов не возникло. Самое естественное изображение продемонстрировали два телевизора от Hyundai и Philips. В целом порадовало изображение и у модели от Sitronics, однако высокий уровень яркости черного и небольшой сдвиг палитры в теплую гамму вывели ее из числа лидеров. LG, Polar и Rolsen также вполне успешно справляются со своими прямыми обязанностями при наличии качественного сигнала. В свою очередь, низкий контраст изображения у ViewSonic и некорректная цветопередача у BBK и Xoro определили невысокие оценки этих аппаратов.

▲ BBK LT2008S

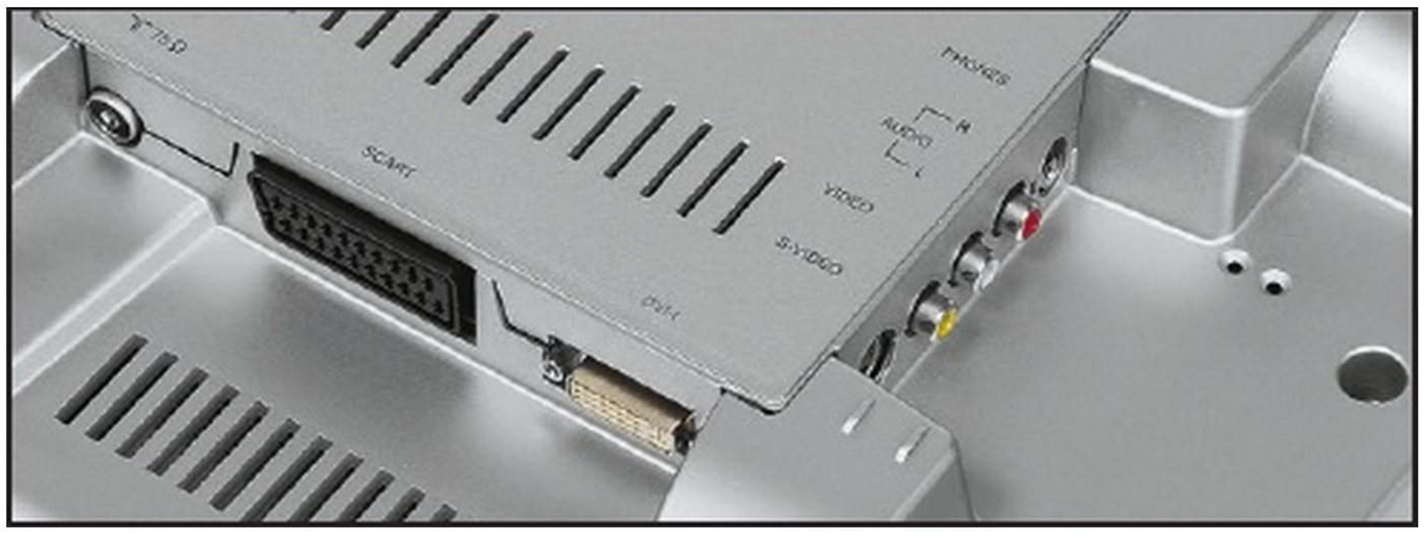
▲ Philips 20PF 4121

▲ LG 20LC1R

► Звук

Если в домашнем кинотеатре вряд ли кто-то будет серьезно оценивать качество звука динамиков телевизора, то в нашем случае звучание встроенных колонок является немаловажным фактором. При этом, естественно, надо учитывать, что встроить нормальные колонки в тонкий ЖК-телевизор весьма проблематично. Тем не менее часть производителей все же умудряется использовать качественные динамики, в то время как другие довольствуются крошечными спикерами, которые вряд ли смогут обеспечить качественный звук. Именно это и определило расстановку участников в этой номинации. В целом запаса мощности громкоговорителей для озвучивания небольшой комнаты или кухни хватает всем телевизорам. Однако к качеству звуковой картины нареканий не было только у трех аппаратов: Hyundai, Sitronics и ViewSonic. Все они продемонстрировали чистое, четкое и, что интересно, объемное звучание. Хотя в принципе, кроме Xoro, звучание которого ограничено узким диапазоном частот, все остальные вполне неплохо справляются с эфирными программами, однако раскрыть всех возможностей звуковой дорожки DVD, конечно, не в состоянии.

▲ Hyundai H-LCD2000



▲ Polar 51 LTV 4110

► Конструкция

Как мы уже отмечали, конструктивно телевизоры весьма упрощены. Разрешение матриц невысокое. Система обработки изображения есть только у Philips (Crystal Clear). У него же есть и система объемного звучания (Virtual Dolby Surround). Семь из девяти участников для подачи качественного аналогового видеосигнала используют RGB в SCART. Компонентный видеовход есть только у Hyundai, Sitronics и ViewSonic. Вывести изображение с компьютера можно на телевизоры фирм BBK, Hyundai, Sitronics, Rolsen, Xoro. Все телевизоры предполагают два варианта размещения: на стене или на подставке. Но для того, чтобы пользователь не ломал голову над тем, как телевизор закрепить на стене, LG, к примеру, предлагает использовать собственную опору-трансформер. Четыре модели — Hyundai, LG, Sitronics, Xoro — могут крепиться к стене с помощью приобретаемого отдельно универсального кронштейна (стандарт 100 мм VESA). У Philips и Polar на задней стенке предусмотрены две проушины. А BBK непосредственно на стену повесить не удастся — будут мешать разъемы.

ФИРМА	BBK
МОДЕЛЬ	LT2008S
Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★☆☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★☆☆
Цена, $	500

▲ Rolsen RL-20X31

▲ Sitronics LCD-2021

▲ View Sonic N2011

▲ Xoro HTL 2012

► Функции

В этом разделе мы оцениваем функциональную наполненность меню, эффективность регулировок основных параметров изображения и наличие режимов адаптации картинки к формату 16:9. В данной категории лидерами признаны аппараты Philips и Polar. Немного уступают лидерам по функциональности аппараты LG, ViewSonic, Xoro. Самыми простыми по оснащенности дополнительными функциями оказались телевизоры фирм BBK, Hyundai, Sitronics, Rolsen.

► Управление

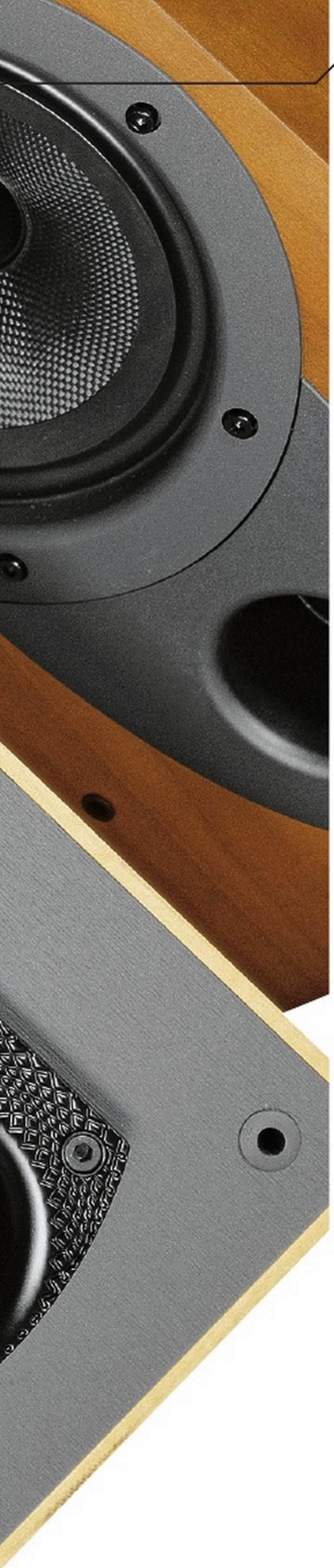
К управлению телевизором предъявляются два основных требования: структурированность меню, простота настроек и удобство пульта дистанционного управления. Пульт Philips самый изящный. Управлять DVD-проигрывателем можутт пульты к телевизорам Polar, Rolsen и BBK.

► Выбор

Основной вывод по результатам теста таков — пусть 20-дюймовые ЖК-телевизоры далеки от идеала по качеству изображения, однако выигрыш жизненного пространства, который они обеспечивают на кухне или в небольшой комнате, вполне может перевесить «чашу весов» в их пользу. Впрочем, если основной задачей телевизора будет воспроизведение эфира, то с ней справятся не только модели от Philips и Hyundai, которые были признаны победителями за качество изображения. Вполне уверенно себя чувствуют в этой роли и LG, Polar, Rolsen и Sitronics. При этом по совокупности качеств, более выигрышно на фоне остальных участников тестирования выглядел телевизор Philips 20PF 4121. Он и получает звание Победителя.

> Андрей Кузнецов

LG Electronics	Hyundai	Philips	Polar	Rolsen	Sitronics	ViewSonic	Xoro
20LC1R	H-LCD2000	20PF 4121	51 LTV 4110	RL-20X31	LCD-202	N2011	HTL 2012
★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆
★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
600	500	600	500	500	470	560	500



Музыкальный прицел

Чаще всего интерес потребителя к полочной (мини-мониторной) акустике стимулируется наличием у него небольшой комнаты для музыки и кино. Данное практически инвариантное (в бытовом смысле) обстоятельство выводит из зоны поиска напольные АС (мы говорим о Hi-Fi-акустике, не затрагивая области lifestyle), басу которых тесновато в скромных по объему «залах». Проблема баса, совладать с которой в условиях городских квартир бывает весьма непросто, побуждает многих размещать мониторные колонки не только в маленьких, но и в средних и даже больших комнатах. Корректирует ценовой «прицел» фактор субъективный. Владельцы упомянутой «недвижимости» — те, кто любит музыку, предъявляют повышенные требования к качеству ее воспроизведения и обладают относительным достатком, закономерно обращают внимание на слой «уже не дешевой» полочной акустики. Последний раз мы исследовали подобную продукцию более двух лет тому назад (материал «Символ музыкальной верности» об акустике за $700–1000). Пришло время сделать новый срез рынка. Нынешний тест отличается от предыдущего: мы немного снизили планку стоимости ($600–760) и взяли на испытание намного больше моделей: 20 против 14. Большее число участников при почти неизменном числе призовых вакансий породило более острую конкуренцию. С другой стороны, в формуле цена/качества более узкий ценовой диапазон моделей закономерно сделал менее значимым фактор цены и одновременно поднял важность качественного аспекта. Любая АС конструируется на основе более или менее строгого соблюдения норм Hi-Fi, но по звуку изделия отличаются — иногда значительно — друг от друга. Ценимые в аудио характер, индивидуальность, музыкальность начинают кристаллизоваться в акустической сфере при приближении к рубежу $1000 — это создало дополнительную интригу перед предстоящим тестированием. Взятый нами ценовой участок — уже не зона риска. Здесь не встретишь моделей с посредственным звуком. Производитель оснащает изделия качественными деталями: динамиками хорошего качества, добротными корпусами, зачастую в отделке шпоном и т.д. Вместе с тем можно сказать, что это еще не зона риска: расположившаяся на ценовой лестнице выше область High End требует больших вложений и не гарантирует быстрого получения желаемого результата. Итак, грядущее знакомство обещает быть очень интересным. Переворачивайте страницу и вперед!

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

- **AAD** S-1
- **Acoustic Energy** Aelite 2
- **ASW** Opus M
- **Audiovector** K1 Super
- **Boston** VR-M50
- **Canton** Ergo 602
- **Castle** Richmond 3
- **DALI** Ikon 2
- **Energy** RC-10 R
- **Epos** M5
- **Mirage** OMNI 60B-1
- **Paradigm** Studio 20
- **Polk Audio** FXi-5
- **RBH** 41-SE
- **Spendor** 3/5se
- **System Audio** 705
- **Tannoy** Sensys DC1
- **Triangle** Titus Es
- **Vifa** VR8.5S
- **Wharfedale** EVO2-10

$600–760

AAD

S-1 $600

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

Достоинства:
отлично оформленный, динамичный звук, хороший бас, универсальность

Недостатки:
небольшой дефицит самых тихих деталей

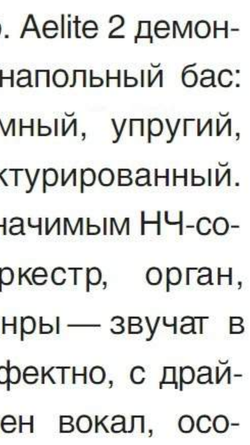
Конструкция. Колонки серии S американской компании AAD располагаются ступенькой ниже референсной серии Silver, хотя дизайн у них схожий. Стенки корпуса лишены параллельных граней, позволяя минимизировать появление стоячих волн. 25-мм твитер с титановым куполом расположен за рассекателем, корректирующим диаграмму направленности. На СЧ/НЧ-диапазон работает динамик с гофрированным диффузором из композита с минеральными волокнами и снабженный мягкой подвеской. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Три отверстия с резьбой под винты на днище помогут надежно укрепить колонку на стойке.

Звук. Американская пара играет крупно, насыщенно, тембрально богато. Любой материал она подает сочно, широким, свободным жестом. Тональная температура теплая, но ощущения дисбаланса не возникает. Звуковой почерк характеризуется естественностью, ясностью, отчетливой деталировкой, воздушностью. Модель довольно глубоко проникает в басовые недра, причем оперирует здесь регистр весьма корректно: бас упругий, чистый, динамичный. Выразителен рисунок музыкальной сцены: материал первого плана колонка проводит с ощутимым, приятным для слуха нажимом, а детали в глубине сцены, особенно тихие, слегка вуалирует. Грамотно сконструированная модель с очень хорошим музыкальным потенциалом.

AE

Aelite 2 $750

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆



Достоинства:
масштабный звук, энергичный и чистый бас, отличный общий баланс

Недостатки:
слегка снижена детальность в верхнем регистре

Конструкция. В серии Aelite компании Acoustic Energy представлены колонки премиум-класса, уступающие по характеристикам лишь референсным системам. АС Aelite 2 рекомендуется монтировать на стойку, и она является самой большой в тесте. Боковые стенки из 15-мм MDF загибаются к задней панели. Отлично смотрится отделка шпоном из натурального дерева. По центру передней панели располагается 25-мм твитер с шелковым куполом и неодимовым магнитом, охлаждаемый ферромагнитной жидкостью. Обрамляют ВЧ-драйвер два 110-мм СЧ/НЧ-динамика с диффузорами из легкого сплава и длинноходной подвеской. Порт фазоинвертора с пониженной турбулентностью выведен на заднюю стенку.

Звук. Англичанки звучат не по-полочному крупно, масштабно, броско. Закрыв глаза, можешь и не распознать, что играет мини-монитор. Aelite 2 демонстрирует почти напольный бас: глубокий, объемный, упругий, отлично структурированный. Программы со значимым НЧ-содержанием — оркестр, орган, электронные жанры — звучат в ее передаче эффектно, с драйвом. Великолепен вокал, особенно понравились баритональные соло. Система выпукло передает мелодические элементы произведений. ВЧ-информации немного недостает остроты и артикулированности. Играет АС красочно, открыто. Выразительна полифония тембров, линий, контрастов. В звуке много воздуха, простора, музыка течет широкой волной.

Технический комментарий в итогах теста

CASCADE™

SERIES

товар сертифицирован

на правах рекламы

Infinity®

TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN

Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях. Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.

Благодаря запатентованным плоскопанельным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью **(Maximum Radiating SurfaceTM - MRSTM)**, система **Cascade** обеспечивает несравненное качество звука **Infinity** в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Плоскопанельные **MRSTM** - преобразователи позволяют изготавливать небольшие корпуса колонок, столь же тонкие, сколь и узкие. И благодаря тому, что плоская MRS-диафрагма действует подобно плоскому поршню, динамики системы **Cascade** имеют ровную и широкополосную частотную характеристику и единообразное осевое и внеосевое рассеивание с минимальными искажениюми даже на высокой громкости прослушивания.

Оптимизация параметров плоскопанельных диафрагм систем **Cascade** представляла собой серьезную инженерную задачу. Однако, используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMDR**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная Адаптируемая к помещению система оптимизации басов **(Room Adaptive Bass Optimization SystemTM (R.A.B.O.S.TM)** компании **Infinity** позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под физические акустические особенности Вашей комнаты с помощью всего трех простых регулировок. А полный набор входов и органов управления делает подключение к любой системе домашнего кинотеатра или музыкальной системе простым делом.

Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758;** e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Audiovector

K1 Super $635

► Достоинства:
великолепно сбалансированный, пластичный, динамичный звук

► Недостатки:
скромный бас

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Конструкция. Представленная колонкой K1 Super серия «K» — младшая из продукции Audiovector. Корпус модели акустически полностью инертный. Динамики развязаны с передней панелью, защитный гриль укреплен на магнитах. В твитере с мягким куполом используется технология LLC, улучшающая импульсную реакцию драйвера. Все это обеспечивает чистоту и динамику звука. Диффузор СЧ/НЧ-динамика выполнен плетением, к сожалению, производитель не указывает материал. Два небольших фазоинверторных отверстия располагаются между твитером и СЧ/НЧ-динамиком. Это единственная модель в тесте, у которой клеммы не позолоченные, зато хромированные.

Звук. Громкоговоритель формирует близкое, очень аккуратное и подробное звучание. Почти совершенен тональный нейтралитет этой АС. Колонки точны в передаче тембровой краски, мелкой детали. Высокий регистр отчетливый, хрустальный, без «зерна». Неглубокий, чистый, управляемый бас идеально гармонирует с другими регистрами. Звук датской пары очень воздушный. Компактна, точна по виртуальному рисунку, пронзительно ясна музыкальная сцена. Превосходен динамический потенциал. Слушатель оценит неординарную пластичность в передаче градаций громкости, как на микро-, так и на макроуровне. Колонки интересно слушать на любой громкости. Они для требовательного слушателя.

ASW

Opus M $750

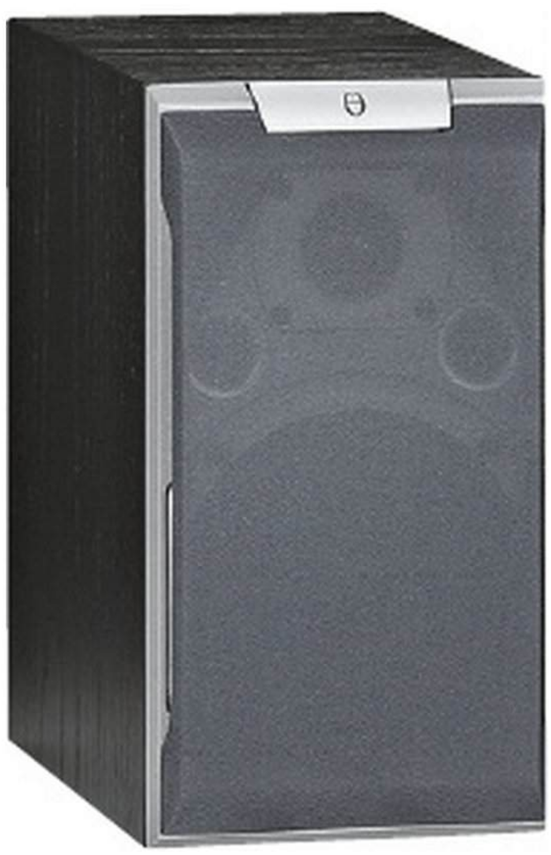
► Достоинства:
очень музыкальная модель, пластичный, естественный и выразительный звук

► Недостатки:
сравнительно неглубокий бас

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Конструкция. Из трех линеек АС, выпускаемых германской компанией ASW, Opus является младшей. Эта линейка не так давно была обновлена — немного изменился дизайн и некоторые технические параметры. Нам же на тест поступил «дорестайлинговый» образец. Корпуса ASW делаются из массива дерева и имеют 16 вариантов отделки на любой вкус. Боковые стенки немного загнуты к тыльной стороне, углы аккуратно скруглены. Любопытно, что передняя защитная сетка сделана из металла. В 25-мм твитере используется шелковый купол, чуть ниже установлен СЧ/НЧ-динамик со 130-мм диффузором. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку.

Звук. Самая миниатюрная модель теста обладает сравнительно неглубоким басом, отчего картина приобретает особую легкость. Доступную часть нижнего регистра Opus M воспроизводит очень хорошо. Тональный строй естественный, с легким сдвигом вверх. В соединении с некоторой разреженностью баса это делает звук воздушным, легким, полетным. Он слегка суховатый по колориту. Очень выразительно пара передает акустическую музыку, не содержащую больших НЧ-массивов: это почти любая инструментальная и вокальная классика малых и средних исполнительских составов, джазовые ансамбли и т.п. Несмотря на формальные недостатки, модель понравится многим меломанам своим изящным, гибким, аккуратным звуком.



Технический комментарий в итогах теста

MORDAUNT-SHORT

AVANT 900i Series

НАШ ВЗГЛЯД НА **ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО**

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
СУПЕРТЕСТ ПОБЕДИТЕЛЬ

«Разработчики Mordaunt-Short внесли коррективы и создали фантастические колонки Avant 902i».

«What Hi-Fi? Звук и видео», 02/2006

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • SoundProLab на Курской 204-4396 SoundProLab на Таганской 204-4395 • AudioStyle 780-8994 • HI-FI & Acoustics 2019199 • Сила Звука 507-7095 • Горбушка 145-5810 • Pult.ru 755-5560 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Hi-Fi Audio 325-3085 Салон AV 388-2151 • AV Lux 183-4794 • Пионер 312-1510 • Люксар 272-9533 • Викинг 293-3444 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • ВЛАДИМИР (4922): Зебра 42-05-05 ВОРОНЕЖ (4732): Риан «Домашний Кинотеатр» 512-412 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343) Саунд 3509166 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КЕМЕРОВО (3842): Страна Грёз 379-571 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-13-27 • Иллюзион 251-6359 Магазин-салон SONY 262-5351 • Домашние кинотеатры 262-5351 • ПлазмаХолл 274-9855 • КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Синем Арт 71-41-01 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 25-7848 • ТД Айсберг 177-777 • ОЗЁРСК (3517) Hi-End Salon 125-680 • ОМСК (3812): Салон звука «Граммофон» 46-76-84 ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 • САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 САРАТОВ (8452): Архипелаг 52-37-52 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005 • СЫЗРАНЬ (8464): Перекрёсток 903-389 ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 • ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90

Canton

Ergo 602 — $690

Достоинства:
энергичный, контрастный звук, оригинальный «металлический» дизайн

Недостатки:
небольшая окраска в басу, микродинамические упущения

Конструкция. Среди многочисленной продукции компании Canton серия Ergo занимает далеко не последнее место. В облике АС много металла. Оригинальная отделка корпуса придает ему солидности. Металлическая защитная решетка скрывает от глаз черную бархатную переднюю панель с динамиками. 25-мм твитер с куполом из сплава алюминия и магния закрыт дополнительной металлической сеткой. Диффузор 180-мм НЧ/СЧ-динамика изготовлен из анодированного алюминия. В динамике использована пластиковая корзина, а отвод тепла улучшен, в том числе и за счет вентиляционного отверстия в магните. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку.

Звук. Благодаря ощутимому выделению верхнего баса система подает НЧ-содержание весомо, упруго, хлестко. При громком прослушивании и на пиках сигнала в басу иногда проступает несильная окраска, гулкость. Колонки не скромничают в передаче масштаба образа. Их потенциал раскрывается, когда они играют на уровнях громкости выше среднего. Слой самых тихих деталей акустика обходит своим вниманием, зато остальную информацию артикулирует просто превосходно. Весьма эффектно Ergo 602 отыгрывает плотно записанные программы, в которых зачастую держится высоко на динамическом гребне. Рисунок звуковой сцены получается у систем рельефным, даже контрастным. Такой звук может понравиться любителям энергичной современной музыки.

Boston

VR-M50 — $760

Достоинства:
аккуратное, выразительное звучание

Недостатки:
немного схематичная передача акустических тембров

Конструкция. Модель VR-M50 (video reference monitor) относится к референсной серии, говорящей о высоком положении АС в модельном ряду компании Boston. Форма корпуса напоминает куб, что весьма необычно. При изготовлении алюминиевого купола твитера применялась технология AMD, стабилизирующая колебания. Перед твитером расположен круглый рассекатель, формирующий диаграмму направленности. 135-мм СЧ/НЧ-динамик имеет диффузор с большим ходом из полимера и штампованную алюминиевую корзину, рассчитанную на высокую мощность и помогающую отводить избыточное тепло. Круглая защитная сетка одевается только на этот динамик, придавая конструкции особый шарм.

Звук. VR-M50 продуцирует компактное, собранное, живое, гармоничное звучание, которое очень легко воспринимается на слух. Играть громко, мощно — не в характере этой модели. В производимом колонками звуке отмечается дефицит низкочастотной информации, но имеющийся бас колонка передает без нареканий. В тональном смысле образ Boston отлично сбалансирован. АС играют очень корректно, аккуратно накладывая чистые краски на звуковое полотно тонкой кистью. Покритиковать модель мы можем лишь за небольшие упрощения тембральной палитры и не всегда достаточное внимание к самым тихим деталям фонограмм. В звуке пары хорошо просматривается фронтальный рисунок сцены, ее перспектива в глубину.

Технический комментарий в итогах теста

HI-TECH HOUSE 2006
международная выставка
Гостиный Двор, ул. Ильинка, 4
дом, который вас понимает
9-12 НОЯБРЯ
www.hitechhouse.ru

DALI

Ikon 2 — $750

Достоинства:
высокий музыкальный потенциал, отличный динамический ресурс

Недостатки:
появление легкой окраски в высоком регистре на повышенной громкости

Конструкция. Серия Ikon является прямым потомком отлично зарекомендовавших себя серий Euphonia и Helicon. В нее перенесены ключевые элементы этих серий, но в то же время новая серия выгодно отличается более низкой ценой. При этом АС изготавливаются вручную на заводе DALI в Дании и индивидуально тестируются. Модель Ikon 2 использует гибридный твитер, состоящий из 17x45-мм ленточного сверхвысокочастотного излучателя и 28-мм драйвера с мягким тканевым куполом. Довольно большой 165-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из древесных волокон позволяет достичь необычно низкой частоты для полочников: 42 Гц. Фазоинвертор настроен на частоту 41 Гц.

Звук. Несомненен высокий звуковой потенциал датской пары. Образ в передаче DALI хорошо оформлен во всем диапазоне. Бас не очень глубокий, но собранный, тембрально ясный, хорошо артикулированный, подвижный. Система очень бережно отслеживает рельеф (даже самый мелкий) воспроизводимых записей. Модели в полной мере присуще одно из главных качеств классного аудиокомпонента: натуральность, живость звука. Полностью отсутствует вуалирование ткани, тональная температура — идеальная. Динамика у Ikon 2 — одна из лучших в тесте: колонка может и нежно шелестеть, и играть зычно, насыщенно. На высокой громкости некоторые ВЧ-детали иногда подаются слегка пронзительно.

Castle

Richmond 3 — $600

Достоинства:
хорошо сбалансированный звук, широкий динамически диапазон, превосходная отделка

Недостатки:
легкая «зернистость» в звучании

Конструкция. Компания Castle наиболее ярко демонстрирует классическое английское исполнение. Это хорошо заметно в строгом дизайне корпуса, отличающемся оригинальным защитным грилем. Его форма — прямое следствие традиционного фирменного расположения высокочастотника: несимметрично под СЧ/НЧ-динамиком. Купол твитера выполнен из мягкого полиамида и имеет диаметр 19 мм. В 110-мм СЧ/НЧ-динамике используется диффузор из плетеного углеволокна. Оба динамика (кстати, разработанные самой компанией Castle), прочно закреплены в передней стенке корпуса, выполненного из 15-мм MDF.

Звук. Richmond 3 можно причислить к разряду акустических систем с аккуратным, «интеллигентным» звуком отличной «выделки». Этой модели хорошо удаются классические произведения. Натуральны, пластичны инструментальные тембры. Понравилась чуткость к тонким динамическим градациям. Отметим нейтралитет в тональной области. Динамически модель очень выносliва: даже при значительном добавлении громкости не отмечается замутнения звука, нарушения пропорций музыкальной ткани. Колонки выразительно преподносят мелодическую природу музыки. При передаче длинных тянущихся звуков прослушивается легкая зернистость в среднем и высоком регистрах. В числе достоинств модели несомненно следует упомянуть отличную отделку.

Технический комментарий в итогах теста

TECKTON

OPEN SYSTEMS

За строгим, английским дизайном скрыты уникальные технологии и потрясающие характеристики. Модели оснащены сенсорной панелью управления и самой современной, не имеющей аналогов на рынке, технологией по улучшению качества изображения Viewell Engine. Особенностью Viewell Engine является улучшение сигнала любого типа (TB, DVD, VHS) и получение изображения исключительно высокой четкости и яркости при сохранении точной цветопередачи.

viewell

LCD-TV SERIES

HD ready

viewell Engine™

8 ms

TL-26VW1/TL-32VWTS/TL-37VWTS/TL-42WTS

Товар сертифицирован

реклама

НАГРАДЫ ПРОДУКЦИИ TECKTON:

Информация о местах продаж: www.teckton.ru

Energy

RC-10 R $615

Достоинства:
очень музыкальная модель, отлично сбалансированный звук

Недостатки:
немного снижена разборчивость в басу

Конструкция. Референсная серия «Reference Connoisseur», к которой относится тестируемая нами модель RC-10 R, лишь немногим уступает топовой серии «Veritas». Лакированная отделка корпуса оставляет приятное впечатление. Динамики на передней стенке составляют удачную композицию белых алюминиевых колец и матовой поверхности колонки. Черная защитная сетка удобно крепится на магнитах. 25-мм твитер с алюминиевым куполом немного утоплен, а перед ним помещены три вертикальных рассекателя. В 140-мм СЧ/НЧ-динамике используется кевларовый диффузор и неподвижная металлическая пуля. Порт фазоинвертора расположен на задней стенке.

Звук. Канадская пара дает довольно глубокий срез музыкального материала любой сложности. Слушая ее, сразу можно сказать: детальный, тонально ровный, в целом очень хорошо сбалансированный звук. Создаваемый RC-10 R образ большой, не тяготеет к минимализму. В просторном, красочном звучании очень много красивого акустического воздуха. Басовый материал колонка подает выпукло, сочно, но по ясности материи он уступает другим частотным разделам. Музыкальные линии развиваются свободно, прослушиваются отдельно друг от друга и в гармоничном единстве. Весьма тонки интонационные связи. Точны, убедительны тембровые краски. Очень музыкальная система понравится многим слушателям.

Epos

M5 $680

Достоинства:
изящный, аристократичный звук, красивая отделка

Недостатки:
легкий дефицит ВЧ-деталей

Конструкция. В настоящее время компания Epos представляет всего две серии АС: ELS для небольших домашних кинотеатров и наследница лучших достижений — серия M. Скругленные края передней стенки и металлическая защитная сетка модели M5 придает колонке вид старомодной мебели, в хорошем смысле этого слова. Новый 25-мм твитер Nightingale использует анодированный золотом купол из сплава алюминия толщиной в 40 микрон. В нем применены система охлаждения ферромагнитной жидкостью и мощный неодимовый магнит. Полированный диффузор 130-мм СЧ/НЧ-динамика Lightning сделан из полимера с вкраплениями талька.

Звук. В представлении этих АС музыкальные образы обладают какой-то особенной живостью, легким, свободным и глубоким дыханием. Очень высокий музыкальный потенциал модели прослеживается при воспроизведении разной музыки, но в первую очередь, камерной классики. Звук M5 близкий, полнокровный. Изумительно тонки интонационные связи, удивительно правдивы, убедительны акустические тембры — инструментальные и вокальные. Изящна, совершенно антидискретна динамическая нюансировка на малых уровнях. Плавный спад в ВЧ-регистре не вызывает ощущения дефицита воздуха, не смазывает впечатления. Несомненно, британцы владеют своим особым ключом к музыкальной правде.

JBL®

Pro sound comes home!

товар сертифицирован

Новая акустическая система JBL TL260 Limited Edition выпущена ограниченным тиражом и создана специально к 60-летнему юбилею компании

Строгий дизайн, превосходное качество отделки и профессиональное звучание не оставят вас равнодушными

Для подключения акустики рекомендуем использовать кабель OEHLBACH

Техносила	Москва (495) 777 8 777	Комплекс Сервис	Кемерово (3842) 52 54 55	Hi-Fi Audio	Н. Новгород (8312) 33 17 24	Константин	Тверь (4822) 42 62 44
Салон "Audio&Video"	Архангельск (8182) 65 12 70	Мелодия	Краснодар (8612) 59 46 36	Автотеатр	Новокузнецк (3843) 76 95 40	КИО	Хабаровск (4212) 27 46 75
Альда	Владикавказ (8672) 53 60 16	Иллюзион	Краснодар (8612) 51 63 59	Пилот-рекордз	Омск (3812) 41 85 54	Мир звука	Челябинск (3512) 64 22 22
Сфера	Воронеж (4732) 77 93 39	Интерлинк	Красноярск (3912) 23 62 30	Навигатор	Пермь (3422) 41 21 02	Салон цифровой техники	Череповец (8202) 51 79 37
ПБОЮЛ “Зубцов”	Воркута (82151) 4 03 58	Мир музыки	Липецк (4742) 77 49 71	Телевид	Пятигорск (87922) 5 83 39	Кламас	Уфа (3472) 91 21 12
ДАТ	Екатеринбург (343) 269 11 99	Салон "Пари"	Магнитогорск (3519) 22 00 58	Элекс	Рязань (4912) 27 44 55	Пять звезд	Уфа (3472) 25 08 31
Фаворит	Екатеринбург (343) 374 10 08	TV Shop	Махачкала (8722) 67 87 68	Архипелаг	Саратов (8452) 52 77 52, 29 06 59	Аракис	Ухта (82147) 6 70 17
Радиотехника	Ижевск (3412) 36 26 55	Горбушкин двор	Москва (495) 737 74 66	Диез	С-Петербург (812) 712 20 97		
Колизей	Иркутск (3952) 33 28 84	Bergen Hi-Fi (Горбушка)	Москва (495) 136 96 54	Hi-Fi Audio	С-Петербург (812) 325 30 85		
Class A	Казань (843) 511 1 511	Magic Sound (Горбушка)	Москва (495) 504 12 49	Орбита	Салават (34763) 3 78 42		
ТД Вестер	Калининград (4112) 32 48 48	Пульт.Ру	Москва (495) 755 55 60	Символ	Таганрог (9634) 31 07 82		

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

Абсолютное аудио

Mirage

OMNI 60B-1 $750

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
очень красивый, воздушный пространственный образ, хороший бас

Недостатки:
немного ослаблена локализация источников звука

Конструкция. Похоже, компания Mirage полностью отказалась от громоздких полочников, заменив серию OMNI на модные сейчас компактные сателлиты серий OMNISAT и NANOSAT. Конструкция AC OMNI 60B-1 выполнена по технологии Omnipolar. 25-мм твитер с титаново-гибридным куполом «висит» на держателе над 165-мм СЧ/НЧ-динамиком с диффузором из полипропилена с добавлением титана. Над твитером помещен сферический отражатель, а держатель твитера образует сферический отражатель для СЧ/НЧ-динамика. Верхняя и передняя сторона колонки закрывается защитными сетками, дополняя обрубленный угол до ровного прямоугольника.

Звук. Особая воздушность, красочность музыкального образа — узнаваемая и любимая многими фирменная звуковая черта колонок Mirage семейства Omni. Пространственный рисунок сцены имеет мягкие контуры, источники локализуются в объеме чуть менее определенно по сравнению с тем, как это делают другие модели. Очень красивая, легчайшая акустическая дымка — основная особенность почерка «миражей», их главный «козырь» в противостоянии конкурентам. Великолепно встраивается в образ нижний регистр — бархатный, пластичный, чистый и довольно глубокий. Некоторая замедленность, вальяжность баса в данном случае только на пользу музыкальной выразительности. Очаровательный, музыкальный звук канадцев оценят многие.

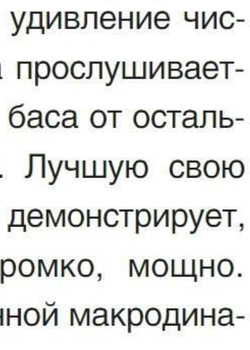
Paradigm

Studio 20 $675

Достоинства:
превосходный бас, отличная динамика и высокая энергетика звука

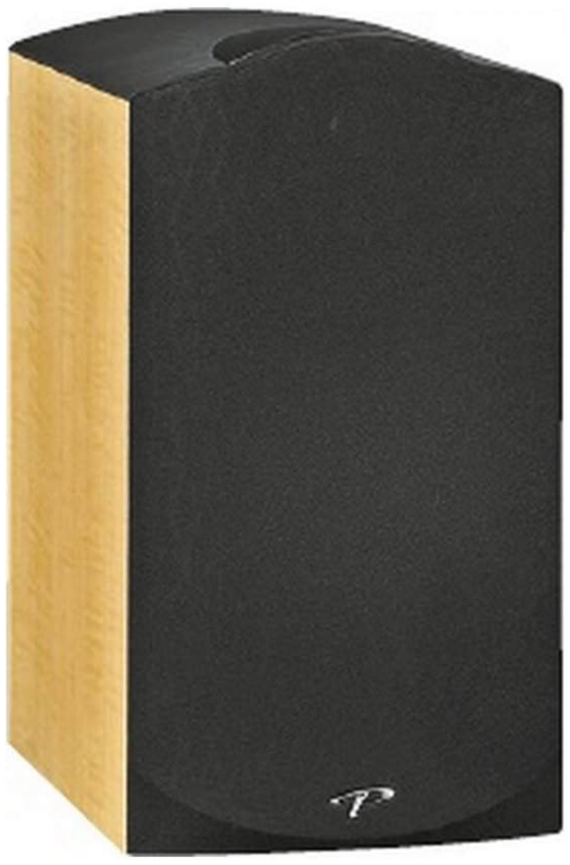
Недостатки:
легкая синтетичность звука во всем диапазоне

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆



Конструкция. Несмотря на вызывающий современный дизайн, серия «Studio» относится к референсным продуктам компании Paradigm. Оба динамика и порт фазоинвертора установлены на заметно выступающих пластиковых панелях. 25-мм твитер с куполом S-PAL (анодированный под сатин чистый алюминий) охлаждается ферромагнитной жидкостью и оснащен теплоотводом. 178-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из полимера с частичками слюды также оснащен фирменной системой вентиляции AVS. По центру динамика установлена неподвижная металлическая пуля. Динамик также снабжен прочной теплоотводящей корзиной из штампованного под высоким давлением алюминия.

Звук. Общаясь с колонками Paradigm, ждешь проявления ими особых басовых талантов. Studio 20 не обманул ожиданий: басит система по-напольному глубоко, мускулисто и притом на удивление чисто. Лишь иногда прослушивается оторванность баса от остального диапазона. Лучшую свою форму акустика демонстрирует, когда звучит громко, мощно. Благодаря отличной макродинамике и высокой энергетике звука «двадцатка» весьма эффектно воспроизводит музыку современных стилей популярной и легкой эстрадной музыки. Великолепны рок-программы. При передаче классики отмечается слабая и ровная синтетичность звука, недостаточное внимание к микродинамическому рельефу записей.



Энергия для цифровой революции

harman/kardon
Power for the Digital Revolution

на правах рекламы

товар сертифицирован

AVR-140 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Коммутатор компонентного видеосигнала с полосой пропускания 50 МГц
Максимальный выходной ток +/-25 А
Мощность на канал 6 х 40 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

AVR-240 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Максимальный выходной ток +/-35 А
Мощность на канал 7 х 50 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

DVD-47 DVD-проигрыватель с прогрессивным видеовыходом HDMI

NEW

HDMI
DivX
ЦАП-аудио 192 кГц/24 бита
Dolby Digital, DTS, MPEG-2
Воспроизведение JPEG, MP3, WMA
DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW
DVD-Audio; SACD
Частотный диапазон 10 Гц - 44 кГц

The Bridge™

Впервые ваш iPod и ваша домашняя аудиосистема могут работать вместе благодаря The Bridge(tm) (Мосту). Данное подключение обеспечивает полную навигацию и дистанционное управление iPod с ресиверами Harman Kardon Bridge-Ready и одновременно заряжает батарею. Конечно, Вы можете также услышать любую дорожку на iPod через вашу домашнюю аудиосистему.

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

Абсолютное Аудио

Polk Audio

FXi-5 $605

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
хорошо оформленный звук, эффектная звуковая сцена

Недостатки:
немного упрощенная передача акустических тембров

Конструкция. Колонку FXi-5 сама компания Polk Audio относит к АС окружающего звучания, что несколько нестандартно для воспроизведения музыки, тем не менее имеет право на существование — ведь есть же, например, Omnipolar у Mirage. АС работает в двух режимах: биполь и диполь. В первом случае колонки располагаются сзади от слушателя (динамики работают в противофазе), а во втором — по бокам (работают в фазе). Профиль корпуса треугольный, на каждой плоскости установлен 25-мм твитер с шелковым куполом, а вот 165-мм СЧ/НЧ-динамик — только на одной. Также на плоскости без низкочастотника расположен порт ФИ и переключатель режимов работы.

Звук. Американская акустика демонстрирует хорошо сбалансированный, детальный звук. В тональном отношении он совершенно ровный. Картина богата деталями во всем диапазоне. Колонки не обнаруживают явной предрасположенности к какому-либо музыкальному материалу: выразительно, чисто, динамично воспроизводится любая музыка. На классике заметна немного упрощенная передача тембровых красок. Бас Polk Audio средней глубины, хорошего качества. Пространственное поле характеризуется замечательной однородностью; сцена эффектно виртуализирована. Благодаря своей конструкции продукт великолепно подходит для озвучивания тыловых каналов в системе домашнего кинотеатра, в компании с родной акустикой.

RBH

41-SE $750

Достоинства:
комфортное, свободное, чистое звучание

Недостатки:
значительное ограничение по басу, желательно сочетать пару с сабвуфером

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

Конструкция. Полочник RBH 41-SE принадлежит топовой линейке «Signature Series», являясь в ней самой компактной АС. Стандартная отделка — под черное дерево, с блестящей поверхностью Nevamar на верхней и нижней стенке. А всего доступен 31 вариант разных оформлений, что не может не впечатлять. В АС используется 25-мм твитер с шелковым куполом, повышенная жесткость алюминиевого диффузора и жаропрочная каптоновая звуковая катушка 100-мм СЧ/НЧ-динамика позволяют пережить существенные перегрузки без сильного искажения звука. Порт фазоинвертора располагается на задней стенке. Поролоновая заглушка из него может быть извлечена для усиления отдачи АС на низких частотах.

Звук. Система обладает самым скромным по сравнению с конкурентами НЧ-ресурсом: ее возможности практически ограничиваются областью верхнего баса. Ввиду явного дефицит басового содержания мы рекомендуем строить на основе пары RBH трифоник (с сабвуфером). Вместе с тем, звук громкоговорителей обладает и рядом несомненных достоинств, которые связаны, в первую очередь, с передачей средне- и высокочастотной информации. Характер звучания естественный, легкий. Глубоких слоев колонки почти не затрагивают. Звук пары гармоничный, чистый и неутомительный. RBH великолепно подойдет для организации спокойного, фонового звучания.

MARTIN LOGAN

Признанный лидер High End

Основанные на электростатической технологии,
модели Martin Logan завоевали более 40 наград
в области акустики и дизайна

Включите запись акустической гитары, чтобы она звучала не громче и не тише настоящей,
и перед вами появится ее точная звуковая копия

AudioVideo

Made in U.S.A.

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.MartinLogan.ru

Москва, Салон «Ренессанс Аудио Системс», тел.: (495)948-5266; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада» тел.: (495)230-6326; **Екатеринбург**, «Студия Интерьера», тел.: (343)371-8545; **Красноярск**, «Красноярский умный дом», тел.: (3912)588-688; Салон «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-4415; **Новокузнецк**, «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; **Самара**, «Немецкий дом», тел.: (8462)64-0888; **С.-Петербург**, «Матрица», тел.: (812)441-2222; «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Новый Колизей», тел.: (812) 235-1607; **Тольятти**, Салон «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Томск**, Салон «Меломан», тел.: (3822)52-8728; **Саратов**, Салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-2112

Реклама

Spendor

3/5se $720

Достоинства:
высококлассный, рафинированный звук, отличный музыкальный потенциал, хороший бас, красивая отделка

Недостатки:
легкий дефицит воздуха

Конструкция. Модель S3/5se наследует лучшие качества знаменитой LS3/5a и более новой модели S3/5 от Spendor. В акустических системах 3/5se используется хорошо демпфированный корпус с толстыми стенками, снижающий резонансы. 19-мм твитер Spendor-Scanspeak с мягким куполом из пропитанной ткани так же демпфирован и хорошо вентилируется. Специальный 140-мм СЧ/НЧ-динамик Spendor использует полимерный диффузор с мягким матерчатым колпачком. Закрытое акустическое оформление несколько ограничивает нижнюю рабочую частоту (90 Гц), однако основной упор в данном случае сделан на безукоризненное воспроизведение среднечастотного диапазона.

Звук. Компактная пара — для поклонников британской школы звука. Достоинства акустики не лежат на поверхности, но обнаруживаются довольно быстро. Редкое достоинство звука Spendor состоит в замечательной уравновешенности интеллектуального и эмоционального аспектов воспроизводимой музыки, в сочетании честности с теплотой и задушевностью искреннего чувства. Обилие деталей, немалое разрешение не делают звучания сухим, рассудочным. Пара играет очень подробно, демонстрирует настоящую тонкость звуковой живописи при небольшом дефиците воздуха. Колоночки басят на удивление зрело и чисто, не охватывая лишь области глубокого баса. Потребитель обязан обратить внимание на эту модель с вышколенным, породистым звуком.

System Audio

705 $680

Достоинства:
пластичный, изящный, воздушный, динамичный звук

Недостатки:
скромный по глубине бас

Конструкция. Как и следовало бы ожидать от System Audio, корпус модели небольших размеров, строго прямоугольный, без каких-либо излишеств. Динамики занимают практически всю переднюю панель. Завершает традиционно строгий дизайн прямоугольная же защитная сетка черного цвета. В колонке используются 25-мм твитер с шелковым куполом и 140-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из полимера, мягкой подвеской и неподвижной пулей по центру. SA использует в своих колонках так называемые «быстрые» динамики (за счет мощных магнитов и легкого диффузора) для достижения воздушного и в то же время мощного звучания. Небольшой порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку.

Звук. 705-е покоряют естественностью, живостью музыкального выражения. Звук очень слитный, гладкий, изящный, красочно-акварельный. Бас у модели скромный, но превосходно оформленный. В продуцируемом System Audio музыкальном образе много воздуха. Звуковая материя прозрачна, насыщена тонко выписанными деталями во всех регистрах. Колорит светлый, слегка прохладный — из-за плавного и широкого подъема к верхнему краю диапазона. Колонки великолепно справляются с любой музыкой, за исключением той, которая обладает значимым низкочастотным содержанием. Эта одна из самых музыкальных систем подборки, несомненно, достойна внимания потребителя-меломана.

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕ ЧЕМ ВИДЕТЬ...

БОЛЬШЕ ЧЕМ СЛЫШАТЬ...

ROLSEN
made in Korea

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

ЖК телевизоры Rolsen это не только высокое качество изображения благодаря системе PROLINE PLUS, мощный звук, но и встроенный всеформатный DVD ПЛЕЕР! Теперь ТЫ задаешь тренд развития ЖК. ТЫ хочешь большего? Включи Rolsen!

Благодаря великолепному оснащению, новые ЖК-телевизоры Rolsen стали столь же функциональными, как и современные цифровые мультимедийные центры.

товар сертифицирован реклама

Интернет - магазин www.rolsen.ru/shop (495) 788-75-87 Горячая линия 8-800-200-56-01 www.rolsen.ru / www.rolsen.com

Tannoy

Sensys DC1 $620

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
отлично артикулированный, энергичный звук, эффектная музыкальная сцена

Недостатки:
отчетливая окраска в среднем басе

Конструкция. Компания Tannoy частенько радует нас необычными решениями. В АС применен SuperTweeter, выполненный в отдельном корпусе и повышающий верхнюю границу частотного диапазона до 51 кГц. На передней панели установлен сдвоенный коаксиальный динамик, выполненный по технологии Dual Concentric. В центральной части 175-мм СЧ/НЧ-динамика установлен твитер с 25-мм куполом. Такая конструкция позволяет добиться когерентности звукового сигнала (минимизировать интерференционные искажения) и улучшенной локализации источника. Порт фазоинвертора так же вынесен вперед. Любопытно наличие пяти клемм! Назначение пятой — заземление.

Звук. Передавая материал в среднем и верхнем регистре, Sensys DC-1 ни на секунду не теряет идеального звукового фокуса. Правда, звуку ощутимо недостает пластичности и тембральной точности. На высоких иногда проступает легкая металлизированность, отчего звук становится слегка крикливым. Воспроизведение баса системой Tannoy характеризуется отчетливой окраской в средней части регистра. Бас колонок довольно глубокий, но его количественный и качественный аспекты сбалансированы, видимо, не лучшим образом. Впрочем, эти недочеты сложно заметить, когда звучит современная энергичная музыка, которую Sensys DC-1 отыгрывают просто блестяще, раскрепощенно, с размахом.

Triangle

Titus Es $740

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
эффектный, динамичный, выразительный звук

Недостатки:
бас немного превалирует

Конструкция. Топовая линейка компании Triangle в настоящее время — «STRATOS». За ней следует линейка «ESPRIT Esw», к которой и относится тестируемый нами полочник Titus Es. На окрашенной под темный металлик передней панели традиционно прямоугольного корпуса расположены оба динамика и порт фазоинвертора. Титановый купол твитера утоплен в фирменный рупор, и перед ним надставлена фазокорректирующая позолоченая пуля. Диффузор 130-мм СЧ/НЧ-динамика изготовлен из длинноволокнистой целлюлозы и снабжен широким гофрированным подвесом из ткани, покрытой латексом. Литая алюминиевая корзина обеспечивает высокую прочность конструкции и хорошую теплопроводность.

Звук. Оригинальной и весьма желанной для многих особенностью акустики знаменитой французской марки является ее способность тонизировать слушателя, поднимать настроение, передавая музыку с очаровательной легкостью, празднично, эмоционально и вместе с тем, с отработкой всего комплекса требований, предъявляемых к звуковоспроизводящей аппаратуре. Звук Titus Es зрелый, ясный, остроконтрастный, с отличными скоростными характеристиками во всем диапазоне. Отлично детализирован, очень красив, узорчат верхний регистр французов. Впечатляюще глубок, корректен бас. Следует также сказать о широком динамическом диапазоне и эффектной, объемной музыкальной сцене. Кого не впечатлит такой набор достоинств?!

Vifa

VR8.5S $730

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
великолепно сбалансированное, аналитичное звучание

► Недостатки:
звучание воспринимается как несколько прохладное, сдержанное

Конструкция. Данная модель VR8.5S относится к референсной линейке компании Vifa. Все колонки этой серии отделаны натуральным шпоном розового дерева, лакированы и безупречно отполированы. Боковые стенки немного скруглены. Передняя панель черная, так же отполированная. На панели закреплены две круглые металлические защитные сетки с алюминиевыми ободами, закрывающие динамики. В колонке используются лучшие динамики: 25-мм твитер снабжен патентованным двойным концентрическим куполом. Благодаря особой конструкции он способен воспроизводить частоты свыше 30 кГц. В 127-мм СЧ/НЧ-динамике используется фирменный же длинноходный диффузор.

Звук. Аналитизм — стержневое качество звукового нрава датской пары. Баланс музыкального образа близок к совершенному. Бас сравнительно неглубок, но безупречен по структурным свойствам. Осознавая, сколь тщательно акустика анализирует, препарирует звуковую материю, вытягивая из записей пласты ценной информации, хочется сравнить ее со студийным мини-монитором. Иногда звуковой нрав модели воспринимается как немного рассудочный. Можно сказать, что по звуку она является идейным антиподом предыдущей, французской пары. Уровень представления материала немного снижается при снижении уровня громкости. Модель подтверждает авторитет скандинавского бренда.

Wharfedale

EVO2-10 $600

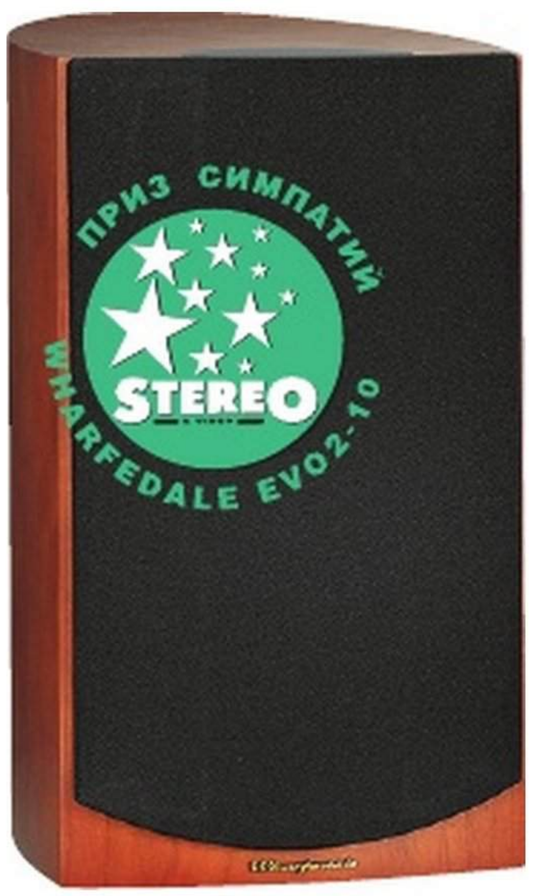
► Достоинства:
превосходная динамика, корректное воспроизведение любой музыки, глубокий бас

► Недостатки:
снижена разборчивость среднего баса

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Конструкция. Новое семейство EVO2 компании Wharfedale являет собой ничто иное, как существенно доработанную серию EVO. Теперь оно может составить серьезную конкуренцию топовой серии OPUS (не только по качеству, но и по цене). Аккуратная отделка оставляет очень приятное впечатление. 25-мм твитер оснащен шелковым куполом, в нем применяется алюминиевая катушка и неодимовый магнит. Необычно крепление твитера на полукруглой панели, вторая часть которой загнута на верхнюю панель. 175-мм СЧ/НЧ-динамик теперь имеет диффузор из «черного кевлара», порт ФИ выведен на переднюю панель.

Звук. Звучащие масштабно, объемно колонки способны ввести слушателя в заблуждение насчет принадлежности пары к классу напольников. Довольно глубокий, весомый, упругий бас англичан немного уступает другим регистрам по оформленности. Отличный — один из лучших в тесте — динамический ресурс распространяется на область верхнего баса. Модель верно передает масштаб музыкального образа. EVO2-10 очень корректно воспроизводит записи музыки любых жанров и стилей, поэтому вполне может быть названа универсальной. Теплый колорит звучания, а также то, что высокочастотной информации чуть-чуть недостает остроты, графичности, следует отнести не к недостаткам, а к индивидуальным чертам звукового характера EVO2-10.



Технический комментарий в итогах теста

AAD

S-1

$600

Частотная характеристика чувствительности обладает достаточно хорошей равномерностью на всем протяжении среднечастотного диапазона. Средняя неравномерность в диапазоне от 160 Гц до 1,3 кГц составляет 0,66 дБ — один из лучших показателей в тесте. После 2 кГц наблюдается заметный рост чувствительности, который может привести к окрашиванию высоких частот. Понижение чувствительности в районе 3,5 кГц, возможно, происходит на частоте раздела полос (к сожалению, производитель не указал данный параметр) и обуславливается интерференционным взаимодействием ВЧ- и НЧ/СЧ-динамиков. На графиках, снятых под углом к акустической оси, описанный провал исчезает. Колонки обладают достаточно широкой направленностью и одним из лучших КНИ в тесте. Всплеск нелинейных искажений в области 90 Гц совпадает с резонансом низкочастотного динамика. Частотная зависимость импеданса имеет характерные резонансные выбросы, поэтому к выбору усилителя надо подойти со всей ответственностью.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Acoustic Energy

Aelite 2

$750

Акустическая система обладает замечательной чувствительностью — 91 дБ. АЧХ тоже радует, минимум флуктуаций чувствительности, как в осевом направлении, так и под углом 30°. Эти два графика вплоть до частоты 16 кГц идут практически параллельно. Значит и диаграмма направленности у колонок достаточно широкая. Значение нижней границы на 13 Гц выше, чем частота, заявленная производителем. График КНИ удивляет. По параметру среднего КНИ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц при уровне выходного сигнала 88 дБ Acoustic Energy делит ступень первенства с Paradigm Studio 20. Значение коэффициента нелинейных искажений составляет всего 0,15%. Отличный результат. Реакция на прямоугольный импульс очень достойная, колонки отрабатывают его практически без послезвучаний. Но нет худа без добра. Судя по зависимости импеданса от частоты, колонки являются не самой лучшей нагрузкой для усилителя. Первый резонансный максимум составляет 31,2 Ом. Задумайтесь над выбором усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

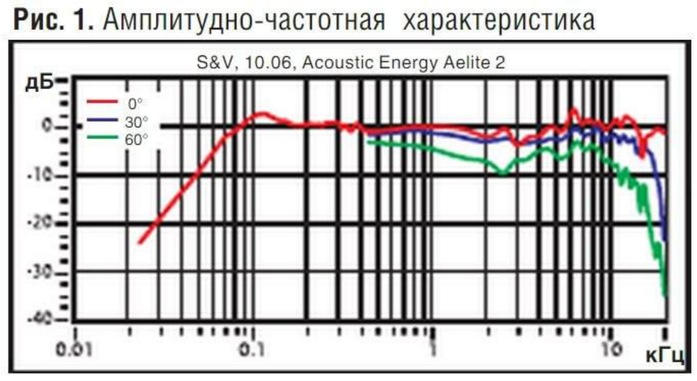


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

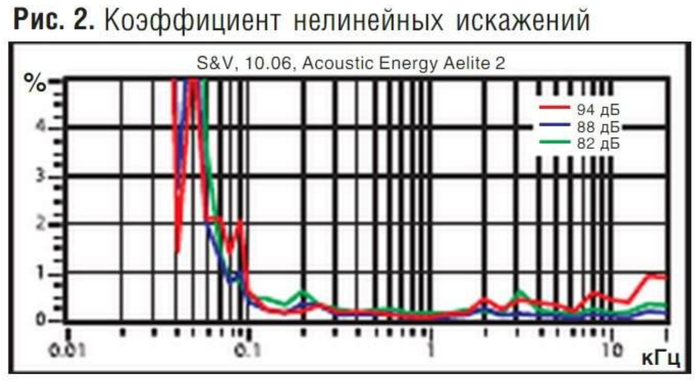
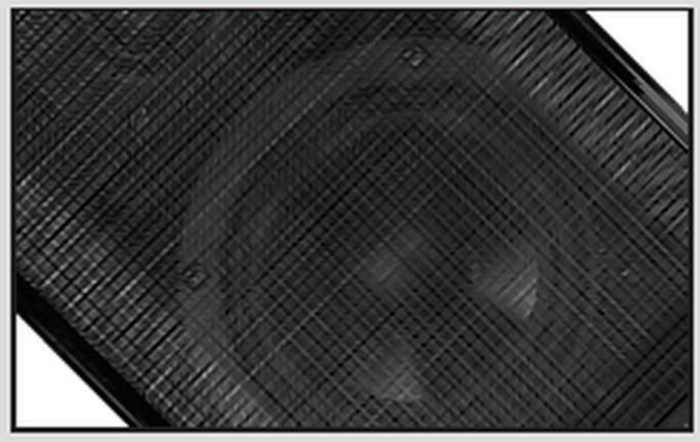


Рис. 3. Модуль входного импеданса

ASW



Opus M

$750

АЧХ имеет достаточно ровный участок в СЧ-области. В двух верхних октавах наблюдается рост чувствительности в осевом направлении и одновременно спад на характеристиках, снятых под углами 30° и 60° к акустической оси. Акустическим системам явно не хватает баса. Это видно не только из графика АЧХ (нижняя граничная частота — 70 Гц), но и из частотной зависимости КНИ. Нелинейные искажения в области ниже 100 Гц весьма далеки от идеала. Это совсем неудивительно, ведь объем корпуса колонки составляет всего 6 дм^3. Чего же еще ожидать от такой малютки? Зато в СЧ- и ВЧ-диапазонах система реабилитируется и показывает чуть ли не рекордные значения КНИ. Акустика явно тяготеет к малым уровням громкости. Средний коэффициент гармоник в пределах от 100 Гц до 20 кГц при уровне входного сигнала 82 дБ составляет всего 0,22% — первое место среди соревнующихся колонок. Характер частотной зависимости входного сопротивления заставляет задуматься о мощном усилителе.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

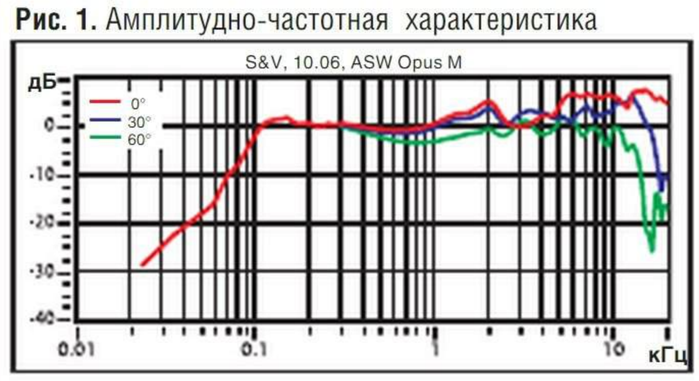


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

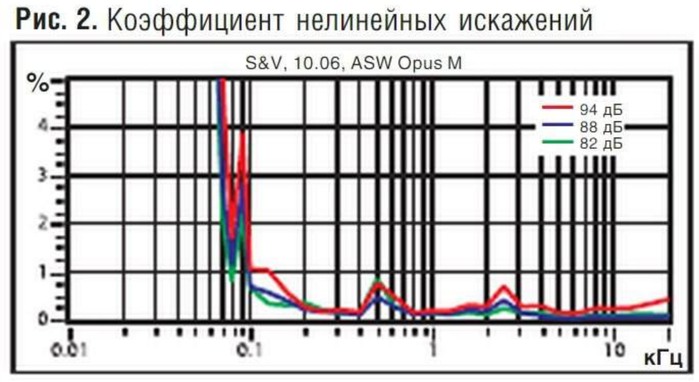
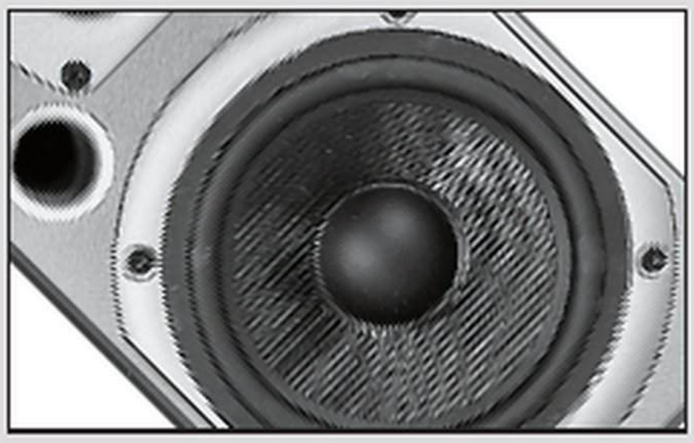


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Audiovector



K1 Super

$635

Перед нами еще один представитель «семейства малообъемников», которые соревнуются в нашем тесте. Объем корпуса равен 8 литрам, что, конечно, сильно влияет на нижнюю границу — всего 66 Гц. Зато это одна из немногих колонок в тесте, у которой частота настройки фазоинвертора совпадает с частотой, с которой акустика начинает играть. АЧХ достаточно стабильна. Только после 12 кГц графики, снятые под углами к оси решительно пошли на убыль. Показатели по неравномерности частотной характеристики чувствительности являются средними по всему тесту. В золотой середине оказались и значения КНИ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц. А вот в басовой области коэффициент гармоник является самым высоким в тесте. По этой характеристике акустическая система — явный аутсайдер. Главным достоинством колонок является их достаточно высокая чувствительность — 90 дБ и довольно плавный характер изменения входного сопротивления в НЧ-диапазоне, так что проблем с выбором усилителя не возникнет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Boston

VR-M50

$760

Вот типичный пример средних показателей по всем измеренным характеристикам. Никаких тебе рекордов, ни пребывания в «хвосте». Ни похвалить, ни поругать просто не за что. Акустика обладает достаточно ровной АЧХ и широкой характеристикой направленности. Акустическая система начинает играть с той же частоты, которую заявил производитель, и эта частота совпадает с частотой настройки фазоинвертора (см. частотную зависимость импеданса). На частоте раздела полос наблюдается сложение НЧ- и ВЧ-составляющих сигнала. При повороте микрофона от акустической оси интерференционная картина исчезает. Изучив частотную зависимость входного сопротивления, можно сказать, что акустика является хорошей нагрузкой для большинства усилителей. А среднее значение импеданса (7,85 Ом) практически совпадает с номинальным сопротивлением системы (8 Ом), указанным в паспортных данных. Коэффициент нелинейных искажений почти всюду мал и слабо зависит от уровня выходного сигнала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

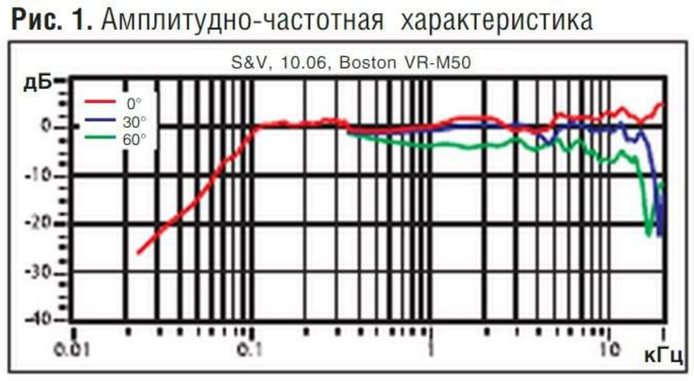


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

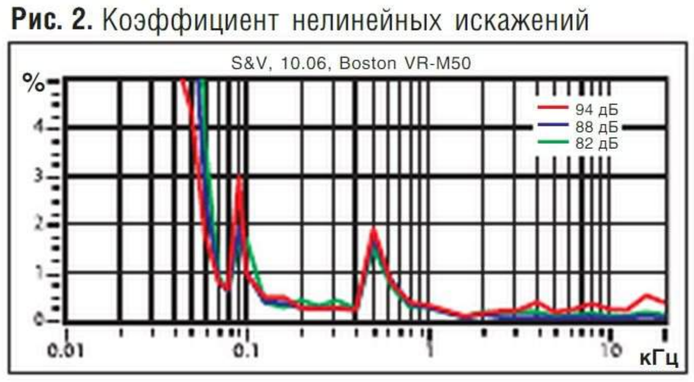
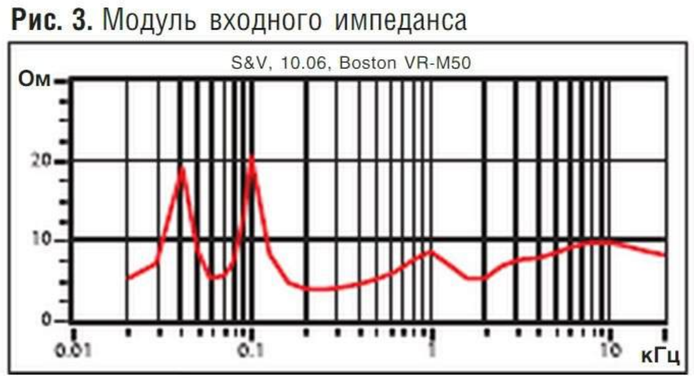


Рис. 3. Модуль входного импеданса



MITSUBISHI ELECTRIC
HOME MEDIA

Мир реальных ощущений

HC3000 1000 АНСИ лм 1280×720 HD ready
HC910 1000 АНСИ лм 1024×576
HC100 1300 АНСИ лм 854×480

Mitsubishi Electric Europe B.V.
Москва, Космодамианская наб., 52, корп. 5
тел. (495) 721-2068, факс (495) 721-2071
e-mail: projector@mitsubishielectric.ru
www.mitsubishi-projector.ru

Москва: ИНТ, тел.: (495) 221-26-45
Москва: SV-shop, тел.: (495) 730-04-21
Москва: Цифровые системы, тел.: (495) 783-0507
Уфа: КламаС, тел.: (3472) 912-112
Владивосток: Grace, тел.: (4232) 300-793

Canton

Ergo 602

$690

Очень хорошая акустическая система по всем параметрам. Обладая довольно стабильной частотной характеристикой входного сопротивления, эта колонка является неплохой нагрузкой для усилителя. Из этого же графика можно сделать вывод о совпадении нижней границы (60 Гц) с частотой настройки фазоинвертора. Система обладает не только хорошей чувствительностью — 89 дБ, но и достаточно ровной АЧХ. Показатели по неравномерности просто впечатляют. В НЧ/СЧ-области неравномерность составляет 0,42% — лучший результат! Да и во всем частотном диапазоне среднеквадратичное отклонение графика осевой чувствительности от идеальной прямой имеет минимальное значение. Характеристики, измеренные под углом к акустической оси, идут практически параллельно осевому графику, что говорит о широкой диаграмме направленности и равномерному распределению звукового поля в пространстве. КНИ в пределах нормы во всем рабочем диапазоне. Резкий рост искажений наблюдается за пределами нижней границы.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

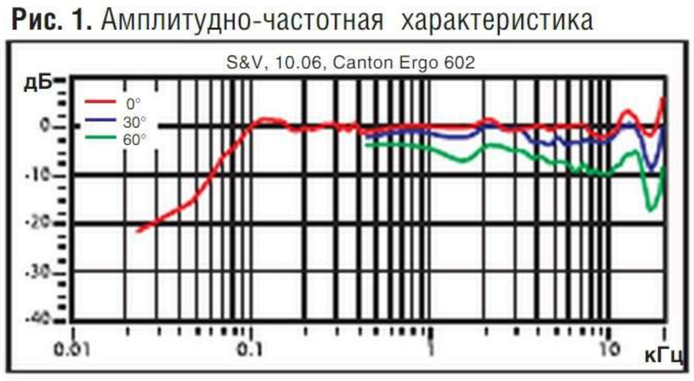
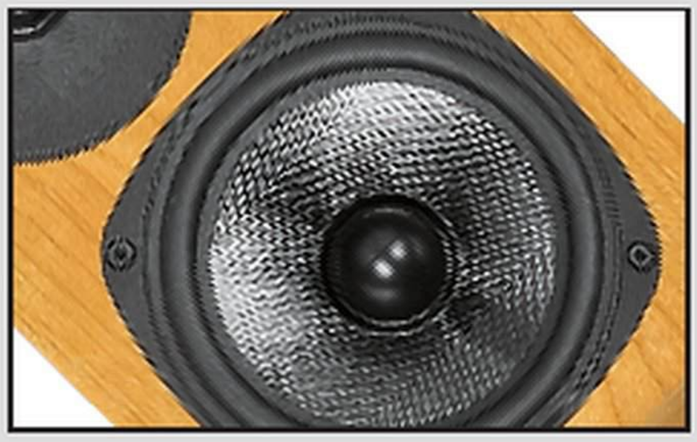


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Castle



Richmond 3

$600

Данная миниатюрная акустическая система обладает самым высоким показателем по критерию нижняя граничная частота — 81 Гц. Но, как уже было сказано, система миниатюрная, поэтому полученное значение нижней границы вполне приемлемо для колонки такого малого объема. Если сопоставить графики КНИ и АЧХ, то можно порекомендовать прослушивание Castle вместе с хорошим сабвуфером, тогда не будет ощущаться недостаток баса. Из частотной характеристики чувствительности видна не слишком удачная работа кроссовера: хорошо прослеживается характерный провал в области раздела частотных полос на всех трех графиках. По причинам, нам неизвестным, производитель не указал частоту раздела, по нашим же лабораторным измерениям она составила 5,4 кГц. Значения коэффициента нелинейных искажений не самые лучшие по сравнению с другими участниками теста. Частотная зависимость импеданса отличается наличием характерных резонансных выбросов, максимальное значение — 25,35 Ом приходится на частоту 41 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

DALI

Ikon 2

$750

Амплитудно-частотная характеристика этой акустической системы не самая лучшая в области низких частот. Уровень чувствительности в этом диапазоне отличается заниженными значениями. Вплоть до 2000 Гц график осевой АЧХ ведет себя достаточно ровно, далее хорошо заметна работа разделительного фильтра, и затем график начинает плавно подниматься вверх. Отметим, что при угловых измерениях провал в области работы кроссовера исчезает, зато наблюдается резкий спад характеристик после 10 кГц. Но в целом можно сказать, что колонки обладают широкой диаграммой направленности. По показателю средний коэффициент нелинейных искажений в диапазоне 100 Гц — 20 кГц (при 94 дБ) система показала результат — 0,9%, повышенный уровень громкости не приветствуется. Из графика КНИ заметен рост искажений при повышении уровня громкости выходного сигнала. Частотная характеристика входного сопротивления ведет себя достаточно стабильно, колонки будут хорошей нагрузкой для большинства усилителей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

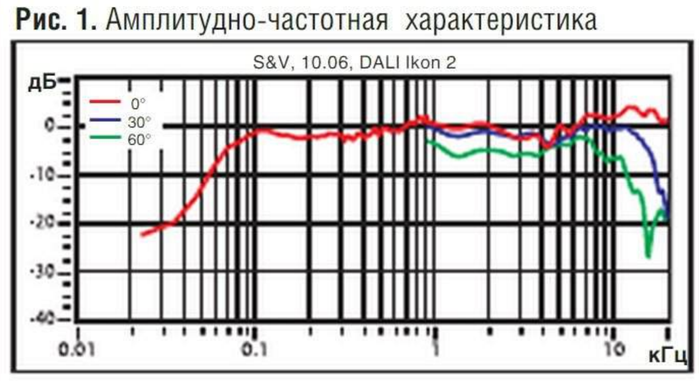


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Energy

RC-10 R

$615

На амплитудно-частотной характеристике чувствительности хорошо заметен небольшой подъем в области низких частот, который может привести к легкому усилению басовых партий. Далее все три графика ведут себя довольно стабильно и отличаются малой неравномерностью на всем частотном диапазоне. АЧХ, измеренная под углом 30°, практически совпадает с осевым графиком, да и АЧХ, измеренная под углом 60°, полностью повторяет предыдущие два графика, только проходит на пару-тройку децибел пониже. Кстати, по показателю средней неравномерности (угол 30°) победила именно эта колонка — 0,91 дБ. Резких завалов амплитудно-частотной характеристики не видно. Система обладает широкой диаграммой направленности. Коэффициент нелинейных искажений мало зависит от уровня выходного сигнала, значит, система обладает незаурядной динамикой. Импеданс колонок позволяет не обращать довольно большого внимания на выбор усилителя. Прямоугольный импульс акустика передает с заметными послезвучаниями.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Epos

M5

$680

По данным результатов измерений, колонки начинают играть с 60 Гц, что полностью совпадает со значением нижней граничной частоты, заявленной производителем. В промежутке 100 Гц — 1 кГц АЧХ показывает почти идеальную линейность. А вот после 1 кГц начинается спад на всех трех графиках, что говорит о направленности звуковых волн, излучаемых акустической системой. На частоте раздела полос, которая по нашим измерениям составила 3,8 кГц, все три кривые показывают характерный провал (около 5 дБ). Такое ослабление можно считать не очень хорошим, так как оно происходит в области порога слышимости (по кривым равной громкости). К тому же на частотной зависимости КНИ в этой точке наблюдается резкий рост искажений (до 3,7%), что вполне может быть заметно на слух. Обладая высокой чувствительностью (90 дБ) и потрясающе стабильным входным сопротивлением (лидер теста по этому показателю), представленная акустическая система послужит отличной нагрузкой для большинства усилителей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

HIGH PERFORMANCE SPEAKER CABLE

QED

www.qed.ru

SILVER ANNIVERSARY – XT SPOFC WITH

ANNIVERSARY XT

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ПРОДУКТ ГОДА

"QED «Silver Anniversary XT» Способен донести до колонок мельчайшие нюансы звука... (What Hi-Fi? Sound&Vision Awards 2005)

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ SCART КАБЕЛЬ QED SQART P2110

SQART P2110

SCART КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ QED QUNEX TTV

Product of the year 2005

QUNEX TTV

АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ QED QUNEX HDMI-P

QUNEX HDMI-P

ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" Internet: qvinta-audio.ru

Подробную информацию Вы можете получить на сайте www.qed.ru или по телефонам:
+ 7 (495) 7180600, 7180600, 7188222

Mirage

OMNI 60B-1

$750

Несмотря на измеренную величину нижней граничной частоты — 42 Гц, колонки не играют в нижнем басе. В этом можно убедиться, если взглянуть на частотную зависимость КНИ в этой области, где значения нелинейности взлетают к небесам. В остальном диапазоне значения коэффициента гармоник держатся на уровне средних по тесту, а вот ближе к верхам начинается рост искажений, если увеличить уровень входного сигнала. Система демонстрирует почти круговую диаграмму направленности. Обратите внимание, что все три графика, измеренные под разными углами к акустической оси, практически сливаются в одну кривую. Не обязательно направлять колонки на слушателя, вы можете «вертеть» их при установке как вашей душе угодно, пока добьетесь лучшей однородности звукового поля. АЧХ в высокочастотной области отличается сильной неравномерностью. Входное сопротивление довольно стабильно во всей полосе частот. Чувствительность колонок составляет всего лишь 85 дБ. Усилитель лучше выбрать с запасом по мощности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

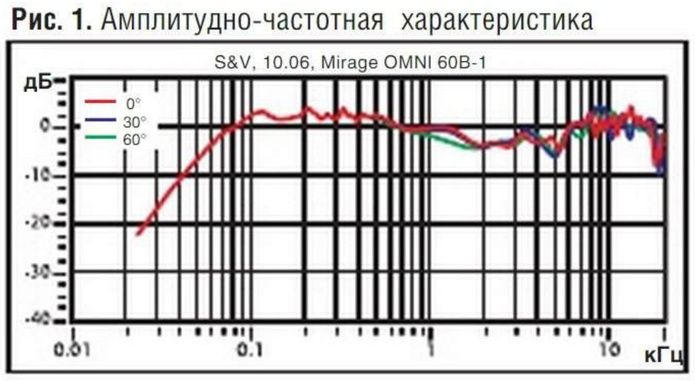


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Paradigm

Studio 20

$675

По чувствительности система занимает первое место среди участников теста — 92 дБ, что говорит о широком динамическом диапазоне данной акустики. Так же Paradigm лидирует и в «номинации» лучшая нижняя граница — 38 Гц. Из графика АЧХ видно легкое усиление в области баса, которое, однако, несильно сказывается на неравномерности характеристики. По этому показателю акустика является одной из лучших в тесте. Хорошо отработал разделительный фильтр — на графиках совершенно не заметен переход от НН/СЧ-полосы к высоким частотам. Колонки обладают широкой диаграммой направленности и пространственной однородностью звукового поля. Особое внимание следует уделить КНИ — он самый лучший в тесте. По измерениям КНИ в диапазоне от 100 Гц и до 20 кГц (при уровне сигнала 88 дБ) эти АС занимают первое место — 0,15%. Из графика искажений видно, что колонки предпочитают высокие и средние уровни громкости. Судя по кривой импеданса, эти акустические системы критичны к выбору усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

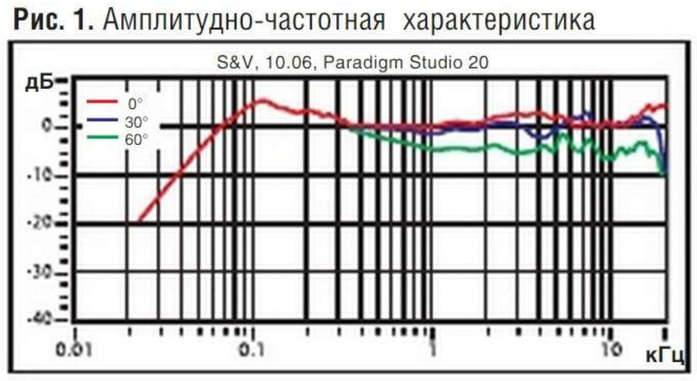
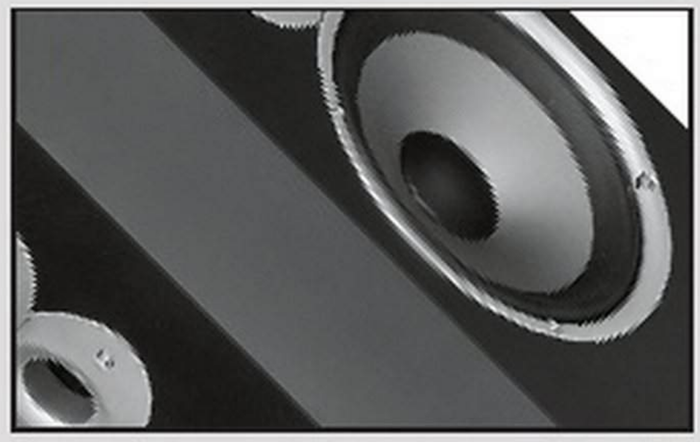


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Polk Audio



FXi-5

$605

Если вы внимательно посмотрите на фотографию описываемой акустической системы, то поймете, почему АЧХ, измеренная под углом 0° очень сильно напоминает характеристику, снимаемую под углом 60° (измерения проводились на геометрической оси колонки). Наши измерения показали, что частота раздела полос лежит в районе 5 кГц (резкий провал на синей и зеленой кривых). В то время как производитель заявляет этот параметр равным 2300 Гц. Амплитудно-частотная характеристика обладает малой неравномерностью в диапазоне от 100 Гц до 2 кГц. Выше этой частоты неравномерность возрастает (результаты не самые лучшие в тесте). Из графика КНИ видно, что в НЧ-области акустика предпочитает средние и высокие уровни громкости. А в остальном диапазоне частот значения искажений не очень сильно зависят он уровня выходного сигнала. Частотная зависимость импеданса достаточно стабильна на протяжении всей шкалы, и особых проблем с выбором усилителя возникнуть не должно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

RBH

41-SE

$750

Spendor

3/5se

$720

Для такой достаточно миниатюрной колонки значение нижней границы в 74 Гц можно считать неплохой величиной. Ведь эта акустическая система не предназначена для воспроизведения НЧ-спецэффектов. Недостаточно глубокий бас подтверждается и сильно повышенным КНИ в низкочастотной области (один из самых плохих показателей в тесте), далее система «реабилитируется» и коэффициент гармоник приходит к нормальным значениям. Амплитудно-частотная характеристика плавно ползет вверх с ростом частоты, а самые высокие частоты слегка заваливаются, что придает классическую мягкость звучанию. В целом можно сказать, что колонки обладают широкой диаграммой направленности. Динамический диапазон, передаваемый системой, не самый большой, так как чувствительность системы составляет 86 дБ. Стоит подумать над выбором усилителя, потому как входное сопротивление ведет себя не самым лучшим образом (максимальное значение импеданса составляет 35 Ом, а среднеквадратичное отклонение — 6,39 Ом).

Одна из маленьких колонок, единственная обладательница закрытого корпуса. Эта колонка показала очень достойное значение нижней граничной частоты — 44 Гц, что практически на октаву ниже, чем в паспортных данных. Довольно ровная частотная характеристика по звуковому давлению, широкая диаграмма направленности, немного сужающаяся в верхней октаве. На низких частотах АЧХ спадает со скоростью 10 дБ/октаву. Значения КНИ не самые лучшие в тесте. Колонки явно предпочитают средние уровни громкости. При уровне сигнала 94 дБ нелинейность повышается. Прямоугольный импульс передается акустикой довольно правдоподобно, задний фронт не демонстрирует послезвучаний. На графике импеданса в высокочастотной области заметен резкий уход характеристики вверх, что позволяет судить об индуктивном характере сопротивления на этих частотах. Из-за низкой чувствительности (83 дБ) и резонансного выброса на характеристике импеданса, следует выбирать усилитель с запасом по мощности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Рис. 3. Модуль входного импеданса

FREE TO CHOOSE INNOVATIONS
XORO®

HTL 2712Φ
Универсальный ЖК-телевизор

- Высокое качество изображения
- Возможность подключения любой аудио-видео-периферии
- Возможность использования в качестве монитора
- Диагональ 68 см (27"), 16:9
- Яркость 550 кд/м кв., контрастность 900:1, разрешение 1280 x 720
- Низкое время отклика – всего 8 мс
- Поддержка HDTV
- HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
- Встроенная акустическая система 2 x 8 Вт

HTL 3212Φ
Семейный ЖК-телевизор

- Большая диагональ 81 см, 16:9
- Большой угол обзора 178 гр.
- Два ТВ тюнера – возможность одновременного просмотра разных программ
- Яркость 550 кд/м кв., контрастность 1000:1, разрешение 1366 x 768
- Низкое время отклика – всего 8 мс
- Поддержка HDTV
- HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
- Встроенная акустическая система 2 x 8 Вт

www.xoro.ru
Hamburg, phone: +49 40 767335-0
Москва, тел.: +7 (495) 737 8063, 162 6575
Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626
Киев, тел.: +38 (044) 248 7591
Все права защищены

System Audio

705

$680

Еще один представитель золотой середины по всем показателям. Средние по тесту значения чувствительности, нижней граничной частоты, неравномерности частотной характеристики, значениям КНИ. По графику АЧХ можно сказать, что система не очень хорошо передает басовые партии. Это вполне согласуется с малым объемом корпуса акустической системы (9 литров). На высоких частотах наблюдается подъем осевой амплитудно-частотной характеристики, а графики, отмеренные под углами, наоборот, идут вниз. В середине диапазона можно наблюдать довольно равномерное поведение чувствительности. Частотная зависимость входного сопротивления очень неравномерная. Настораживает резонанс ВЧ-головки. В НЧ-области резонансные выбросы тоже не маленькие. Минимальное значение импеданса (5,15 Ом) приходится на электромеханический резонанс ВЧ-динамика. Судя по частотной характеристике КНИ, искажения очень мало зависят от уровня выходного сигнала, что говорит о хорошей динамике системы.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

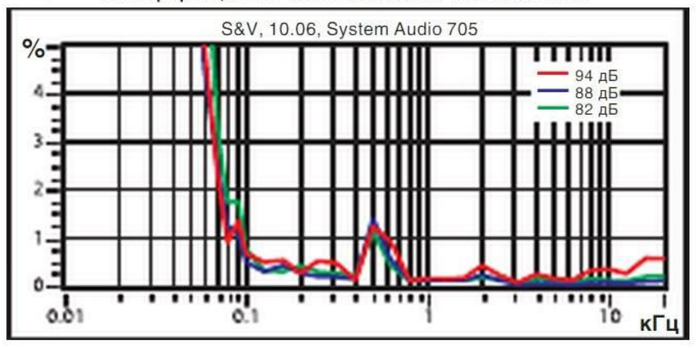
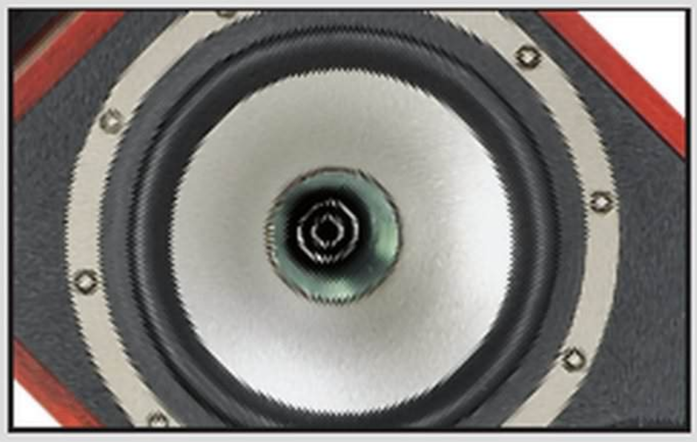


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Tannoy



Sensys DC1

$620

Обладая одной из самых высоких чувствительностей среди всех участников теста (91 дБ), акустика также начинает играть с рекордно низкой частоты — 39 Гц. Измеренное значение совпадает не только с паспортными данными, но и с частотой настройки фазоинвертора (по частотной зависимости импеданса). В верхнем басе график АЧХ звукового давления потрясающе линеен. Расхождение частотных характеристик, измеренных на акустической оси и под углами к ней, в разные стороны друг от друга в ВЧ-диапазоне, позволяет судить о неординарности звучания колонок в этой области. Необычность передачи высоких частот заметили на слух и наши эксперты. Видимо, именно такое звучание и задумывалось производителем. По неравномерности графика импеданса и максимальному значению входного сопротивления (37,59 Ом) акустическая система занимает одно из последних мест в тесте. Лучше слушать такие колонки, используя усилитель с запасом по мощности. Значения КНИ во всем частотном диапазоне — одни из лучших.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

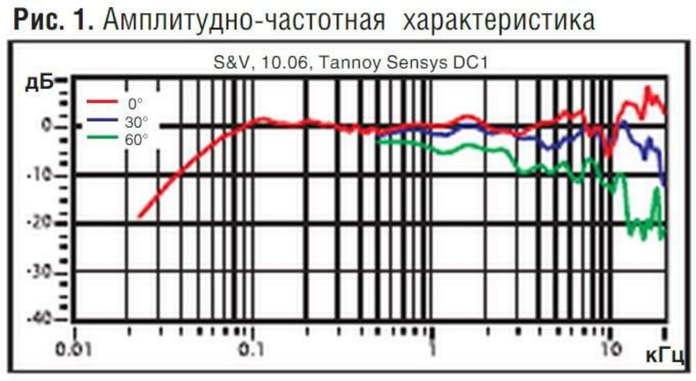


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

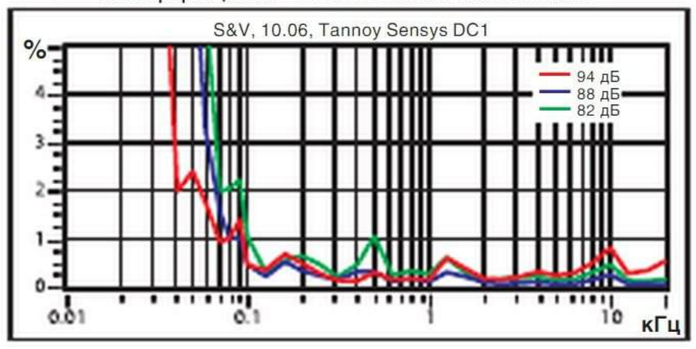
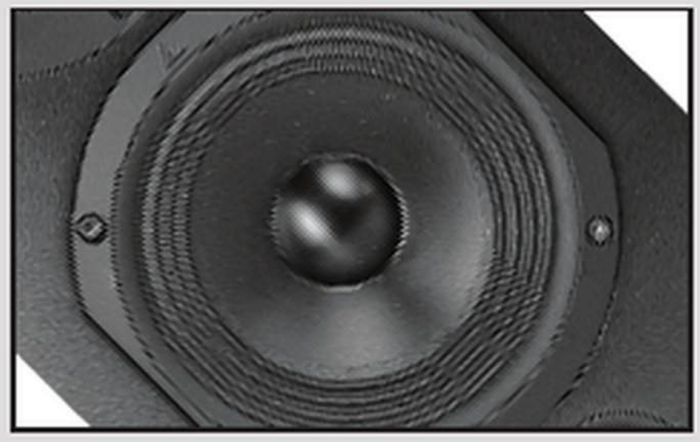


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Triangle



Titus Es

$740

Несмотря на заявленные производителем 60 Гц, колонки начинают играть аж с 41 Гц — одно из лучших значений в тесте. Такая разница заключается, наверно, в различных методиках определения нижней границы частотного диапазона. Частотная зависимость входного сопротивления удивляет. Электромеханический резонанс НЧ-динамика настолько «размазан» по оси частот, что определить из графика частоту, на которой он происходит, не представляется возможным. В целом можно было бы сказать, что акустика является идеальной нагрузкой для любого усилителя, если бы не низкая чувствительность: всего 84 дБ. По этому показателю система находится в самом хвосте и является аутсайдером. Вид АЧХ в верхних октавах очень напоминает график частотной характеристики чувствительности у описанного ранее Tannoy. По значению КНИ во всем диапазоне колонки демонстрируют результаты золотой середины. Лишь в двух верхних октавах нелинейность очень мала при всех уровнях тестового сигнала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

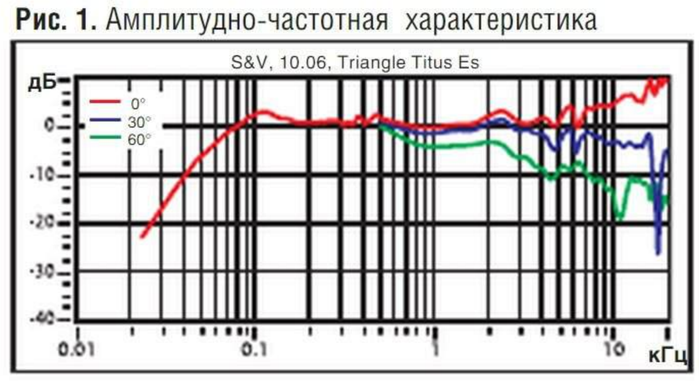


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

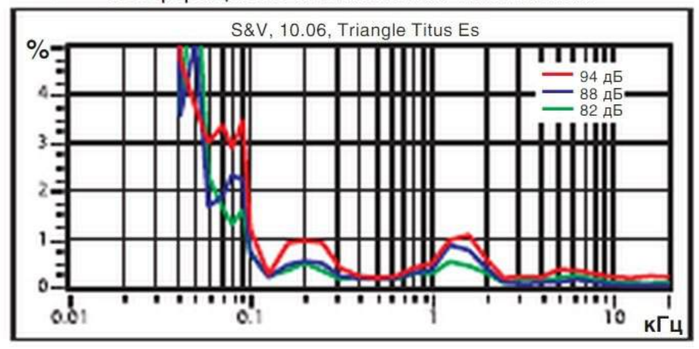


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Vifa

VR8.5S

$730

Амплитудно-частотная характеристика отличается неплохой стабильностью, но назвать ее идеальной никак нельзя. Показатели неравномерности — средние в тесте. По графикам АЧХ, снятых под углами 30° и 60°, заметно обострение направленности в области двух верхних октав. Чувствительность системы довольно низкая, всего 84 дБ — Vifa один из аутсайдеров по этому показателю. Входное сопротивление обладает малыми флуктуациями, но, учитывая низкую чувствительность колонок, усилитель следует выбирать помощнее. Подъем (20,48 Ом) на 80 Гц является резонансом НЧ-головки и совпадает с началом спада АЧХ в районе баса, на графике КНИ в этом месте также наблюдается небольшое повышение искажений. Зато уровень нелинейных искажений почти всюду мал и мало зависит от уровня тестового сигнала. Следует отметить отличную чистоту высоких частот, да и в области нижней границы (68 Гц) КНИ не превышает двух процентов. По величине нелинейности колонки занимают одну из лидирующих позиций.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Wharfedale

EVO2-10

$600

Измеренное значение чувствительности очень высокое — 91 дБ. Частотная характеристика звукового давления в большей части диапазона стабильна, немного повышена чувствительность в верхнем басе. Средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет всего 1,28 дБ (лучший показатель в тесте). Диаграмма направленности очень широка. АЧХ, измеренная под углом 60°, достаточно ровная, и лишь после 10 кГц наблюдается резкое обострение направленности. Несмотря на это, не имеет смысла направлять колонки строго на слушателя. Восхищают малые нелинейные искажения на всем протяжении рабочего диапазона — 0,17 % на участке 100 Гц — 20 кГц при уровне сигнала 88 дБ (значение одно из лучших в тесте). К тому же значения КНИ исключительно мало зависят от уровня громкости, что говорит о хорошей динамике системы. С выбором усилителя проблем не будет — частотная зависимость импеданса достаточно стабильна. Кратковременный импульс акустика передает с заметными послезвучаниями.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

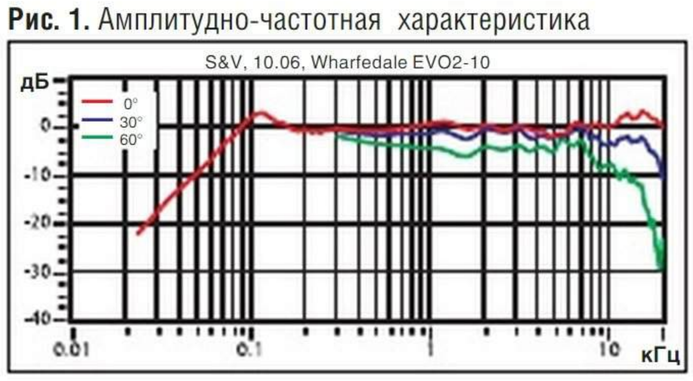


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

CONRAC
A DATA MODUL COMPANY

Высококачественный алюминиевый корпус

Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор строчной развертки De-Interlacer

Вход DVI

Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, видеомагнитофона, DVD-плеера, видеокамеры, ПК

Электроника и дизайн собственной разработки

Различные варианты дизайна

ПЛАЗМЕННЫЕ И LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г
LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г

ПОДСТАВКА В КОМПЛЕКТЕ

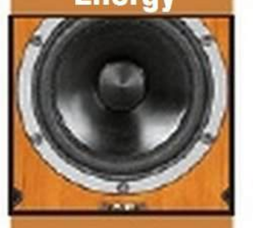
DVD-ПЛЕЕР В ПОДАРОК

Официальный дистрибьютор

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • **Аренда:** (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Реклама

ФИРМА	AAD	Acoustic Energy	ASW	Audiovector	Boston	Canton
						
МОДЕЛЬ	S-1	Aelite 2	Opus M	K1 Super	VR-M50	Ergo 602
► Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	87	90	—	87	89	87
Мощность, Вт	200	175	70	120	150	70
Габариты, мм (ВхШхГ)	371x193x360	450x230x297	270x140x160	260x140x220	251x181x230	340x205x275
Масса, кг	9	9,5	3,8	9	5,5	7,5
Частотный диапазон	40 Гц — 30 кГц	36 Гц — 25 кГц	60 Гц — 30 кГц	54 Гц — 22 кГц	59 Гц — 20 кГц	33 Гц — 40 кГц
Количество полос	2	2	2	2	2	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	25 (—)	25 (шелк)	25 (шелк)	25 (—)	25 (алюминий)	25 (алюмомагниевый сплав)
СЧ	130 (—)	2x110 (метал. сплав)	100 (—)	125 (—)	133 (—)	180 (алюминий)
НЧ						
Частота раздела, Гц	—	—	—	—	2700	3000
Номинальное сопротивление, Ом	6	6	4	4	8	4–8
Внешняя отделка	вишня, черный,клен, серебристый	светлый/темный клен, черный ясень	16 вариантов цветовой отделки	черн. ясень, роз. дерево, вишня, клен, белый, серебристый	вишня, черный ясень	бук, черный, вишня, серебристый
► Звук						
Средний КНИ, %*						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,17	0,15	0,20	0,18	0,29	0,21
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,27	0,26	0,22	0,34	0,34	0,22
(40–100 Гц), 88 дБ	2,14	2,17	6,66	9,57	2,79	2,33
(40–100 Гц), 82 дБ	4,45	3,44	7,51	13,72	4,08	4,27
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,25	1,73	2,24	2,16	1,39	1,58
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	1,03	–0,10	0,29	-–0,24	0,03	–0,14
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,66	0,48	0,92	1,61	0,71	0,42
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	5,37	–0,40	5,38	2,00	2,12	0,15
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,06	1,77	1,93	2,12	1,33	1,62
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	2,81	–4,26	0,68	–2,51	–3,10	–2,87
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	1,11	4,41	4,95	4,05	5,51	2,42
Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	47	49	70	66	62	60
► Конструкция						
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	88	91	86	90	87	89
Средний КНИ, %*						
(40–100 Гц) 94 дБ	2,32	2,21	8,13	6,18	2,42	1,35
(100 Гц — 20 кГц), 94 дБ	0,32	0,32	0,37	0,37	0,40	0,40
Сопротивление						
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	5,99	6,19	5,56	4,28	3,77	3,91
среднее значение, Ом	12,59	9,51	9,71	9,04	7,85	7,76
максимальное значение, Ом	27,54	31,20	23,76	20,25	20,53	17,70
минимальное значение, Ом	6,23	4,61	4,48	4,42	3,85	4,23
Магнитное экранирование	—	●	●	—	●	—
Раздельная коммутация полос	▲	●	▲	●	●	▲
	$600	$750	$750	$635	$760	$690

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

	Castle	DALI	Energy	Epos	Mirage	Paradigm	Polk Audio	RBH
	Richmond 3	Ikon 2	RC-10 R	M5	OMNI 60B-1	Studio 20	FXi-5	41-SE
	89	88	88	88	91	90	89	86
	75	120	175	100	125	100	125	100
	280x165x230	440x190x300	330x270x160	326x174x210	400x230x310	381x210x323	375x318x213	292x172x260
	8	9	12,7	5,6	8,6	9,8	6,8	5,4
	65 Гц — 20 кГц	42 Гц — 30 кГц	50 Гц — 23 кГц	60 Гц — 20 кГц	45 Гц — 20 кГц	54 Гц — 22 кГц	45 Гц — 27 кГц	60 Гц — 20 кГц
	2	3	2	2	2	2	2	2
	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
	19 (полиамид) 130 (карбон)	28 (ткань) 17x45 (лента) 165 (древесные волокна)	25 (алюминий) 140 (кевлар)	25 (металл) 138 (—)	25 (титан) 165 (полипро-пилен+титан)	25 (алюминий) 178 (слюда+) полимер	25 (алюминий) 165 (полимер)	2x25 (шелк+полимер) 100 (алюминий)
	—	3000/14000	2400	—	2000	2000	2300	3000
	8	8	4–8	4	4–8	—	8	8
	дуб	дуб, орех	вишня, розовое дерево, черный ясень	черный, светлая/темная вишня	вишня, черный	сикомор, вишня, розовое дерево, черный ясень	черный	31 вариант цветовой отделки
	0,28	0,19	0,26	0,52	0,28	0,15	0,24	0,44
	0,29	0,32	0,26	0,55	0,35	0,28	0,32	0,32
	3,02	2,54	2,70	2,00	3,34	1,77	2,93	5,59
	4,46	4,57	4,70	4,21	4,94	4,21	7,42	7,13
	1,33	2,01	1,73	3,00	2,68	1,46	7,44	1,89
	–0,70	–0,34	0,89	0,87	0,80	0,64	–0,50	–0,60
	0,80	1,23	0,94	0,71	1,26	0,89	0,52	1,49
	–0,67	1,48	2,47	–6,90	–0,74	1,98	–3,45	3,18
	1,35	1,99	1,72	2,44	2,72	1,45	7,64	1,66
	–3,91	–3,64	0,01	–6,77	–0,83	0,24	0,79	–1,29
	2,10	4,65	0,97	2,95	2,97	1,83	2,46	4,38
	81	55	60	60	42	38	62	74
	89	91	86	90	85	92	88	86
	2,87	2,34	2,10	1,26	2,48	1,00	2,05	7,11
	0,90	0,33	0,40	0,81	0,55	0,28	0,38	0,80
	5,18	4,23	3,99	3,60	3,50	6,46	3,52	6,39
	9,50	9,87	9,28	7,27	6,65	9,43	6,66	12,10
	25,35	24,65	18,37	15,37	18,23	30,94	19,83	35,01
	4,09	5,88	3,99	3,72	3,75	3,82	3,69	6,01
	—	—	●	—	●	—	—	—
	●	●	●	●	▲	●	▲	●
	$600	$750	$615	$680	$750	$675	$605	$750

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

ФИРМА	Spendor	System Audio	Tannoy	Triangle	Vifa	Wharfedale
МОДЕЛЬ	3/5se	705	Sensys DC1	Titus Es	VR8.5S	EVO2-10
► Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	84	88	88	90	88	87
Мощность, Вт	125	100	110	60	50–200	—
Габариты, мм (ВхШхГ)	305x165x190	280x150x219	406x210x292	365x180x295	202x330x238	380x227x343
Масса, кг	4,7	—	8,5	6,5	6	—
Частотный диапазон	90 Гц — 20 кГц	50 Гц — 40 кГц	39 Гц — 51 кГц	60 Гц — 20 кГц	65 Гц — 35 кГц	50 Гц — 43 кГц
Количество полос	2	2	3	2	2	2
Акустическое оформление	закрытый корпус	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	19 (ткань)	25 (—)	25 (титан)			
25 (титан)	25 (—)	25 (шелк)	25 (алюминий)			
СЧ	140 (полимер)	125 (—)	175 (—)	160 (—)	125 (—)	175 (—)
НЧ						
Частота раздела, Гц	3500	3000	1800, 16000	4000	—	2000
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	8	4–8	8	6
Внешняя отделка	вишня, розовое дерево, черный ясень	черный, вишня, клен	клен, розовое дерево, черный ясень	шампань, коньяк, бордо	розовое дерево	черный, розовое дерево, вишня, клен
► Звук						
Средний КНИ, %*						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,36	0,23	0,19	0,28	0,16	0,17
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,39	0,26	0,36	0,25	0,26	0,26
(40–100 Гц), 88 дБ	2,01	3,43	2,75	2,50	2,04	3,34
(40–100 Гц), 82 дБ	2,44	5,51	4,18	2,59	2,80	3,34
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,21	1,68	3,02	2,93	1,53	1,28
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	0,03	–0,58	0,00	0,55	0,61	–0,12
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,70	1,08	0,58	0,70	1,17	0,68
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	–2,52	3,52	2,09	5,02	–0,03	0,82
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,18	1,38	3,07	2,82	1,55	1,29
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–5,39	–1,47	–3,01	–4,27	–5,12	–2,89
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	4,27	3,55	2,50	4,93	3,40	1,98
Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	44	69	39	41	68	49
► Конструкция						
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	83	89	91	84	84	91
Средний КНИ, %*						
(40–100 Гц), 94 дБ	3,09	2,71	1,42	3,20	2,09	4,19
(100 Гц — 20 кГц), 94 дБ	0,74	0,39	0,34	0,47	0,33	0,37
Сопротивление						
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	8,21	6,28	8,98	2,98	3,47	3,83
среднее значение, Ом	14,90	12,78	13,22	6,30	9,96	9,15
максимальное значение, Ом	38,58	28,88	37,59	16,34	20,48	16,75
минимальное значение, Ом	7,11	5,15	3,93	3,62	6,48	4,70
Магнитное экранирование	—	—	—	—	—	—
Раздельная коммутация полос	●	▲	●	●	▲	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. **Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

	$720	$680	$620	$740	$730	$600

► Результаты

Высказанная во вступлении мысль, что в данном классе акустической продукции уже не встретишь слабых моделей, нашла в данном самом представительном тесте безусловное подтверждение: среди двадцати исследованных пар нет не только аутсайдеров, но и даже середнячков. Лабораторные испытания свидетельствуют о грамотной конструкции, основой которой по-прежнему являются сбалансированная АЧХ — условие тонально уравновешенного звучания и хороший динамический ресурс. Слуховая экспертиза вывела нижний качественный предел звучания как очень хороший. В ходе прослушивания соперников мы обращали основное внимание на особенности воспроизведения музыки, во-первых, полагая, что потребитель именно этого ждет от колонок за такую цену, и, во-вторых, руководствуясь убеждением, что, если акустика справится с более сложным материалом, каким, несомненно, является музыка, то уж на более простом — кинотеатральном — поприще она не подкачает. Фактор баса в классе полочных громкоговорителей менее важен по сравнению с напольным подразделением, существование которого оправдывается в большой степени идеей получения глубокого низа. Тем не менее мы отмечали системы, способные басить глубоко и главное — чисто. Если раньше при выведении оценок испытуемым данные лабораторного анализа и прослушивание имели примерно равный вес, то в этом тесте мы придавали несколько большее значение собственно звуковому аспекту.

► Конструкция

Модели довольно равномерно расположились по цене в пределах отрезка $600–760: средняя стоимость $681. Велик диапазон «комплекций» полочников: от самой крупной, экипированной тремя драйверами Acoustic Energy Aelite 2 до миниатюрной Vifa VR8.5S. Самая тяжелая колонка — канадская Energy RC-10R. Большинство (18) систем двухполосные, что почти безальтернативно для полочника. DALI Ikon 2 и Tannoy Sensys DC1 выделяют третью полосу, пристраивая сверху ультравысокочастотный участок; системы делают это при помощи третьей головки. DALI оснащена ленточным высокочастотником. Tannoy своим супертвитером дотягивается до 51 кГц (по паспорту). По-прежнему самым популярным способом укрепления баса является фазоинвертор. Среди 20 АС только для одной модели — аристократической Spendor 3/5se — избрано оформление «закрытый корпус». Как всегда, существует большое многообразие в выборе динамических головок — это касается, в первую очередь, материала диффузоров. Для НЧ/СЧ-мембран избираются синтетические материалы, алюминий (также в сплавах), кевлар, графит и, конечно, целлюлоза. Высокочастотники имеют куполы из ткани (чаще всего), металла (алюминий, титан), металлических сплавов, а также из полимеров. Необходимо упомянуть оригинальное оформление — рассеивающие линзы Mirage OMNI 60B-1, во многом ответственные за ярко индивидуальное звучание модели. Участники обладают в целом довольно высокой чувствительностью. Невысок данный показатель у Spendor: 84 дБ/Вт/м (по нашим измерениям 83 дБ/Вт/м). Имея в виду этот параметр, а также некоторую нестабильность и повышенное среднее значение импеданса (15 Ом), мы советуем внимательно отнестись к подбору усилителя для данной модели — главным образом, на слух: для работы с данной неординарной акустикой не стоит просто произвольно выбирать прибор помощнее и с высоким фактором демпфирования. Наиболее простой электрической нагрузкой являются Triangle Titus Es, Vifa VR8.5S и Polk Audio FXi-5.

Параметры АЧХ всех моделей соответствуют нормам, принятым для грамотно сконструированных акустических систем. Далека от идеальной характеристика Epos M5, но звучит модель, тем не менее, весьма симпатично. Наименьшей пространственной однородностью характеризуется звук британцев Epos и Spendor — обостренная направленность делает более узкой зону стереоэффекта и повышает требования к положению слушателя относительно этих АС. Очень широкая диаграмма излучения Polk Audio объясняется би-/диполярным дизайном громкоговорителя. Переключатель режимов излучения увеличивает функциональность и гибкость системы. Polk Audio отлично приспособлена для озвучивания тыловых и бо-

▲ СЧ/НЧ-драйвер Canton Ergo 602. Хорошо видно антикомпрессионное отверстие в магните

ПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ

DRAPER

США

Качество.
Надежность.
Инновации.
Дизайн.

■ проекционные экраны
■ просветные системы
■ лифты для проекторов
■ шторы затемнения

СВЫШЕ 800 типоразмеров

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02;
Казань: (8432) 77-44-77; Кемерово: (3842) 362-372;
Краснодар: (8612) 24-53-94; Минск: (37517) 289-24-42;
Набережные Челны: (8552) 35-69-68; Новосибирск: (383) 222-08-20;
Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 16-60-80;
Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 551-918; Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Реклама

Сравнительный ТЕСТ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ФИРМА	AAD	Acoustic Energy	ASW	Audiovector	Boston	Canton
МОДЕЛЬ	S-1	Aelite 2	Opus M	K1 Super	VR-M50	Ergo 602
Звук	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	600	750	750	635	760	690

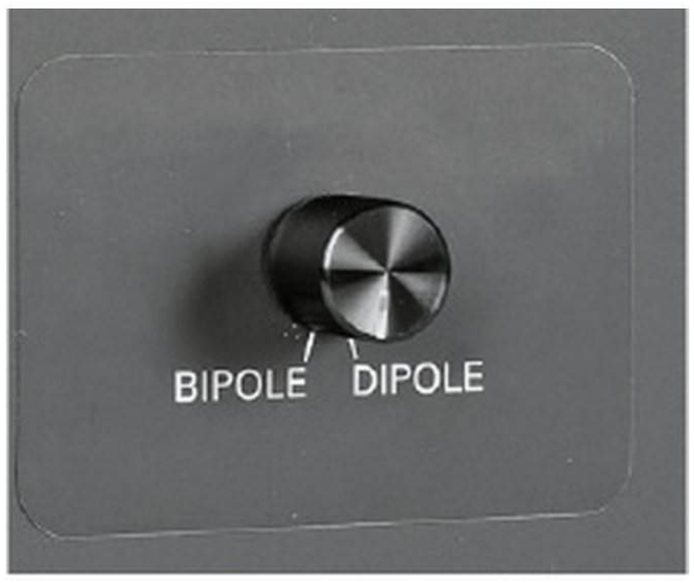
Spendor	System Audio	Tannoy	Triangle	Vifa	Wharfedale
3/5se	705	Sensys DC1	Titus Es	VR8.5S	EVO2-10
★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
720	680	620	740	730	600

ковых каналов в системах домашнего кинотеатра. Наиболее глубоким, в сущности, напольным басом обладает Paradigm Studio 20: 38 Гц. Совсем близко от данного значения располагается нижний частотный предел Tannoy, Triangle, Mirage и Spendor. Важно отметить, что у Spendor и Triangle регистр замечательно чист и динамичен. НЧ-полномочия большинства систем ограничиваются в основном областью среднего баса, которым колонки оперируют довольно корректно. Castle Richmond 3, RBH 41-SE, ASW и System Audio 705 — модели с самым скромным НЧ-потенциалом. Магнитное экранирование сделано всего у пяти акустических систем, в число которых входят компактные Boston VR-M50 и Audiovector K1 Super. ASW Opus M лидирует с большим отрывом от конкурентов по числу вариантов внешней отделки: 16 видов облицовки натуральным древесным шпоном и цветовых решений — сильный аргумент в борьбе за благосклонность покупателя. Деревом отделываются также Castle, Epos, Spendor, System Audio. Изюминка облика Boston — полированные части корпуса. Стильно серебристое одеяние и металлическая решетка у Canton. Экзотична внешность Mirage.

► Звук

Все без исключения испытанные АС продемонстрировали отличные музыкальные способности. При всей условности звуковой классификации все же можно выделить несколько близких по звуковому почерку групп среди колонок, участвовавших в тестировании. Благодаря отличной энергетике звука, способности играть масштабно, мощно системы AAD, Acoustic Energy, Paradigm и Wharfedale могут озвучить среднее по площади помещение. По тональной уравновешенности, корректности изображения Vifa приближается к контрольным мини-мониторам. То же можно сказать о Spendor, являющейся прямым потомком знаменитого профессионального спикера BBC. Важно подчеркнуть, что компоненты вроде Spendor 3/5se, фактически являясь классикой аудио, исключительно мало подвержены моральному старению. Индивидуальность, порода, особая музыкальная пластика свойственны стоящей немного особняком великолепной Epos M5. Выделяются своим телесным, динамичным и вместе с тем великолепно оформленным звуком модели Audiovector, Boston, Castle, Energy, Polk Audio. Особым изяществом, тонкостью и отчетливостью ВЧ-рисунка отличаются DALI и Tannoy. Индивидуальностью и ярким своеобразием характеризуется звучание канадки Mirage и француженки Triangle. Первая играет как-то особенно широко, свободно; формируемый ею звуковой объем, не очень детальный, но воздушный, сродни красивой акустической дымке. Вторая создает радостное, празднично-солнечное настроение, поднимает эмоциональный тонус при прослушивании любой музыки. Эти два замечательных громкоговорителя вместе с Paradigm, Tannoy и Spendor входят в группу моделей с отлично развитой басовой мускула-

◄ Supertweeter Tannoy Sensys DC1



► Переключатель режимов работы Polk Audio FXi-5

Сравнительный ТЕСТ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Castle	DALI	Energy	Epos	Mirage	Paradigm	Polk Audio	RBH
Richmond 3	Ikon 2	RC-10 R	M5	OMNI 60B-1	Studio 20	FXi-5	41-SE
★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
600	750	615	680	750	675	605	750

турой. К способу решения проблемы баса при помощи сабвуфера следует относиться осторожно — удача на этом пути возможна, но не гарантирована. В любом случае нужно помнить, что сабвуфер должен соответствовать по классу основной паре колонок.

В тесте не оказалось моделей без почерка и характера. Можно сказать, что каждая из АС высвечивает в воспроизводимой музыке свои, художественно значимые детали и ракурсы. Читателям, задумывающимся над выбором компонента по своему вкусу, мы убедительно советуем внимательно прочесть фрагменты, в которых описывается конструкция и — главное — звук громкоговорителей. Мы старались давать максимально взвешенные характеристики каждому из компонентов и применять определения вроде «отличный», «превосходный», «точный» и т.д. всегда только обоснованно и по заслугам.

► Выбор

Как говорят комментаторы состязаний наездников, соперники шли «ноздря в ноздрю», и победителя определит фотофиниш… Было весьма непросто выделить из двадцати участников модели, более других достойные поощрений. Но выбор сделан. Наши симпатии мы отдаем Energy RC-10 R за динамичный, выпуклый, красочный и точный звук; Spendor 3/5se, системе с отличной родословной, которую можно причислить к аудиоаристократии; Triangle Titus Es, передающей любую музыку темпераментно, с очаровательным изяществом; Wharfedale EVO2-10, всегда демонстрирующей безусловную компетентность и тонкую музыкальность. Звания же Победителя, по нашему мнению, достойна AAD S-1 — настоящий музыкальный полочный универсал с весьма привлекательной ценой.

> Артем Аватинян

> Николай Баландин

eltax
just play

реклама

РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE

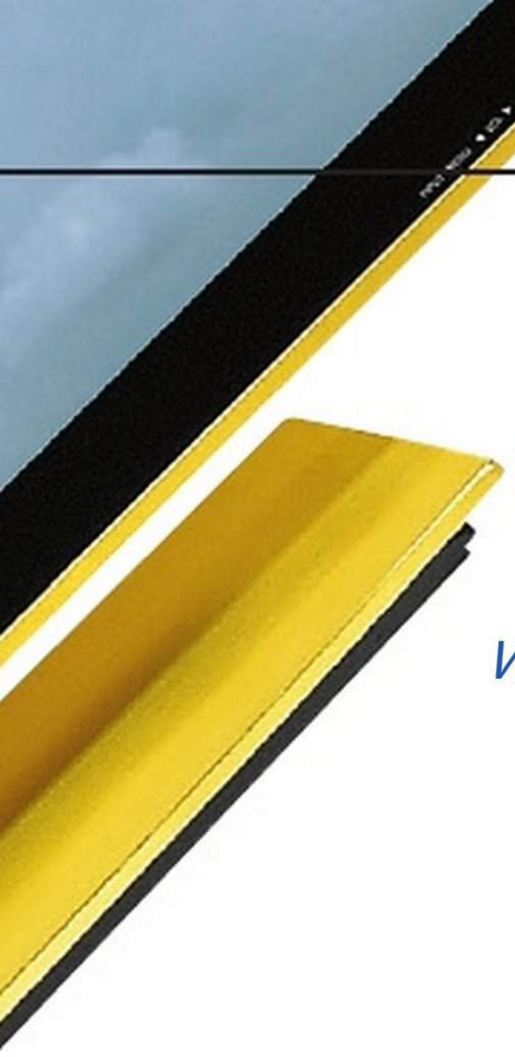
МИР (095) 780-0000 www.mirinfo.ru бесплатный междугородний тел. 8 (800) 200-2800

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть Hi-Fi магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115 • **АСТРАХАНЬ** • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ"(8512) 60-1017 • **БЕЛОРЕЧЕНСК** • ПОИСК (86155) 33-276 • **БЕЛГОРОД** сеть м-нов "ШАНС" (4722) 32-16-17, 32-12-40, 32-16-06 • **ВОЛГОГРАД** • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 390-787, 391-199 • **ВОРОНЕЖ** • сеть м-нов "ШАНС" (4732) 39-6060, 39-6032 • **ДИМИТРОВОГРАД** • сеть м-нов САТЕЛЛИТ"(84235) 5-8994 • **ЕКАТЕРИНБУРГ** • Дом Бытовой Техники "НОРД" (3432) 392-666, 392-777, сеть м-нов "УРАЛЬСКИЙ ВАЛ" (3432) 525-788 **ЕЛЕЦ** • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (07467) 54-376 • **ИРКУТСК** • м-н "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • **КАЗАНЬ** • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • **КРАСНОДАР** ПОИСК (861) 251-8661, 253-3878, Юбилейный (861) 273-6430, "Глобус ТВ" (861) 234-5654 • **КУРГАН** • РБТ (3522) 56-0026 • **КУРСК** • сеть м-нов "ТЕХНОМИР" (4712) 54-5005, сеть м-нов "ШАНС" (4712) 32-32-80, 32-16-16 **МАГНИТОГОРСК** • РБТ (3529) 31-9700 • **МАЙКОП** • ПОИСК (87722) 52-8636 • **НОВОРОССИЙСК** • ПОИСК (8617) 77-2733 • **НОВОСИБИРСК** • м-н "БАЙТ" (3832) 162-162, сеть м-нов "СИБВЕЗ" (3832) 125-030 • **НАХОДКА** • "В-Лазер" (4232) 361-028, 556-501 • **ОРСК** • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (3537) 25-1017 • **ПЕНЗА** • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8412) 52-3742 **ПЯТИГОРСК** • ПОИСК (87933) 74-782 • **РОСТОВ-НА-ДОНУ** • ПОИСК (863) 250-1300 • **САМАРА**• сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (846) 224-00-00 • **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** • м-н "KENWOOD" (812) 315-98-21 • **САРАТОВ** • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8452) 44-0900 • **СОЧИ** • ПОИСК (8622) 62-5851 • **СТАРЫЙ ОСКОЛ** • сеть м-нов "ШАНС" (4725) 48-9948, 48-9949, сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 44-0803 • **СУРГУТ** • РБТ (3462) 22-5504 **СЫЗРАНЬ** • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8464) 98-4869 • **ТВЕРЬ** • м-н "МИР ЭЛЕКТРОНИКИ" (0822) 42-62-44 • **ТОЛЬЯТТИ** сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8482) 30-4501 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50 • **ХАБАРОВСК** • ТС "Контур Будущего" (4212) 7-33333 • **ЧЕЛЯБИНСК** • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061 • **ШАХТЫ** • ПОИСК (8636) 23-7918 • **ЮЖНО-САХАЛИНСК** • ТС "Контур Будущего" (4242) 46-77-46

BONANZA
тел. (495) 775-4475
www.bonanzacorp.ru
e-mail: hifi@bonanzacorp.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru

ЗОЛОТО ПЛАЗМЫ

Это самая большая «плазма» на сегодняшний день из тех, что можно купить. Ее экран имеет диагональ 71 дюйм, то есть 180 см! Кроме того, MW-71PY10G еще и одна из самых дорогих плазменных панелей в мире. Она поставляется только под заказ и выпускается буквально единичными экземплярами. Собственно, производство таких аппаратов и не может быть крупносерийным. Это имиджевый аппарат, поэтому неудивительно, что он имеет отделку с покрытием из 24-каратного золота, которая гораздо гармоничнее любого чернения будет смотреться в роскошных залах и гостиных, где этой панели самое место.

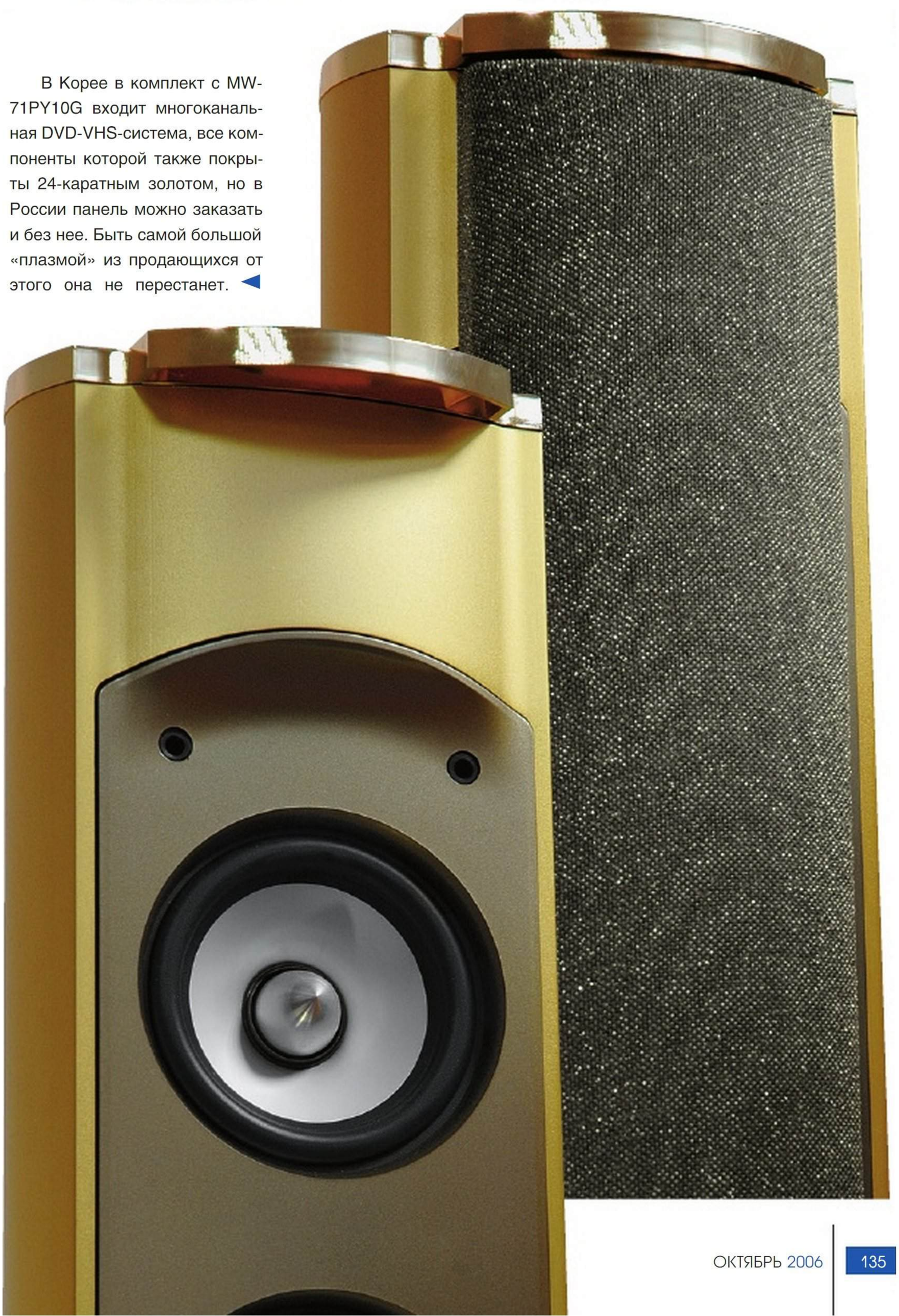


Как ни крути, но первое, что бросается в глаза при взгляде на дорогую домашнюю видеосистему, — это экран, и особенно, если это экран огромной плазменной панели. И если эта система относится к высшему классу, элите домашних кинотеатров, то и панель в ней должна быть как минимум непростой. Не серой, не черной и, желательно, самой большой из имеющихся. И такую панель выпустила компания LG Electronics

Появление MW-71PY10G в программе LG было вполне закономерным. За последние несколько лет она вышла в лидеры по производству плазменных телевизоров, стала одним из законодателей мод и рекордсменом на этой ниве, представив самую большую панель в мире с диагональю 102 дюйма. Да и само имя компании всегда несло на себе отблеск благороднейшего из металлов, ведь LG — это всем известная Lucky GoldStar — марка, знаменитая своими телевизорами еще с 60-х годов прошлого века.

Впрочем, не только огромными размерами и позолотой примечательна эта «плазма». Прежде всего, она весьма «продвинута» в техническом плане. Это — FullHD-панель, имеющая полное HDTV-разрешение в 1920x1080 пикселей, что само по себе редкость среди плазменных мониторов. Такие параметры не позволят ей устареть еще достаточно долго, и уже сегодня в полной мере насладиться качеством эфирных трансляций высокой четкости и записей на HD-DVD и Blu-Ray без какого-либо сжатия или пересчета. Для их подключения у MW-71PY10G есть сразу несколько цифровых видеовходов и в том числе HDMI. Кроме того, эта модель изначально снабжена приемником цифрового кабельного телевидения с функцией «видео по запросу», которая уже реализована в одной из столичных телесетей.

В Корее в комплект с MW-71PY10G входит многоканальная DVD-VHS-система, все компоненты которой также покрыты 24-каратным золотом, но в России панель можно заказать и без нее. Быть самой большой «плазмой» из продающихся от этого она не перестанет. ◄



СТЕРЕОСИСТЕМА

НАПОЛЬНАЯ АС

Bowers&Wilkins

CM7

$1800

О важности согласования компонентов мы говорим постоянно. Вместе с тем решать эту проблему мы в большинстве случаев предоставляем читателям. Оно и понятно: у каждого свой вкус, свои музыкальные предпочтения. С другой стороны, есть много людей, не желающих тратить время на подбор составляющих, а заплатить определенную, подчас весьма солидную сумму за комплект, собранный специалистом. Отсюда — тест системы от B&W Group

► Достоинства:
точная, детальная и масштабная звуковая панорама

► Недостатки:
низкие частоты не всегда воспроизводятся реалистично

Несмотря на уверенное наступление «сжатой» музыки и определенный рост интереса к SACD/DVD-Audio, обыкновенный компакт-диск (формат CD-DA) остается для большинства меломанов основным носителем звука. Каталог записей в этом формате на данный момент — самый обширный, и даже бурно развивающемуся формату MP3 потребуются годы, чтобы конкурировать с ним, да и по качеству MP3-записи не могут поспорить с CD-Audio. Однако на рынке CD-проигрывателей положение удивительное: стационарные аппараты, способные раскрыть потенциал записей CD-DA, исчезли с полок магазинов, уступив место портативным CD/MP3-плейерам, в исполнении которых и сжатая, и несжатая музыка звучит одинаково. Такой на первый взгляд парадокс объяснить очень просто: дома у большинства потребителей CD-записи воспроизводит DVD-проигрыватель. Между тем опыт показывает: качество аналогового аудиотракта в таких аппаратах со временем не улучшается. Мало того, DVD-проигрыватель заставляют читать все больше самых разнообразных аудио- и видеозаписей. Значит, неизбежно возрастает уровень наводок внутри корпуса, что на качестве воспроизведения CD отражается не самым благотворным образом. К счастью, остались производители, которые хорошо это понимают. Одним из таких, безусловно, является любимая аудиофилами фирма Rotel. Причем она в большинстве случаев делает ставку отнюдь не на толстосумов. В частности, на относительно демократичный сектор аудио-

Технический комментарий в разделе Quido

СТЕРЕОСИСТЕМА

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Rotel

RCD-06/ Rotel RA-06 $640/$970

► Достоинства:
продуманная конструкция
на основе высококачественных
компонентов

► Недостатки:
непривычное расположение кнопок
на пульте CD-проигрывателя,
солидная цена усилителя

рынка ориентирована вышедшая в апреле этого года (на смену успешной серии 02) линейка моделей с индексом 06, представленная CD-проигрывателем RCD-06, тюнером RT-06, предусилителем RC-06, усилителем мощности RB-06 и тремя интегрированными стереоусилителями: RA-04 мощностью 2x40 Вт, RA-05 (отличается только наличием ДУ) и топовым RA-06, выдающим по 70 Вт на канал. Общей для серии является идеология «сбалансированного дизайна», призванная найти золотую середину между бескомпромиссностью High End и рациональностью бюджетной техники. Такое заявление может показаться утопическим, однако у Rotel есть достаточно большой инженерный и производственный опыт, чтобы оно не выглядело голословным. Подтверждают серьезность намерений и конструктивные решения. Например, основой блока питания во всех компонентах является «аудиофильский» тороидальный трансформатор. Обычно такие детали дороги, однако фирма Rotel производит их сама, что позволяет сохранить их себестоимость в разумных пределах. Настоящим испытанием для инженеров являются вопросы топологии — необходимо так разнести узлы в пространстве, чтобы и наводки сократить, и длину проводников минимизировать. Решение было найдено в симметричной архитектуре, благодаря которой цепи каждого канала полностью независимы, что исключает взаимопроникновение сигнала. Дабы сохранить единство звучания, особое внимание уделено полной идентичности компонентов в плечах стереотракта. Учтен и тот факт, что аналоговый сигнал имеет гораздо меньшую помехозащищенность, чем цифровой, и любое препятствие на его пути обязательно ухудшит звучание. Памятуя об этом, конструкторы Rotel в высшей степени тщательно подходят к отбору узлов и элементов — используются комплектующие только от производителей, имеющих высокую репутацию (связанное с этим увеличение себестоимости следует считать оправданным.) Последней, но немаловажной строкой идет анализ звучания. В фирме Rotel над конструкцией аудиотехники бок о бок с инженерами работают эксперты, обладающие тонким музыкальным слухом. Столь разносторонне одаренный коллектив способен точно определить степень воздействия всех элементов конструкции на конечный результат и найти приемлемые компромиссы, дабы, снижая себестоимость изделия, не

▲ CD-проигрыватель и усилитель буквально созданы для совместной работы. Они не только согласуются друг с другом по электрическим характеристикам, но и выполнены в едином дизайнерском ключе. Никаких украшательских изысков — все просто и предельно эргономично. Показания флуоресцентного дисплея читаются с любого расстояния, уровень громкости легко отслеживается по метке на поворотной рукояти. На фасаде усилителя рядом с гнездом для наушников — разъем для подключения портативного плейера

Технический комментарий
в разделе Quido

На бумаге любой музыкальный центр не уступает по характеристикам лучшим компонентным системам, на практике же разница колоссальна. Дело в том, что документируемые измерения охватывают обычно незначительную часть составляющих звуковой картины, в то время как человеческое ухо ощущает ее в полном объеме. Поэтому фирма Rotel в оценке результата полагается не только на измерительную лабораторию, но и на мнение опытных экспертов

пожертвовать главным — качеством звучания. Жизненность этой идеологии доказывает неизменная популярность бренда Rotel.

Итак, в теории все выглядит красиво. А что мы имеем на практике? Прежде чем ответить на этот вопрос, напомним: собирая аудиосистему, начинать стоит с источника сигнала. И если в его качестве задействовать высококлассный, но не запредельно дорогой CD-проигрыватель, то Rotel RCD-06 можно считать идеальным выбором. Аппарат этот небезынтересен. Для наилучшей совместимости с усилителями своей серии он также выполнен на базе вышеупомянутой симметричной архитектуры. Высокоточный кварцованный механизм головки транспорта дополнен функцией over-scan, повышающей точность считывания информации с диска. Оптика лазерного механизма — стеклянная, что опять же способствует улучшению качества чтения, а также значительно увеличивает долговечность CD-привода. Он без малейших проблем воспроизводит болванки CD-R/RW (навык, для дорогой техники нетипичный). Реальным подтверждением заявления фирмы о выборе наилучших комплектующих является 24-битный ЦАП Burr-Brown Sigma-Delta с 8-кратной передискретизацией и цифровым фильтром, который мы привыкли видеть на борту проигрывателей класса High End. Резисторы английского и американского производства, установленные в аудиотракте, также нельзя назвать компромиссным решением. Они минимально загрязняют аудиосигнал, что проявляется в недоступной дешевым аппаратам чистоте и детальности звуковой картины. В принципе, идеология сбалансированной системы себя оправдывает — разница с дешевой техникой ощутима, дальнейшее же улучшение качества было бы несоизмеримо с ростом цены. Проще говоря, проигрыватель «выжимает» из CD столько нюансов, что, дабы минимально его превзойти, конкурент должен быть дороже на порядок.

Выбор усилителя также достаточно прост: поскольку CD-проигрыватель рассчитан на работу с «родной» аппаратурой, модели RA-04 или RA-05 следует рассматривать как вариант для полочной акустики; для напольной можно приобрести либо комплект из предусилителя (RC-06) и усилителя мощности (RB-06), либо интегрированный RA-06. Стоит он столько же, сколько пара RB-06/RC-06, но занимает меньше места и не требует дополнительных межблочных кабелей. Если комната достаточно велика, а колонки требуют еще большей мощности, предусмотрен вариант биампинга совместно с блоком RB-06. (Забегая вперед, скажем: для акустических систем B&W CM7 и одного усилителя оказалось более чем достаточно.)

Некоторые аудиофилы отвергают идею стереоусилителя как таковую, считая, что каждый канал должен обслуживаться своим блоком. Видимо, в чем-то они правы, поскольку инженерами Rotel воплощена практически такая же схема, разве что в одном корпусе. В соответствии с логикой симметричной конструкции все предусилительные и усилительные цепи фактически повторены дважды. Это позволяет сделать каждый тракт максимально коротким — даже по сравнению с компоновкой «предусилитель плюс усилитель мощности». Гигантский коэффициент демпфирования (180 ед.) позволяет не задумываться над выбором акустики.

Мы посчитали целесообразным дополнить систему колонками B&W CM7 по двум причинам. Во-первых, эти колонки отличаются нейтральным звучанием, что в сочетании с широкими возможно-

▲ Усилитель комплектуется универсальным пультом, позволяющим командовать обоими компонентами системы. Он, пожалуй, более удачен с точки зрения эргономики: крупные кнопки, четкое разделение на рабочие зоны

▼ Пульт управления CD-проигрывателем напоминает пульты DVD-плейеров — решение неожиданное и не бесспорное. В частности, к расположенным крест-накрест кнопкам управления воспроизведением привыкаешь не сразу

стями усилителя позволяет создать универсальную систему, способную удовлетворить потребителя с самыми разнообразными музыкальными вкусами. Во-вторых, многие акустические системы сегодня разрабатываются с прицелом на домашний кинотеатр (проблема расширения зоны многоканального эффекта считается зачастую важнее улучшения детальности) или на воспроизведение DVD-Audio/SACD (расширяется диапазон воспроизводимых частот). Последнее, в принципе, можно только приветствовать, однако это — дорогое удовольствие, не прибавляющее системе с CD-проигрывателем никаких дополнительных очков. Классические CM7 прекрасно гармонируют с идеальным в своей простоте дизайном компонентов шестой серии Rotel и доступны в нескольких цветовых вариантах. Особое внимание их разработчики уделили тому же, к чему стремились инженеры Rotel, — чистоте и детализации. Этому способствуют фирменная конструкция металлического твитера «наутилус», минимизирующая воздействие на высокочастотник посторонних звуковых волн, и среднечастотник с легким, но жестким кевларовым диффузором. Авторы характеризуют свою колонку как 2,5-полосную, намекая на частичное перекрывание спектров среднего и басового громкоговорителей.

▲ Высокочастотная головка (вверху) имеет фланец большого диаметра, однако расстояние между центром ее диффузора и центром диффузора СЧ-драйвера (частично виден внизу) должно быть строго определенным, дабы ВЧ- и СЧ-сигналы достигли слушателя в фазе, поэтому на фланце пришлось сделать овальную выемку

В ходе прослушивания правильность концепций, выбранных разработчиками, подтвердилась: система создает звуковую панораму с превосходной детализацией на любых записях. Компоненты Rotel способны донести до АС в электронном виде все нюансы записи, а добротные CM7 без проблем справляются с их преобразованием в звук. Исходя из не слишком большой заявленной мощности усилителя и достаточно стандартной реализации низкочастотного сегмента в АС можно было предположить некоторую окрашенность баса, и он действительно оказался чуть шероховатым, особенно в самой нижней октаве. Положительно можно было бы отозваться о средних частотах, если бы не некоторый провал в их верхней части. Из-за него несколько упрощенным кажется женский вокал, а также звучание флейты и некоторых струнных инструментов. Нельзя сказать, что система справляется с ними не так уверенно, но на фоне великолепнейшего исполнения в других частях спектра этот недостаток становится заметным. Однако в целом CM7 оправдывает вложенные средства и может стать идеальным окном в мир музыки для любого взыскательного меломана.

> Сергей Раков

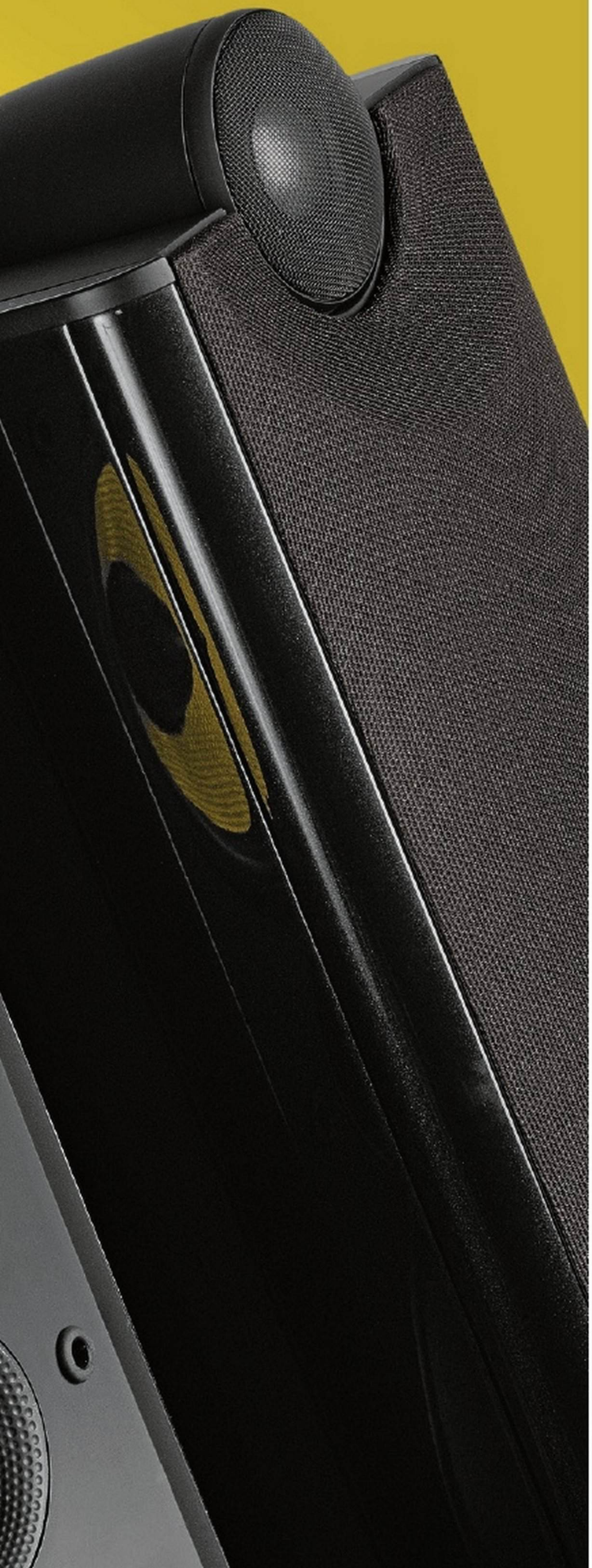
Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Москва, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «AV сала», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; **Барнаул**, ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; **Екатеринбург**, «Интертехника 21 век», тел.: (343)8-343-078; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-4415, 31-1483; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)55-5888; **Набережные Челны**, «Элекам», тел.: (8552)35-8913; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26, 19-39-98; **Новокузнецк**, ТД «Айсберг», тел.: (3843)710-710; **Новосибирск**, ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Оренбург**, м-н «АДК», тел.: (3532)77 40 72; **Ростов-на-Дону**, Салон «Аудио Видео», тел.: (8632)66-28-76; **Рязань**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-7451; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **С.-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-12-75, «Матрица», тел.: (812)441-22-22; ММА, тел.: (812)325-30-85; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Тверь**, «Голубой экран», тел.: (4822)36-86-72; **Тюмень**, «Pioneer», тел.: (3452)452-457; **Челябинск**, «ТкТ Hi-Fi», отдел «АДК», тел.: (351)282-12-90; **Ярославль**, «Домашний кинотеатр», тел.: (0852)73-37-79

Реклама



Bowers &Wilkins XT4

Первой ласточкой, ниспровергателем устоев у Bowers&Wilkins стал сабвуфер PV-1. За ним последовал объект нашего интереса — серия XT, включающая напольную АС XT4, мини-монитор XT2, центральный спикер XTS и вышеупомянутый сабвуфер PV-1. На испытательный стенд S&V попала верхняя колонка линии: XT4. Опыт подсказывает, что наилучший способ оценить достоинства серии — это познакомиться с ее флагманом. XT4 может функционировать в качестве стерео (в музыкальной системе) или фронтальной пары (в домашнем кинотеатре), как с сабвуфером (предпочтительно для кино), так и без него (возможно, лучше для музыки). В связи с тем, что чисто театральных или музыкальных систем становится год от года все меньше, PV-1 не останется без работы.

Корпус XT4 выполнен методом экструзии (обработка давлением) из алюминия. Большая часть толстостенного кабинета получена глубоким полуэллиптическим изгибом металлического листа и является самым важным элементом очень жесткого и стойкого к вибрациям оформления. Панель, на которой крепятся драйверы, изготовлена из полимера (ABS) и имеет резиноподобное покрытие, выполняющее функцию демпфирования.

XT4 — довольно массивная колонка: 22,5 кг. Цифра «набежала» благодаря применениию четырех динамиков (магниты тяжелы), корпуса из металла и очень тяжелой металлической базы (возможно, из чугуна). Большая масса должна позитивно влиять на звук — главным образом, на воспроизведение нижней полосы: неслучайно многие производители предусматривают у своих громкоговорителей нижние отсеки для сыпучего утяжелителя. Всегда есть опасность уронить узкую и легкую колонку, случайно задев ее; к XT4 для этого нужно приложить значительное усилие: опрокинуть ее значительно сложнее. Благодаря базе центр тяжести громкоговорителя располагается довольно низко, что делает колонку более устойчивой. Этой

же цели служат и оригинальной конструкции ножки, представляющие собой металлические оправки (крепятся к корпусу винтами) с ввинчивающимися в них шипами — остриями врозь (отклонение от вертикали около 30°). Таким способом удалось сделать напольную базу несколько больше основания громкоговорителя, не прибегая к помощи отдельной большой подставки или консолей, увеличивающих площадь опоры. Для размещения на полу B&W рекомендует использовать упругие самоклеящиеся полусферы. Вся фурнитура, а также винты и даже ключ идут в комплекте.

Драйверы и кроссовер XT4 похожи на примененные в колонках 700-й серии. 25-мм высокочастотник с алюминиевым куполом смонтирован в волноводе Nautilus Tapering Tube (сужающаяся трубка, в сущности, обратный рупор рассеивает излучение тыльной поверхности диафрагмы). Размещение твитера на «крыше» сделано для получения широкой диаграммы излучения и для более стабильного расположения виртуальных источников сцены. Решение позволило избежать переизлучения звука острыми гранями передней стенки. Поместив твитер немного глубже, разработчикам удалось выровнять расстояние от акустических центров ВЧ- и СЧ-драйверов до слушателя и таким образом пространственно согласовать работу головок по времени. СЧ-динамик имеет диафрагму из кевлара, синтетического арамидного волокна, патентом на производство которого владеет компания DuPont. Напомним нашим читателям, что B&W впервые применила кевлар в 1976 г. в модели DM6; фирма накопила богатый опыт реализации преимуществ материала. Нижнюю полосу озвучивает пара басовиков с композитными мембранами из целлюлозы и кевлара. Басовики применены небольшие, но их два, и площади излучающих поверхностей суммируются, что составляет примерно 200-мм. Вуферы нагружены на два порта Flow Port с углублениями, помогающими существенно снизить уровень воздушного шума в трубах. При помощи комплектных поролоновых заглушек для портов можно корректировать звук в нижнем регистре. Без заглушек — самый глубокий бас; амплитуда понижается дискретно применением одного или двух «кляпов».

Следует учесть как то, что динамики не имеют магнитных экранов, так и то, что наилучший стилевой ансамбль достигается при сочетании акустики XT с плоскопанельными дисплеями (LCD, плазменными), на которые поля магнитов не воздействуют негативно. Плоские телевизоры всегда имеют серебристые и черные контурные рамки. Колонки B&W XT выполняются в тех же цветах — это делает сочетание еще более выигрышным. Нельзя не сказать об эффектном цветовом решении нашей XT4: заметные вблизи мельчайшие серые крапинки на почти черном фоне ассоциируются со звездными россыпями Млечного Пути, а блестящий «финиш» усиливает эффект. Как любое полированное изделие, колонка ранима, требует осторожного обращения и ухода. Элегантны черные защитные сетки с закруглениями большого диаметра снизу и «вырезом» под твитер сверху. Высокочастотник имеет свою металлическую мелкоячеистую сеточку, крепящуюся на магнитах (при прослушивании ее лучше снимать).

Известная формула: «красота требует жертв» неожиданно верно отражает соотношение между областями рынка акустических систем: серьезной продукцией уровня High End, с одной стороны, и дизайнерскими громкоговорителями, относимыми — более или менее условно — к направлению Lifestyle, с другой. Разница в качестве звучания представителей «фракций» обусловлена степенью компро-

Частотное разделение в XT4 реализует очень простой фильтр с минимумом подобранных на слух элементов. Верхняя полоса выделяется фильтром первого порядка, сконструированном на одном отборном конденсаторе. Система имеет всего пару качественных клемм. Интересно, что можно провести не только конструктивную параллель между XT4 и моделями B&W 700-й серии. Стройные красавцы сопоставимы с 700-ми по цене и даже по массе, располагаясь по этим «метрикам» где-то между 703-й и 704-й. Было бы интересно сравнить звучание XT4 и 700-х, но, к сожалению, нет возможности сделать это напрямую.

Это компонент с действительно высоким музыкальным потенциалом. Очень корректное, точное, подробное и всегда приятное для слуха воспроизведение любого музыкального (в первую очередь) и театрального материала — краткая формула звука элегантной британской пары. Вероятно, сказываются относительно скромные габариты колонок и небольшие размеры динамиков: звучание XT4 немного тяготеет к камерности. Бас англичан сухой, чистый, прекрасно артикулированный, быстрый, без следов окрашивания. Кому-то покажется, что немного недостает упругости, хлесткости переднему фронту низкочастотной волны, что могло бы быть более плотным, концентрированным, ударным ядро баса. В характере регистра нет агрессивной напористости, ценимой поклонниками «тяжелых» электронных музыкальных стилей. Важно, чтобы читатель относился к этим замечаниям, как к суждениям, по большому счету, вызванным сопоставлением (заочным) XT4 с вышеупомянутыми системами 700-й серии. Экспериментируя с установкой систем (ближе или дальше от стен) и поролоновыми вставками для портов можно тонко настраивать бас. Слушателям, отдающим предпочтение классической музыке, советуем относиться осторожно к расстановке громкоговорителей вблизи стен — этот вариант связан с опасностью изменения тонального строя в сторону баса, может вызвать окрашивание. Качеств регистра достанет для великолепной передачи НЧ-содержания почти любых жанров классической музыки. Недостаток масштабности с лихвой окупается близкой к эталонной структурированностью регистра. Вариант трифоника (XT4 плюс PV1) нужно признать привлекательным. На слух тональный строй представляется идеальным, выверенным до децибела. Сцена прозрачна, воздушна, с выразительным, четким рисунком. Пластичны веерные затухания зального эхо в звучании CD, сделанных в помещениях с сильной реверберацией (церковь). ВЧ-рисунку свойствен выразительный баланс мягкости и игольчатой остроты при полном отсутствии зерна. В звуке струнных инструментов — смычковых, гитары, клавесина отлично сбалансированны металлические, деревянные призвуки; нередко встречающиеся при общении с другими АС металлизированнось и пластиковый оттенок отсутствуют. Очень деликатно XT4 подчеркивают акустические особенности воспроизводимого материала. Высока достоверность тембровых лиц акустических инструментов при передаче системой клубных записей джазовых ансамблей с небольшим числом участников. В звуке саксофона выразительно сочетание солнечной меди с вибрирующим шорохом воздушной струи; контрабас ступает точно по бархату; верхний регистр рояля — жемчуг. Это ли не аудиофилия? Все же почерк XT4 характеризуется легким преобладанием аналитического начала над чувственным. Стремление к «золотой середине» — таков вектор звука XT4. Материал транслируется точно, и каждый волен воспринимать его по-своему. Мысль: «рафинированный, честный, живой, легкий звук и никакой отсебятины» служила лейтмотивом прослушивания.

► Защита твитера, сформованная из металлической сетки, держится магнитным способом: при прослушивании настоятельно рекомендуем ее снимать

> *Артем Аватинян*

миссности конструкций, приоритетами, целями... Но, сегодня — так, завтра — иначе. История, в т.ч. аудио, ниспровергала истины и поупрямей. Решительное «нет» конфликту содержания и формы ждало своего часа, и закономерно, что высказала сие несогласие компания, гранд отрасли: B&W. Имя громче и авторитетней еще поискать… Итак, никаких «или — или»: нужно и должно, чтобы АС и звучала классно, и выглядела модно. Вполне естественный следующий шаг: в дело брошены резервы британского акустического «генштаба»...

Mordaunt-Short

Performance 6/5C/9

История собственно акустики Performance началась в 1995 году. То была колонка с корпусом из полиэфирного пластика, с оригинальной ВЧ-частью и превосходным звуком. Технологическими доминантами систем Performance, которые сейчас прибыли к нам на испытание, также являются конструкция корпуса и блок твитера — это говорит о преемственности и о радикальном развитии ключевых инженерных концепций. К нам на тестирование попали все модели линейки. Шестиканальная конфигурация скомпонована из напольных флагманов Performance 6 (фронт и тыл), громкоговорителя центрального канала Performance 5 и активного сабвуфера Performance 9. Причем пары Performance 6 прибыли в разной отделке: Brilliant Silver or Granite Grey (предлагаемые фирмой цветовые решения исчерпываются этими двумя).

Металлический блеск корпусов колонок (особенно в отделке Brilliant Silver) обманчив: металла здесь нет. Оформление выполнено из синтетической структурной пены методом литья при низком давлении. Этот шаг позволил создать кабинеты с, без преувеличения, уникальными свойствами. Толщина и плотность стенок корпуса варьируется в строго контролируемых пределах. Получена редкая комбинация жесткости и демпфирования: механическая энергия, возникающая вследствие функционирования динамиков, поглощается с очень высокой эффективностью, резонансы быстро гаснут при пересечении сред с разной плотностью, не достигая внешнего, самого прочного слоя. Благодаря данной технологии фирме удалось создать такие элегантные, скульптурные кабинеты. Важно отметить, что акустические системы, чьи корпуса изготавливаются не из MDF, а из синтетического материала, на качественном уровне, сравнимом с Performance, довольно дороги. Пример — Wilson Audio, чья модель недавно побывала на нашем испытательном стенде. Учитывая это, можно считать цену англичан сравнительно невысокой.

НЧ/СЧ и басовые динамики монтируются не к передней панели корпуса, а к его тыловому изгибу (при помощи горизонтальных упоров, отлитых заодно с корпусом); «спина» громкоговорителя является в сущности могучим ребром жесткости. Шасси головок механически развязаны с передней стенкой посредством кольцевых резиновых прокладок. В нижней части корпуса Performance 6 устроена 10-килограммовая чугунная база, служащая «якорем» колонки и одновременно платформой для блока фильтров. Плита должна серьезно повысить устойчивость напольника и блокировать воздействие на электронные компоненты электроакустической обратной связи.

ВЧ-головка ATT (Aspirated Technology Tweeter) — замечательная разработка Mordaunt-Short. Она представляет собой

что-то среднее между диполем и головкой, совмещенной с трубкой вроде волновода Nautilus B&W, но на самом деле не является ни тем, ни другим. Излучение тыльной поверхности алюминиевого ВЧ-купола взаимодействует с системой отверстий разной длины и диаметра, образующих логарифмическую спираль. Таким образом, переднее излучение в фазе сочетается с задним, размытым по фазе. Так формируется тыловое диффузное поле. Хорошо заметная заостренная алюминиевая деталь Performance 5 и 6, ассоциирующаяся с коротким шипом или бивнем, и есть главная деталь — рассеиватель — твитера ATT. Для механической изоляции от основного корпуса ВЧ-система помещена в особый резиновый «рукав». Можно прочесть мысли дизайнера, решившего обыграть мотив острого шипа с углублениями, передав его (в варьированном виде) винтам входных терминалов, опорным конусам и даже регулируемому заднему упору центральной AC. Вот уж творческий подход в чистом виде: главное, что красиво и стильно, а то, что на эти детали смотришь очень редко — не важно.

Чашеобразные диффузоры мидбасового и басовых динамиков с матовыми поверхностями контрастируют с блеском корпуса. Головки представляют третье поколение технологии CPC (Continuous Profile Cone). Короткие выпуклые радиальные ребра на диафрагмах вуферов, локализованные ближе к их внешнему краю, повышают жесткость чаш и препятствуют «бегу» радиальных изгибных волн. По сравнению с предыдущими CPC-драйверами в этих немного изменена конструкция подвеса и шасси. Корзины, произведены по технологии SDS (Sound Deadening Steel): соединение стальных элементов при помощи эластомера позволило сделать шасси очень прочными и вибростойкими.

Performance 6, 5 и 9 магнитоэкранированы, однако, несмотря на это, мы рекомендуем не располагать фронты непосредственно около телевизора и не использовать сабвуфер, даже такой могучий, в качестве подставки под него.

Сабвуфер Performance 9 впечатляет своим конструктивом и развернутой функциональностью. Размещенные на боковых стенках гиганта (500x500x500 мм, 40 кг) два 250-мм драйвера с длинным ходом подвижной системы, жесткими стальными шасси работают каждый с собственным усилителем IcePower мощностью 500 Вт. Таким образом, общая мощность достигает киловатта! ФИ позволяет получить поистине могучий бас. Толстые 25-мм стенки корпуса должны выдержать любой напор. Весьма полезная технология Active Room Control направлена на согласование звука сабвуфера с акустикой помещения. Ядром функции является узкополосный отключаемый режекторный фильтр (Notch filter), который посредством трех регулировок — частоты, глубины (дБ) и ширины полосы — способен выравнивать пики сигнала, вызванные резонансом помещения. В комплекте с сабвуфером поставляется тестовый CD и измеритель звукового давления, необходимые для проведения настроек Active Room Control. В инструкции довольно подробно рассказывается о том, как манипулировать ручками фильтра. Performance 9 может получать линейный (стерео) и LFE-сигнал. Линейный стереовыход предназначен для подключения второго сабвуфера. Модель имеет схему защиты от перегрузки. При ее

История славной британской марки

сложна и извилиста. В 1960-х Норман Мордаунт основал фирму по выпуску акустических систем. Войдя в бизнес в 1967 году, Родни Шорт взял курс на производство более демократичных по цене колонок, которые до этого были довольно дорогими. Шорт удлинил название компании, добавив к существующему Mordaunt собственное имя. С этого времени и ведет свою историю бренд Mordaunt-Short. В 1980-х под контроль Mordaunt-Short

срабатывании синее свечение индикатора (питание включено) должно сменяться красным.

Performance 5 предназначена для воспроизведения звуковой информации как фронтального, так и тылового центра. Есть возможность регулировки наклона передней панели при помощи заднего опорного шипа. Допускается настенный монтаж колонки при помощи опциональной консоли.

В ходе звуковой экспертизы исследовались, в первую очередь, музыкальные возможности системы. Кинотеатральный материал привлекался, главным образом, для оценки возможностей Performance 9, который испытывался и на музыкальных записях. Сложно подобрать слова, чтобы описать этот восхитительный звук. Некоторые потребители AV-продукции высказывают мнение, что высококлассная дорогая техника — в основном имиджевые компоненты, что музыку, мол, отлично передает и техника совсем недорогая. Слыша, как музыка в замечательном исполнении, изданная на слышанных сотни раз CD, в передаче систем Mordaunt-Short Performance просто-таки обретает крылья, с этим нельзя согласиться. Сначала создается впечатление, что громкоговорители просто не мешают течению музыкальной ткани, давая музыке проникать в акустический объем комнаты в оригинальном виде, такой, какая она есть. Позже обнаруживается, что колонки все-таки чуть-чуть корректируют эмоциональные векторы в соответствии с индивидуальным, чрезвычайно симпатичным почерком. Последний характеризуется легким подъемом в верхних октавах, отчего общий колорит светлеет и делается слегка прохладным. Возможно, вследствие этого бас Performance 6 представляется совсем немного облегченным (по сравнению, например, с низом Jamo R909). Или слух, привыкший к более мясистому звуку, ошибается? В любом случае следует подчеркнуть, что это суждения — «по гамбургскому счету». Отношение к воспроизведению музыки с сабвуфером двоякое. Performance 9 феноменально отыгрывает на некоторых программах: рок-композиции, электроника… С другой стороны, почти весь классический репертуар, особенно камерные жанры, акустический джаз и др. лучше воспроизводится парой Performance 6 без «помощника». Работая в кино, сабвуфер временами заставляет содрогнуться. Кажется, что если добавить громкости (мы устанавливали уровень ниже среднего), то низкочастотная волна может стать просто разрушительной. Перед таким звуком робеешь, наверное, почти как перед природным катаклизмом.

Высочайшая прозрачность звука Performance 6 напоминает качества электростатических и планарных АС. Но у Mordaunt-Short острее, графичнее детализировка во всем диапазоне. Отсутствие возбужденности и зернистости проявляются при воспроизведении любого материала. Невероятно чуток рисунок на микродинамическом уровне. Когда звучит запись фортепианных вещей Шнитке в исполнении И. Четуева (Caro Mitis), слышны все изыски пианистического туше; тональный строй и выровненность звука рояля по октавам идеальная. А каковы тембровые краски, живость при смене настроений, тонкость трансляции мельчайших подвижек тональной температуры в звучании альбома «Ayre» О. Голихова (Deutsche Grammophon)!

Скажем честно, очень жалко поручать Performance 6 театральный тыл: на этой позиции модель не раскроет, вероятно, и пяти процентов своего потенциала.

По нашему мнению, исследованный комплект способен составить серьезнейшую конкуренцию High End AC не только на своем, но и на более высоких ценовых этажах.

> Артем Автинян

перешла фирма Epos. В 1990-х компания отошла к TGI Group, а где-то на рубеже нового миллениума ее приобрела The Audio Partnership. Немало интересных моделей, созданных талантливыми инженерами, носило и носит это имя. Грэм Фой, который в 1990-х годах конструировал акустические системы бок о бок с легендарным создателем громкоговорителей Epos Робином Маршалом, стал автором нынешней серии Performance, появившейся в 2005 году и представляющей собой кульминационный пункт истории Mordaunt-Short

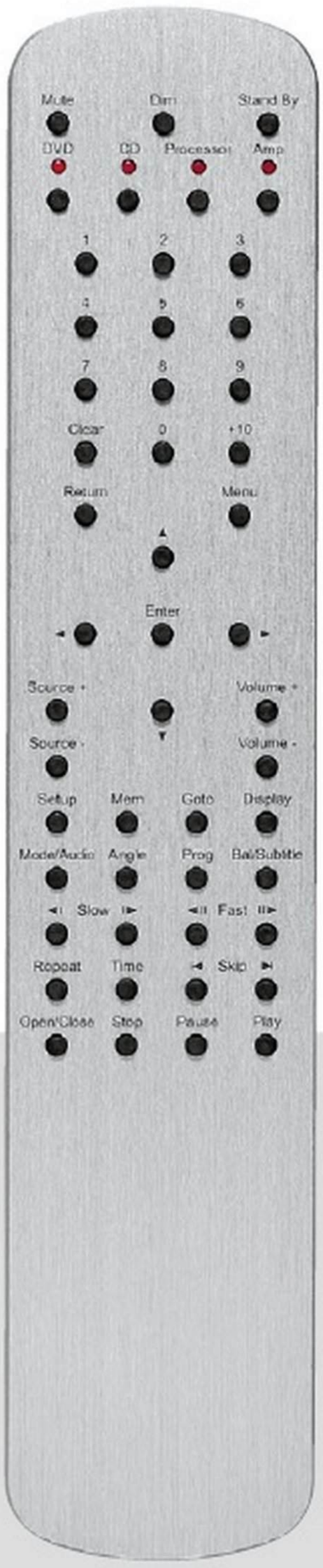
BLADELIUS
OPEN
STOP / DRAWER
MENU
DISC

Bladelius Gondul M

Серия Bladelius, в которую входит проигрыватель Gondul M, — самая молодая в программе компании BDG: сначала появилась Advantage, и входящие в нее компоненты (усилители и проигрыватели) имеют простые числобуквенные обозначения. В серии Bladelius модели называются по именам героев скандинавского эпоса. В частности Gondul — это предводительница валькирий. Отличительной особенностью представленной модели является то, что это модернизированная версия, которая предназначена исключительно для воспроизведения музыки, записанной на CD, SACD или DVD-Audio, но только в двухканальном варианте.

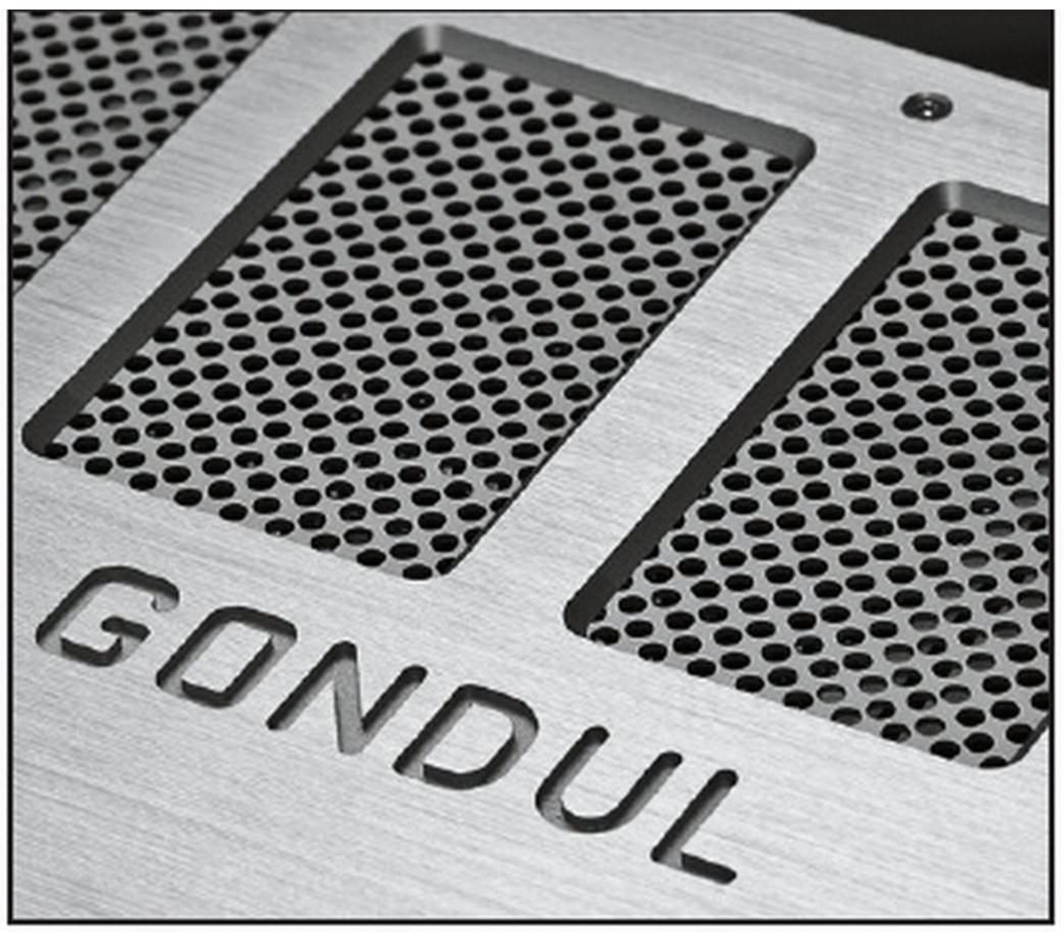
Принадлежность проигрывателя к «высшему обществу» High End легко угадывается уже по внешнему виду: корпус выполнен из толстых, 5-мм алюминиевых листов, а толщина лицевой панели значительно больше, и ее грани очень плавно закруглены. Такая обработка внешних деталей подчеркивает уровень аппартуры. На верхней панели глубокой гравировкой нанесено название модели, а на лицевой панели аналогичным образом — название серии. Внутри проигрывателя на алюминиевой плите, закрывающей транспортный механизм, выполнена такая же гравировка. В целом получилась спокойная, относительно неброская внешность, но в каждом ее элементе подчеркивается эксклюзив. Когда создавался базовый вариант всеформатного проигрывателя Gondul, разработчики мудро заложили в него модульный принцип компоновки. В этом случае самостоятельные узлы выполнены на отдельных платах, что дает широкие возможности модернизации аппарата. Конечно, ядро проигрывателя (привод, узел первичной обработки и декодирования сигнала, управление и блок питания) остается одним и тем же, но сзади предусмотрены четыре отсека (по два в двух уровнях) для установки сменных модулей. У нашего проигрывателя таких модулей было только два, а другие отсеки просто закрыты крышками. Поскольку проигрыватель двухканальный, то и аналоговых выходов на соответствующем модуле два (правда,

они продублированы в несимметричном и балансном вариантах) в отличие от первоначальной всеформатной версии, которая имеет несимметричный аналоговый выход 5.1. В базовом варианте проигрыватель оснащен еще тремя цифровыми входами: через оптический разъем, через коаксиальный и по симметричной шине AES/EBU. Переключение цифровых источников, а с учетом собственного транспорта их число увеличивается до четырех, осуществляется через меню.



► Пульт ДУ выглядит очень стильно, а одинаковые маленькие кнопки на удивление удобны: управляющие основными функциями (Play и Volume+/Volome–) попадают прямо под палец

Кроме разных наборов модулей, мультиформатный проигрыватель допускает три уровня исполнения, которые отличаются набором используемых комплектующих. В случае Gondul M предусмотрено только одно усложнение: в отсек под модулем с аналоговыми выходами устанавливается дополнительная плата входов аналоговых источников. Тогда количество входов дополняется еще четырьмя стерео, из которых один балансный. Этим аналоговым входам можно подрегулировать уровень в диапазоне от +3 до –9 дБ. Поскольку Gondul M оснащен предварительным усилителем с регулятором громкости, то это дает возможность подключать его непосредственно к усилителю мощности. Таким образом, из состава аудиокомплекса можно исключить предварительный усилитель со всей дополнительной коммутацией, а это значит, что и все вносимые им искажения также будут исключены. Хотя реально, предварительные усилители из всех элементов комплекса имеют самые низкие искажения. Но на конечное качество, безусловно, влияют. И если вы выбираете такой минимизированный вариант комплекса, то без платы аналоговых источников просто не обойтись. С другой стороны, если в регулировке громкости нет нужды, то предварительный усилитель отключается выбором соответствующей установки в меню.



► Массивная верхняя панель допускает и такой выразительный элемент оформления, как глубокая надпись

Некоторые пункты меню в описании отсутствуют, хотя реально есть. Например, можно только гадать о каком фильтре в меню идет речь, когда на выбор предлагается filter A или B. Скорее всего, о цифровом фильтре после ЦАП'а, по умолчанию устанавливается фильтр B, и с ним мы и проводили все измерения.

Поскольку Gondul M, по сути, объединяет два устройства, то для удобства и оперативности каждое имеет свой собственный дисплей на передней панели. На левый, который обслуживает проигрыватель, выводится информация о треке: номер, время, тип диска и т.п. На другой — информация об установках предусилителя (выбранный вход, уровень громкости, и т.д.) и с его помощью осуществляется навигация по меню установок (отсутвие выдеовыхода у проигрывателя не позволяет реализовать экранное меню). В меню есть функция изменения имен источников Edit Input name. Хотя в описании указано, что она доступна, только когда установлена плата дополнительных аналоговых источников, но мы посмотрели, как это происходит: имя источнику «диск» удалось изменить без проблем. В меню предусмотрена опция выбора частоты дискретизации 44,1–48–96–192 кГц, чтобы получить максимальное качество звучания, записанное на диске.

Мощный тороидальный трансформатор, судя по габаритам способен выдать более

Шведская компания Bladelius Design Group (BDG) существует уже 12 лет, но представляет свою звукотехнику в нашей стране только с 2005 года. Основатель компании Майкл Бладелиус начал увлекаться усилительной техникой еще в подростковом возрасте. После окончания университета в 1988 году он приехал в США, чтобы встретиться с Нельсоном Пасом — владельцем в то время фирмы

сотни ватт, что можно только приветствовать, запас по мощности в данном случае никогда лишним не будет (если не рассматривать вопрос стоимости). Множество отдельных микросхем стабизизаторов напряжения питания свидетельствует о том, что большинство блоков имеют свое питание, что существенно может снизить проникание помех из одной части схемы в другую. Конденсаторы фильтра в питании наборные, то есть установлено несколько штук параллельно. На плате они занимают больше места (чем один такого же номинала), правда, позволяют снизить высоту, но это здесь не нужно. Причина такого подхода, кстати, типичного для аппаратуры такого класса, в другом. Как правило, в фильтрах после выпрямителя используются так называемые оксидные электролитические конденсаторы, которые изготавливаются свертыванием в трубку длинных полосок фольги (изоляцией между ними служит слой специального окисла, отсюда и название). Такая конструкция имеет весьма значительную величину паразитной индуктивности, что ограничивает их частотный диапазон. И чем больше номинал конденсатора, тем длиннее исходная полоска, и тем выше паразитная индуктивность, а значит и рабочий частотный диапазон уже. Поэтому параллельное соединение электролитических конденсаторов, выполненных по такой технологии (а, как правило, здесь используют именно такие, возлагая на них обязанность только сглаживания пульсаций сетевой частоты) с точки зрения частотки оказывается предпочтительнее. Кстати именно из-за плохой «высокочастотности» электролитов (причем и более совершенных) параллельно им устанавливают блокирующие высокочастотные конденсаторы, но уже меньшей емкости.

Возможности сетевого управления представлены разъемами RS232, data com (ethernet) и релейными входом и выходом (trigger 12 V). Как и везде, RS232 используется для обновления програмного обеспечения и внешнего управления (хотя найти коды команд управления нам не удалось, если это необходимо, надо выяснить вопрос их наличия у дилера). A data com осуществляет связь с другими аппаратами фирмы.

Пульт может управлять четырьмя аппаратами, но только своей фирмы. Они названы как DVD, CD, Processor и Amplifier. Интересно, что данный проигрыватель управляется кнопкой DVD, а не CD (хотя и в описании он, в большинстве случаев, называется так же).

Конструкция пульта под стать самому аппарату: массивный алюминиевый корпус, где металл явно не экономили. Но кнопки на пульте абсолютно одинаковые, причем очень маленького размера. Если учесть, что часть кнопок оказалась не у дел, то поиск нужной поначалу несколько затягивается. Однако практика показала, что основные (регулировка громкости, play) расположены очень удобно и всегда под пальцем. Как и во многих крутых моделях, отсек для батареек закрыт крышкой на двух винтах, а не на защелке. Причем эксклюзив дополнительно подчеркивается тем, что винты TORX (с внутренней шестилучевой «звездочкой»). Соответствующий ключ прилагается.

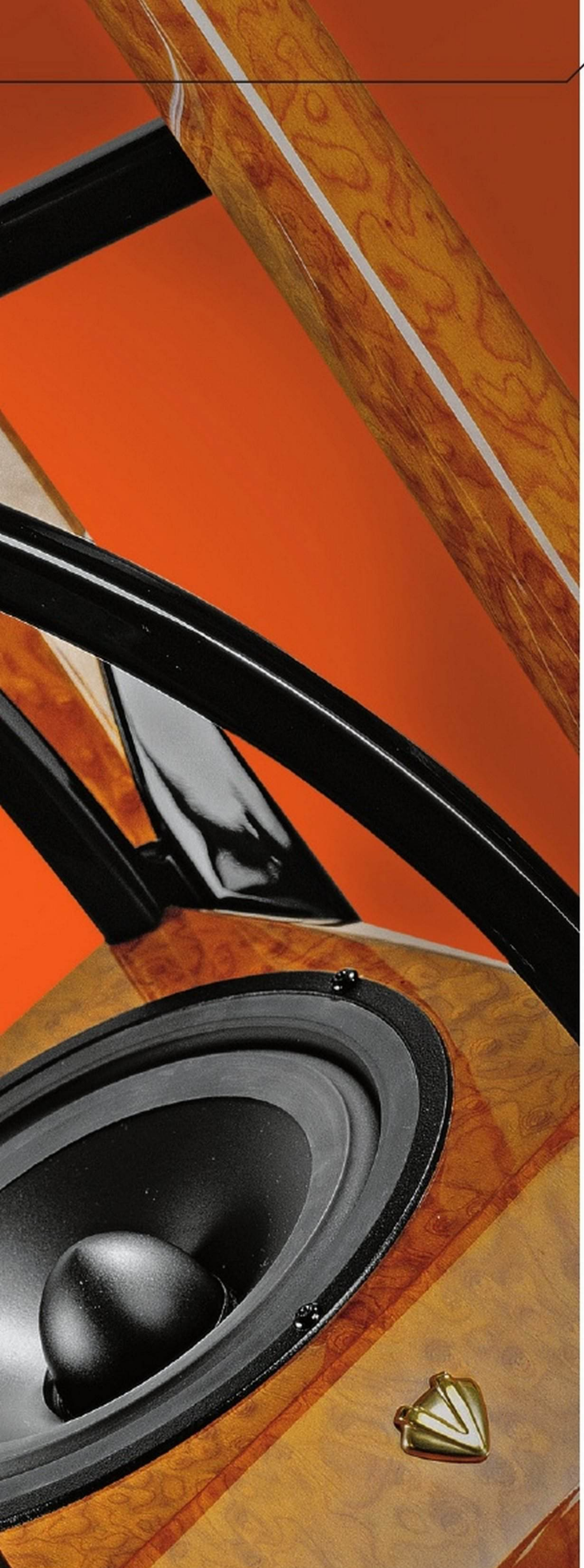
Ориентация исключительно на высококачественное воспроизведение сказалась отсутствием выбора CD-слоя в диске SACD. Но при этом и SACD-текста нет. В звучании Gondul M незримо подчеркнутая детальность отлично передает мощь и напор органных фуг или симфонического оркестра. Легкость и непринужденность звука здесь великолепно создает ощущение вовлеченности в действо, дополняясь четкой расстановкой инструментов. Но слабому вокалу чуть бы прибавить нежности, хотя даже сложные многоголосицы дуэтов и хора прекрасно сочетают плавность и точность голосов. Особенности проигрывателя показали, что при выборе варианта с непосредственным подключением к усилителю мощности, следует остановиться на одной из моделей Bladelius: это обеспечить хорошее согласование по уровню.

> Виктор Белов

Threshold и знаменитым конструктором УНЧ. Вскоре Бладелиус стал сотрудником Threshold и проработал до 1994 года: сначала разработчиком, а с 1992 года — главным конструктором. Затем он вернулся в Швецию и в том же году основал BDG, которая специализируется на разработке аудио- и видеотехники мирового уровня. Будучи консультационной группой, BDG в то же время производит несколько линеек собственной аппаратуры

Bolzano Villetri

BV HF 3005 Torre



Удача сопутствовала разработчикам идеи: с возникновением бренда Bolzano Villetri история рожденной в отечестве акустики вышла на международный уровень и очень скоро приобрела глобальный масштаб. Офис и производственные площади компании расположены в Милане, с которым по «количеству» искусства на единицу площади могли бы поспорить разве что другие города на Апеннинском «сапожке»: Рим, Венеция… Впервые общественность увидела громкоговорители Bolzano Villetri в 2005 г. на лондонском Hi-Fi Show. В предприятии российская сторона взяла на себя техническую часть, итальянская — производственную. Действующий референсный образец громкоговорителя находится в Москве (тут возникает ассоциация с эталоном массы в Лувре).

К нам на исследование акустические системы 3000-й серии Campanile (по-итальянски — колокольня) BV HF 3005 Torre прибыли «бизнес-классом» в могучих кофрах из дерева и алюминия, выстланных изнутри бархатом, с застежками «бабочка» (в похожих «коробочках», наверное, транспортируют музейные ценности — в Италии знают в этом толк). Системы Torre в варианте домашнего кинотеатра российско-итальянской акустики, являясь флагманом линии используются в качестве фронтальных, а дополняют их до комплекта BV HF 3003 Piazzetta (напольный тыл), BV HF 3001 Cantoria (центр) и BV HFS 3000 Vecchio (сабвуфер).

В соответствии с контрапертурной схемой (технология Round Stream) две одинаковые НЧ/СЧ-головки, каждая в своем акустическом объеме (фазоинвертор), помещены на вертикальной оси, на точно рассчитанном расстоянии друг от друга и синфазно излучают в направлении друг друга (термин контрапертурный составлен из латинской приставки «contra» — против, и «апертура» — излучающая поверхность). Между мидбасовиками, точно в

центре, на одной продольной вертикальной оси с ними, «спинами» друг к другу располагаются два твитера. Большие драйверы, колеблясь, продуцируют сферическую волну, равномерно распространяющуюся во все стороны. ВЧ-информацию мы получаем в виде отраженного — конусами вуферов, фасками колонок (технология Pitot Edge) и помещением — звука. То есть, совокупный образ складывается из звука прямого, излучаемого по омниполярному принципу, и звука отраженного — генерируемого акустикой комнаты. Всем известны коллективные прослушивания систем с поочередным пользованием креслом, стоящим в акустически оптимальном месте. Bolzano Villetri избавляет слушателей от подобных хлопот, в сущности, заменяя sweet spot на sweet space. Мы получаем ровный тональный баланс в любой точке помещения и, следовательно, возможность свободно передвигаться, не теряя контакта с музыкой. В Torre применены класс-

◄ Воздушная конструкция узла твитеров предстает взору только при снятых грилях. Порт фазоинвертора нижнего НЧ-громокговорителя расположен спереди, верхнего — сбоку

ные головки: по нашим данным, SEAS (мидбас) и Morel (ВЧ). Фильтрация минимальна: фильтр 1-го порядка аккуратно подрезает нижний край верхней полосы.

Это невероятно красивое изделие, поверьте! Никакая — даже лучшая — полиграфия не сможет передать эффекта мерцания древесного узора (корень красного дерева — махагони), пульсирующую теплоту оранжево-коричневато-золотистого тона дерева, слегка влажный блеск полировки (применен лак, изготовленный по рецептам фирмы). Фанеровка выполнена изумительно, а ведь шпонирование криволинейных поверхностей (у Torre нет прямых линий) является наиболее длительным, трудоемким и ответственным процессом, требующим мастерства и опыта. Браво, итальянцы! Похожесть колонок на колокольни (общий мотив для всех напольных AC Bolzano Villetri, не только для серии Campanile) вызвана к жизни техническими аспектами. Завершенность и лоск внешности AC придал Энцо Баччега, президент ремесленного союза Ломбардии, чья фирма BeWood поставляет мебель для Yves Saint Laurent и Gucci — говорит о многом. Верно аттестует компания собственные изделия — «предметы роскоши»! Колонки лучше смотрятся (да и звучат) без сеток: хорошо, если будет виден «паучок» с двуглавым твитером — изюминка стиля Torre.

Первейшие качества звуковоспроизведения: естественность музыкального рисунка, свободное, широкое течение материи свойственны звуку Torre в высшей степени. Особость этого роскошного звука характеризуется в первую очередь совершенным эффектом присутствия, атмосферой живого музыкального представления. Колонки организуют глубокое погружение в океан акустических флюидов. Необычно для стерео стойкое ощущение простора, «звука отовсюду». Тональный строй был практически ровным везде в нашей лаборатории. Чуть-чуть недоставало воздуха, причиной чего, возможно, являются заглушенные пол, потолок и стены помещения. Наверное, от омниполярности и прочего было бы мало проку, если бы звук не был столь впечатляюще музыкальным и вместе с тем на удивление корректным. В записи «Этюдов» Шумана (Deutsche Grammophon) рояль Плетнева звучал ровно по октавам; создавалось ощущение присутствия в комнате пианиста, играющего на идеально интонированном инструменте. Звучание камерного оркестра Torre передавали тонко и красочно (музыка Баха, Caro Mitis, приложение к августовскому номеру S&V). Массивный, динамичный, объемный материал получается у Torre удивительно реалистично (орган, рояль с оркестром, григорианский хорал). Ощущение высоченного церковного свода, огромного пространства концертного зала в комнате несоизмеримо меньших габаритов почти уникально: весьма искусный обман. Прослушивание на обычном месте, между колон-

> Немало слов сказано о союзе естественнонаучного и гуманитарного начал при конструировании аудио. Много раз мы слышали о конструкторах и искушенных аудиофилах в одном лице, о сотрудничестве инженеров и музыкантов и т.д. В конце 80-х гг. прошлого века идея продуктивности упомянутого альянса нашла красноречивейшее подтверждение, и вдвойне приятно, что произошло это в родном отечестве. Талантливый инже-

▲ Фильтрация в Torre между высококлассными головками (СЧ/НЧ от SEAS, а ВЧ от Morel) минимальна: фильтр 1-го порядка аккуратно подрезает нижний край верхней полосы

ками, показывает, что по сравнению с остронаправленными АС высокого класса, обеспечивающими графическую точность сценического рисунка, система заметно «размывает» контуры пространственных мизансцен (хотя, в общем, передает сцену верно), слегка трансформирует почерк звукорежиссуры. Если допустить аналогию с живописью, то звук Bolzano Villetri может вызывать ассоциацию с техникой сфумато, характеризующейся размыванием контуров предметов, мягкостью светотени (кстати, сфумато открыл Леонардо да Винчи, чью фреску «Тайная вечеря» можно увидеть в монастыре близ Милана — «по соседству» с Bolzano Villetri). По нашему мнению, НЧ-потенциал системы вполне достаточен для передачи любой музыки. Бас имеет слегка смягченный фронт, но зато он более объемный. Общее замечание: при воспроизведении любой музыки колонки слегка ослабляют аналитичный, ментальный аспект восприятия, одновременно поднимая чувственный тонус, обогащая эмоциональность прослушивания. Более выпуклой становится индивидуальность исполнителей, которые видятся не просто как люди, сделавшие музыкальную карьеру, а как вдохновенные артисты, корифеи сцены.

Если для обычной акустики с направленным излучением давно выработаны эффективные способы настройки звука (перемещение громкоговорителей, акустическая обработка помещения) дающие предсказуемый результат, то контрапертурные колонки Bolzano Villetri в известном смысле отдают звук на волю жребия. АС принципиально привносит в звучание немало личного. Но почему же, слушая Torre, не только осознаешь, но и ощущаешь совершенно явственно, что служат итальянские «звонницы», пусть не букве, но духу и нерву музыки, по крайней мере, не менее верно и с каким-то неповторимым, подкупающим очарованием?

> Артем Аватинян

нер-акустик А. Гайдаров и музыкант А. Виноградов реализовали новый, оригинальный контрапертурный принцип расположения динамиков. Важно понимать, что инновации, позволяющие преодолеть сложные проблемы, десятилетиями не находившие решения, — например, получение всенаправленного звучания во всем диапазоне, — появляются в акустической отрасли реже, чем новые записи в менделеевской таблице.

JBL — 60 лет

История компании, которая на протяжении более полувека разрабатывает коммерчески успешные акустические системы, обозначена как вехами наиболее неординарными в техническом отношении моделями

За компанией JBL столь лаконичное название, по инициалам одного из основателей, закрепляется позднее, а 1 октября 1946 года Джеймс Буллау Лансинг (James Bullough Lansing) и Вильям Г. Томас (William H. Thomas) регистрируют акустическую компанию Lansing Sound, Incorporated.

В конце 40-х и начале 50-х значение названия Lansing как торговой марки стремительно растет. Владельцы Altec-Lansing Corporation, предыдущей компании, которую Лансинг покинул из-за разногласий с ее руководством, выразили претензии, так как имя Lansing в течение пяти лет было ее торговой маркой. В результате достигнутого соглашения название было заменено на James B. Lansing Sound, Incorporated или сокращенно — JBL Sound. Новая компания Лансинга в этот период делает имя на акустических системах в стиле Jim Lansing Signature (на системах того времени даже стоял логтип JBL Signature). После кончины Лансинга в 1949 году Томас успешно управляет компанией вплоть до 1969 года, когда он продает ее С. Харману. С этого момента (с небольшим перерывом в

1977–80 годах) JBL входит как дочернее предприятие в группу Harman International.

Если нужно назвать одно изделие, которое наиболее полно показывает уровень инновации, качества и подхода к мельчайшим деталям, что наиболее полно отражает идеологию JBL, то это, несомненно, громкоговоритель D130. Он был запущен в производство в 1948 году и выпускался до начала 2000-х, правда уже в виде модифицированной модели E130. Это была вторая низкочастотная головка JBL после выпущенной в 1946 году D101. Она имела звуковую катушку диаметром 100 мм с намоткой плоским проводом, магнитную систему из сплава Альнико V с минимальным зазором и допуском и вместо бумажного пылезащитного колпачка — алюминиевый. Не существовало такой области электроакустики, где бы D130 не был успешно использован. Это был громкоговоритель, который в 50–60-х сыграл огромную роль в становлении такого феномена, как домашняя аппаратура категории Hi-Fi, поскольку использовался в большинстве бытовых акустических систем. Эта же головка была применена в первой коммерческой модели акустической системы для кинотеатров компании James B. Lansing Sound. Головка становится основной и для музыкальной отрасли после того, как Лео Фендер, основатель фирмы электрогитар, использовал ее в одном из своих первых гитарных усилителей, объединенных с акустикой.

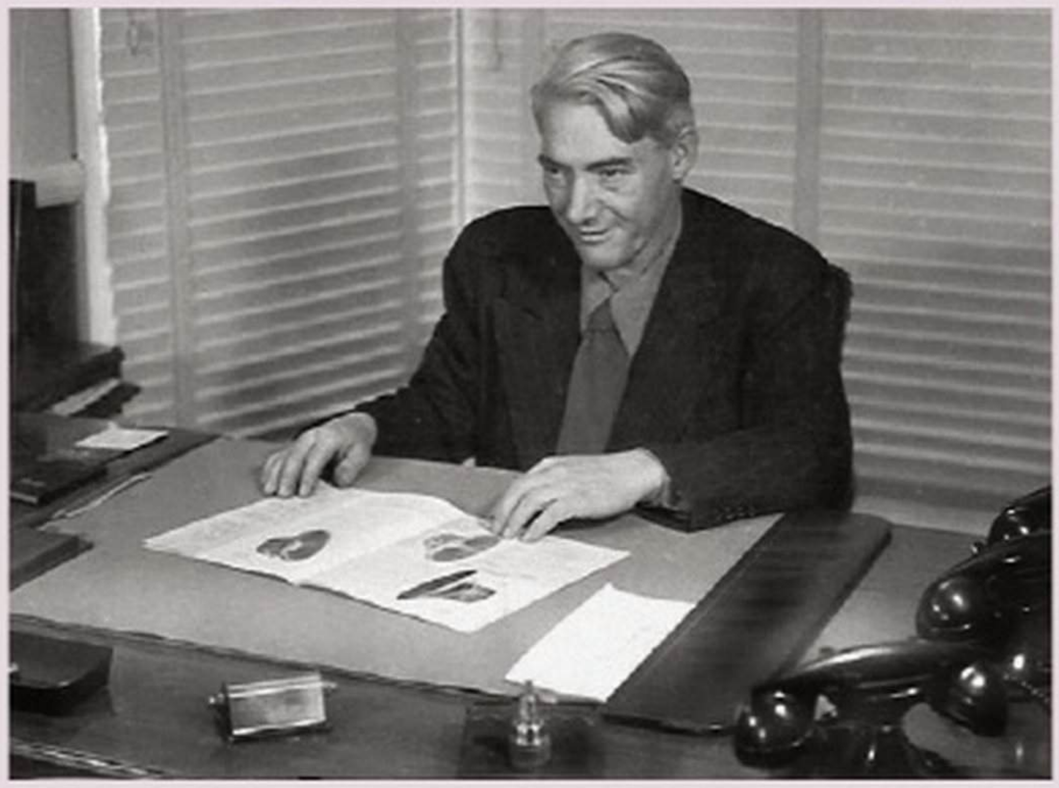
Выпущенная в 1954 году угловая двухполосная система Hartsfield способствовала установлению репутации JBL как производителя лучших из доступных на американском рынке акустических систем. Хотя она кажется на первый взгляд вариантом системы Klipschorn, но на самом деле это только внешнее сходство. В противном случае JBL просто не получила бы в 1957 году на ее конструкцию патент. Появление Hartsfield очень хорошо встретила пресса. В статье о Hi-Fi-индустрии журнал LIFE в 1955 году назвал ее «пределом мечтаний» (ultimate dream speaker). Конструкция корпуса была очень мощной (вес системы составлял 114 кг), и идея установки головки за $25 в корпус за $300 была, мягко говоря, спорной. В 1959 году система подверглась значительной модернизации в части конструкции свернутого низкочастотного рупора, что позволило при сохранении ее выдающихся характеристик существенно удешевить производство. Система производилась вплоть до 1964 года, и прекращение ее выпуска было связано с возрастающей популярностью стереовоспроизведения. Система, которая обеспечивала отличное монозвучание, но при этом располагалась в углу комнаты, мало подходила для двухканального стерео.

Ни одной системе JBL не присуща загадочность и желанность следующей модели — D44000 Paragon. Она стала поворотной для компании и в ее основе заложен уникальный принцип. Система представляет собой напольную конструкцию, вытянутую по горизонтали, и содержит два свернутых НЧ-рупора, головки которых установлены внутри в центре системы, а их раскрывы — сторонам корпуса. Спереди между ними расположена цилиндрическая часть, которая является отражающей поверхностью для направленных на нее среднечастотных рупорных излучателей. Такая конструкция обеспечивает максимально широкую диаграмму направленности в наиболее критичной для восприятия среднечастотной области. Подобные системы создания диффузного звукового поля были опробованы ранее специалистами фирмы при профессиональном озвучивании больших помещений. Эта же идея использовалась и в более поздних моделях для максимального расширения зоны комфортного звучания. Система Paragon была очень трудоемка в изготовлении: на пике популярности она производилась в количестве пяти штук в неделю, а в 80-х годах количество было уменьшено до одной-двух в месяц. Тем не менее эта система присутствовала в производственной программе компании более четверти века.

Компания JBL всегда активно занималась акустикой для профессионального применения — кинотеатров и студий звукозаписи. В 60-е годы бурное развитие звукозаписи и, в частности, микшерских пультов привело к ситуации, когда установка напольных мониторов в студии, где уже не оставалось места от чрезмерно разросшейся электроники, оказывалась невозможной или малоэффек-

► Комплект 5.1 акустических систем JBL со встроенными в сабфувер усилителями мощности, декодером и дистанционным управлением, Simply Cinema ESC-300 был отмечен призом EISA как модель 1997–1998 г. в категории «Домашний кинотеатр»

Джеймс Буллау Лансинг родился 14 января 1902 года и был девятым из тринадцати детей горного инженера Генри Мартини, который по долгу службы исколесил со своей семьей весь средний запад США. История умалчивает подробности, но когда в 20-х годах после смерти матери Джеймс изменил свою фамилию на Лансинг, он добавил себе и второе имя Буллау, это была фамилия семьи, в которой Джеймс жил, будучи подростком. Свою первую фирму, Lansing Manufacturing Company, которая производила акустические системы, он создал в 1927 году вместе с Кеном Декером (Ken Decker). Ее специализацией было изготовление двухполосных акустических систем для кинотеатров, а также (в качестве OEM-производителя) акустики для проигрывателей и радиоприемников. После гибели в 1939 году Декера, который был финансовым руководителем компании, дела пошли так, что в 1941 году Лансинг был вынужден продать Lansing Manufacturing Company. В Лансинге были заинтересованы его партнеры из компании Altec (дочерняя структура Western Electric), которая и купила его бизнес. Новая компания получила название Altec-Lansing Corporation, а сам Лансинг был принят на работу на должность вице-президента по инженерной службе и обязался в течение пяти лет не создавать новой фирмы.



тивной. Часто звукоинженер оказывался в зоне влияния ближнего поля излучателей. Потребовалось создание новых компактных контрольных мониторов, которые можно было установить на консоли пульта, на полках или подвесить к потолку. К этому моменту у компании уже существовала очень успешная модель напольного монитора 4320. На ее базе был создан полочный трехполосный монитор 4310, в котором использовалась НЧ-головка меньшего размера, СЧ-головка без рупора, а регуляторы СЧ- и ВЧ-уровня были установлены на передней панели. При расположении на полках или подвеске монитора доступ к регуляторам с традиционным расположением на задней стенке был бы невозможен. Монитор 4310 быстро становится самым популярным изделием в каталоге JBL и показывает пути дальнейшего развития. В это время компания переходит под крыло Harman International, и руководство отдела маркетинга бытовой акустики предлагает доработать этот монитор и выйти с ним на рынок потребительской техники. Столь популярная у профессионалов модель в новом оформлении должна сталь привлекательной в среде любителей Hi-Fi. Идея сначала не показалась руководству достойной, но после обсуждения все-таки было решено переделать 4310 для дебюта в качестве бытовой L100. Комплект головок и их расположение остались прежними, а корпус отделывался светлым шпоном. Основная проблема возникла с защитной сеткой, которая, по мнению разработчиков, должна была стать самой главной приманкой. После долгих поисков в качестве гриля был выбран формованный поролон с открытыми порами. Подобный материал широко использовался (да и сейчас используется) для противоветровых фильтров микрофонов при записи на открытом воздухе и обладал прекрасной акустической прозрачностью. Проблема его блеклого цвета была решена окрашиванием в один из трех цветов. Это был первый случай использования поролона в качестве гриля акустической системы. Для

В модели Paragon объединены две трехполосные системы: в раскрывах свернутых низкочастотных рупоров установлены СЧ-рупоры, излучение которых направлено на цилиндрическую поверхность в центре. ВЧ-головки направлены прямо на слушателя из глубины НЧ-рупоров. Эта модель — долгожитель среди всех других изделий JBL: появилась она в 1957 году и присутствовала в линейке систем фирмы вплоть до 1983 года.

системы выбрали эффектное название The Century («Век») и соответствующее обозначение — L100. Результат превзошел все ожидания и посрамил пессимистов. Показанная на летнем 1970 года шоу CES в Чикаго, созданная на основе студийного монитора 4310, акустическая система L100 стала не только самой успешной моделью компании, но и бестселлером десятилетия: в 70-е годы было произведено 125000 пар этих систем. Тут уместно будет заметить, что L100 послужила прототипом для советских акустиков в их попытке создать массовую отечественную Hi-Fi-акустику, — S90.

Комплект головок монитора 4310 был использован еще в одном амбициозном проекте компании — акустических системах Aquarius. Развивая идею максимального охвата помещения зоной стереоэффекта специалисты предложили использовать для СЧ- и НЧ-головк щелевой излучатель. В этом случае перед головкой на разделителях, определяющих высоту щели, устанавливается плоская панель. Такая система имеет круговую диаграмму направленности и обеспечивает одинаковое звучание в любой точке помещения. Идея была не нова (наброски конструкции появились еще в первой половине 50-х), но в семействе Aquarius были реализованы ее различные варианты с задним, верхним, передним и даже наклонным расположением щели. Впоследствии принцип круговой диаграммы направленности для низкочастотной части спектра, реализованный в акустических системах Aquarius, вновь был использован специалистами JBL в конце 90-х в системах серии HP.

▲ Пятиполосная L260 является последней модификацией легендарной L250, которая появилась почти четверть века назад и была самой популярной у руководства компании

◄ В последней системе серии K2 S5800 используются две низкочастотные головки (30 см) и рупорные излучатели ВЧ (алюминиевая мембрана 75 мм, бирадиальный рупор) и ультра-ВЧ (титановая мембрана 25 мм). Система обеспечивает воспроизведение частот в диапазоне 50–40000 Гц

В начале 80-х годов были созданы самые успешные модели студийных мониторов JBL — бирадиальные 4430 и 4435, названные так из-за вертикального выступающего бирадиального рупора. Это были настоящие долгожители, запущенные в 1981 году, они выпускались более пятнадцати лет: производство 4435 было прекращено в 1996 году, а 4430 — в 1999. Сегодня идея бирадиального рупора вновь используется в системах театрального комплекта серии Array, которую компания показала впервые в прошлом году. Напольные модели серии и центральный канал 880 Array оснащены вновь разработанными рупорными головками Bi-Radial, установленными вертикально в свободной конфигурации. Такая конструкция исключает эффекты дифракции корпуса для обеспечения точного, стабильного звукового образа наряду с широким, глубоким трехмерным полем.

По случаю 60-летия JBL выпустила весной этого года модернизированную версию своей напольной четырехполосной акустической системы L250, впервые появившуюся в 1982 году. Тогда же компания разработала ВЧ-головку с титановым куполом и в 1984 году она впервые была использована в бытовой акустике. Конечно это была L250, но теперь уже с добавкой Ti. Десять лет назад, когда компания отмечала свое пятидесятилетие, уже выпускалась юбилейная версия 250Ti, а у новой модели TI 260 стало пять полос: добавился сверхвысокочастотник с майларовым куполом 19 мм, который установлен верхним в ряду головок и обеспечивает частотную характеристику, расширенную до 40 кГц. Сочетание

▲ Новое поколение акустики для персонального использования, в первую очередь, мультимедийного, представлено в программе серией трифонических систем Creature II, имеющих совершенно фантастическую внешность

▼ Колоссальный опыт компании по созданию THX-кинозалов (сегодня 80% подобных оборудованы акустикой JBL) позволил создать серию Project Array (1400), максимально приближающую акустическую атмосферу домашнего кинозала к кинотетаральной

выразительной внешности и великолепного звучания сделало эту модель очень популярной у высшего руководства Harman International: такая стереопара звучит дома и у Сиднея Хармана. Таким образом, эта система с незначительными изменениями производится уже более 25 лет, хотя ее выпуск и ограничен небольшими партиями.

Традиции создания акустики для кинотеатров позволили оказаться JBL первой на новом этапе многоканального звучания. В 1983 году акустические системы JBL были выбраны компанией Lucasfilm для демонстрации фильма в THX-сертифицированном кинотеатре, а в 1984 году Американская киноакадемия отдает предпочтение акустике JBL для нового кинотеатра Самюэля Голдвина.

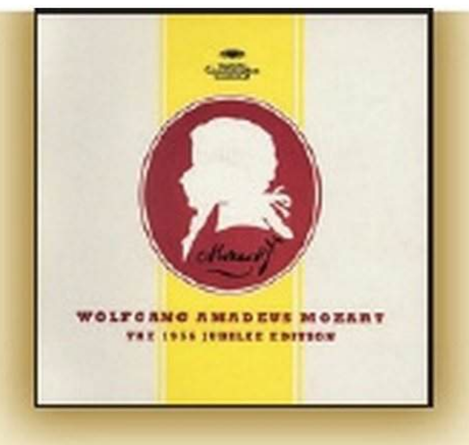
Достижения компании в профессиональной области находили продолжение не только в категории High End-акустики. В 1996 была представлена серия компактных акустических систем Control для универсального использования.

JBL выступила пионером и в создании комплектов акустических систем для домашних кинотеатров. Ее Simply Cinema ESC-300, объединяющая пять сателлитов и сабфувер со встроенными усилителями мощности, декодером пространственного звучания и дистанционным управлением, был отмечен призом EISA как модель 1997–1998 года в категории «Домашний кинотеатр». Теперь подобные системы есть у большинства производителей.

В 1998 году компания выпустила новую High End-серия акустики Ti K, четырехполосный флагман которой Ti 10K имел клееный корпус сложной формы. Уже на рубеже нового века JBL начинает производство бытовых акустических систем серий NORTHRIDGE™ и STUDIO™, в которых используются фирменные JBL-технологии, ранее опробованные в профессиональной акустике.

Сегодня новые носители, DVD-Audio и SACD, ставят перед разработчиками акустики ранее недостижимые требования по частотному и динамическому диапазонам. На протяжении всей истории компании в ее недрах существует программа Project, задача которой — разработка акустики с самыми передовыми на момент ее создания технологиями. Первой системой, реализованной в рамках этой программы, был Hartsfield, вторым стал Paragon и его менее громоздкая модификация — Metregon, третьей — в 1984 году Everest, который был задуман как самая большая и совершенная модель в истории компании: ее чувствительность составляла 100 дБ! И, наконец, реализовав на рубеже 90-х Project K2, специалисты JBL создали референсную акустическую систему для 21 века. Последние акустические системы этой серии, K2 S9800 и K2 S5800, и поныне возглавляют производственную программу компании, включающую более полусотни моделей на все вкусы.

> Алексей Грудинин



► MOZART
The 1956 Jubilee Edition

Пятьдесят лет тому назад, в 1956 г. к 200-летнему юбилею Моцарта Deutsche Grammophon выпустил ограниченным тиражом три двойных альбома грампластинок с произведениями великого композитора в исполнении знаменитых музыкантов того времени, по преимуществу относящихся к немецкой культуре. В год празднования 250-летия со дня рождения Моцарта появилось аналогичное издание из шести двойных CD (2 тома), включающее все записи, вышедшие полвека назад на пластинках, а также многие другие, часть которых опубликована на CD впервые. Все записи сделаны немногим раньше или позже 200-летней годовщины Моцарта, то есть сегодня они могут считаться архивными.

Время звучания CD-комплекта превосходит аналогичный показатель винилового комплекта более чем вдвое. Компакт-диски оформлены так же, как прежде пластинки. Статьи буклетов отпечатаны на специальной античной матовой бумаге. На шести дисках представлены симфонии, фортепианные концерты, камерная музыка, духовные сочинения (в т.ч. «Реквием», «Месса» до минор), фрагменты опер и серенады. Великолепен исполнительский состав.

В записях фигурируют дирижеры Йохум, Фричай, Лейтнер, Лебманн, Баумгартнер, Маркевич, Кениг, пианисты Клара Хаскил, Анни Фишер, Маргит Вебер, Моник Хаас, М. Хоржовский, вокалисты Фишер-Дискау, Грейндл, Хефлигер, Купер, Зеефрид, квартеты Amadeus Quartet и Loevenguth Quartet и многие другие. В программу включено Adagio and Rondo K. 617, в записи которого участвовал редчайший инструмент — стеклянная гармоника.

> Артем Аватинян

6xCD, Deutsche Grammophon, 2005

► BENJAMIN BRITTEN
The Complete Works for Oboe

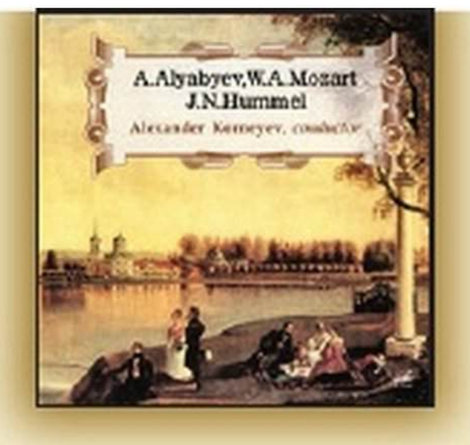
Alexei Utkin,
Hermitage Chamber Orchestra

Данный альбом свидетельствует о продолжении сотрудничества великолепного, тонкого музыканта А. Уткина и возглавляемого им Hermitage Orchestra с российской звукозаписывающей компанией Caro Mitis. Работа посвящена ярчайшей фигуре музыкальной культуры XX в. — Б. Бриттену. Уткин высвечивает гобойный ракурс наследия британского гения. Это музыка какого-то потрясающего простора и глубокой образности. Она порождает ощущения филигранного мастерства, огромного таланта и неспособности охватить содержание произведений сразу. Проникновенная чистота мелодии и тембра гобоя Уткина в первой пьесе «Пан» из «Шести метаморфоз по Овидию» для гобоя соло (1951) захватывает внимание, которое не ослабевает, пока не отзвучат последние звуки закрывающих программу альбома «Темпоральных вариаций» (1936). Кроме названных вещей, на диске также записаны ранние сочинения Бриттена, «Phantasy Quartet» (1932) и «Пьесы о насекомых» (1935). Эту музыку хочется переслушать: каждый раз в ней открываются новые грани и объемы. Hermitage Orchestra участвует в исполнении только «Пьес» и «Вариаций»; тут Уткин выступает в роли солиста и дирижера.

Музыканты демонстрируют высочайшую исполнительскую и ансамблевую культуру. Игра гобоиста простотаки гипнотизирует, завораживает выразительностью линий, пластикой фразировки, экспрессией. Отдельный интерес представляет буклетная статья (есть английский и немецкий варианты), в которой рассказывается о жизни и творчестве композитора, в частности, с чем связано подобное «неправильное» правописание слова «Phantasy».

> Артем Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2006, 46:39



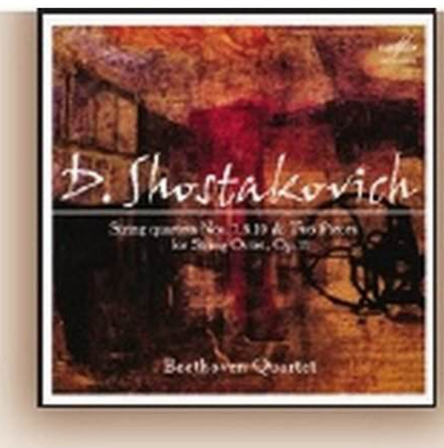
► ALYABYEV, MOZART, HUMMEL

Alexander Korneyev (conductor)

Программа диска может показаться пестрой. В нее вошли два концертных рондо Моцарта для ф-но с оркестром, а также малоизвестные сочинения Алябьева (автора знаменитого «Соловья»; 1787–1851) и И. Гуммеля (1778–1837). Это музыка разных жанров: произведения для оркестра (увертюра Алябьева), для ф-но с оркестром (Моцарт и Гуммель), камерные сочинения (квартет для четырех флейт Алябьева). Записи сделаны в диапазоне 13 лет, разными исполнительскими силами, в разных условиях, разными звукорежиссерами. Технический уровень довольно высокий. Замечательный флейтист А. Корнеев выступил как ансамблист (в квартете для четырех флейт) и дирижер оркестра, принявшего участие в записи вещей Моцарта. Издание знакомит с исполнителями, незнакомыми широкой аудитории. Это эстонский пианист А. Валдма и его российский коллега Д. Рацер. Игра Валдма прозрачна, отличается отличной пианистической выделкой. Темпы пианист берет чуть медленнее, чем оркестр — так слушателю удобнее расслышать красоты моцартовской ткани. Участие в записи Рацера, по мнению автора рецензии, главное достоинство издания. Великолепный ля-минорный фортепианный концерт Гуммеля, который можно считать предтечей сочинений в этом жанре романтиков — Шопена, Шумана, Листа — он сыграл блестяще, темпераментно, с искрометной виртуозностью, большим подъемом и романтическим воодушевлением. Рацер обладает очень красивым, полетным звуком. Исполнение мелодических фрагментов с вокальной интонацией, тонким чувством ритма и колорита выдает в нем представителя прославленной русской пианистической школы (Рацер — ученик Я. Флиера).

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2006, 74:19



► SHOSTAKOVICH
String Quartets Nos.1,3,4 & 7,8,10 & Two pieces for String Octet, Op.11

Beethoven Quartet

Очень редки в истории музыки ситуации, когда целый пласт творчества гениального композитора связан с исполнением, которое и сам автор, и публика многократно признавали эталонным. Так случилось со струнными квартетами Шостаковича и Квартетом им. Бетховена. Долгие годы существовала глубокая творческая связь композитора с «бетховенцами», которые осуществили премьеры почти всех квартетов — кроме первого и последнего. Шесть из пятнадцати сочинений носят посвящения ансамблю и его отдельным участникам. «Симфонии для четырех исполнителей» — так говорил о произведениях альтист квартета Ф. Дружинин. И сам Шостакович отмечал, что по образному диапазону камерная музыка нисколько не уступает другим жанрам. Огромный цикл — это своего рода музыкальная вселенная. Квартеты со свойственными им глубиной мысли, интенсивностью зачастую горестного переживания, неизменной значительностью и художественной силой высказывания обнаруживают немало параллелей с драматической судьбой их создателя и историей нашего отечества. В записях, сделанных в первой половине 1960-х, «бетховенцы» оставляют далеко позади рубеж только лишь аккуратной трансляции нотного текста. Это по-настоящему высокохудожественные исполнительские достижения, в сущности, сотворчество. Просто поразительно, что в эпоху, называемую ныне тоталитарной, существовали целые созвездия мощнейших личностей, творчество которых дышало свободой и воплощало высшие духовные ценности. Данное собрание настоятельно рекомендуется почитателям творчества Шостаковича.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2006, 65:32
CD, Мелодия, 2006, 63:01

► HUMCRUSH

«Hornswoggle»

Трудно дать точное определение стилистике, в которой работает норвежский дуэт Humcrush: что это — джазовая электроника или электронный джаз? Известный норвежский авангардный лейбл Rune Grammofon, вообще говоря, специализируется на самых новых, странных и необычных явлениях в норвежском джазовом авангарде, основная тематика поисков которого сейчас и лежит в области спонтанной импровизации с привлечением значительного количества электроники. При этом, по крайней мере, один участник Humcrush, а именно 37-летний клавишник Столе Стурлёккен, находится в самом центре этого движения: он один из основателей ведущей импров-электронной группы Норвегии, Supersilent, которую создал в конце 80-х вместе с двумя другими участниками более ранней формации — фри-джазового трио Veslefrekk. Играл он и более конвенционную импровизационную музыку — например, с бывшим гитаристом легендарного квартета Яна Гарбарека, Терье Рюдалем.

Второй участник дуэта, барабанщик Томас Стрёнен, тоже располагает приличным джазовым опытом — в частности, он играл в квартете шведского пианиста Бубу Стенсона, а в норвежском джазе — буквально со всеми. На этой записи (а это уже второй альбом Humcrush, первый выходил в 2004-м) он в основном оперирует электронными звучаниями — видимо, midi-барабанами. Из тембровой палитры, которой оперирует Столе Стурлёккен, сильнее всего запоминается нарочито аналоговый, часто перегруженный звук мелотрона — чуда техники рубежа 60–70-х, клавишного инструмента, где нажатие каждой клавиши вызывало звучание отдельного кольца магнитной ленты с записью одной ноты одного инструмента (какой запишешь — такой и зазвучит), своего рода аналогового сэмплера.

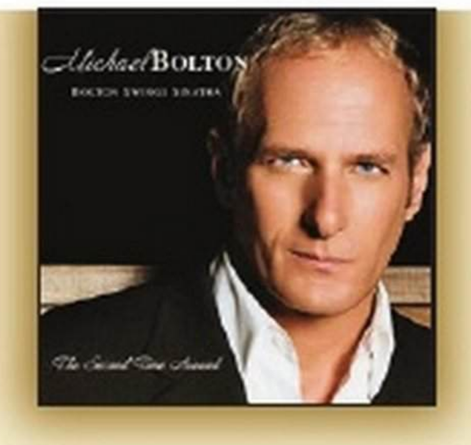
Музыканты обмениваются краткими ритмическими набросками, после чего барабанщик, развив их в некую повторяющуюся структуру, поддерживает изыскания клавишника, который спонтанно находит и реализует небезынтересные мелодические скетчи.

Эти наброски и зарисовки никогда не развиваются дальше предела, который оба музыканта очерчивают уже в первых тактах, хотя богатая фантазия Томаса и Столе позволяет им на протяжении каждой пьесы (обычно — заметим — вполне лаконичной) сохранять определенную звуковую интригу, не дающую угаснуть интересу слушателя. Вроде бы ни сногсшибательной виртуозности, ни захватывающих дух открытий не звучит — а слушатель все равно ощущает, что прикоснулся к творческому поиску двух неравнодушных и заинтересованных в своем деле людей.

> Кирилл Мошков

CD, Rune Grammofon, 2006, 42:50

Диск ★★★★☆



► MICHAEL BOLTON

«Bolton Swings Sinatra»

Голосистый славянский красавчик Майкл Болтон (настоящая фамилия этого уроженца Нью-Хэйвена — Болотин) не раз и не два начинал свою карьеру заново, а начав — не раз радикально менял ее направление. Не удалась карьера сольного рок-певца в семидесятые? Болотин (тогда еще Болотин) становится вокалистом хэви-металл-группы Blackjack.

Ничего не вышло с группой? Подумаешь: Болотин превращается в Болтона и принимается с надрывом и слезой исполнять чувствительную поп-музыку.

Медленно поднимаясь по ступеням коммерческого успеха в восьмидесятые, к концу десятилетия Болтон достиг суперзвездного статуса — притом что ни критика, ни, в общем-то, публика никогда ему особой благосклонности не выказывали. Сила Болтона — в ориентации на банальность, доступную и понятную максимально широкой аудитории. Подчеркнутая чувственность и чувствительность — основной художественный метод не только поп-песенок Болтона, но и многочисленных кавер-версий, которых в его творчестве нарочито много.

Вот и очередной поворот в карьере Болтона заставляет говорить о чем угодно, только не об измене устоявшемуся почерку. Майкл выбрал двенадцать песен из репертуара великого поп-певца 40–50-х Фрэнка Синатры и спел их в стопроцентно болтоновской манере: предсказуемо, банально, нарочито чувственно, с соблюдением всех шаблонов классической эстрады. При этом материал грамотно сыгран и красиво записан (маститый Ал Шмитт в голливудской студии Capitol). Пошлость тоже может быть совершенной!

> Кирилл Мошков

CD, Concord, 2006, 41:55

Диск ★★☆☆☆

► JAMIE CULLUM

«Catching Tales»

Британский 23-летний вокалист Джейми Каллум на новом альбоме все еще играет на своем мальчишески-подростковом обаянии, но уже явно дрейфует в сторону взрослых музыкальных интересов. В его манере и материале остается все меньше ученичества, очевидные влияния Фрэнка Синатры и Ната «Кинга» Коула уступают место уже вполне сложившейся собственной манере, а стилизованный поп-джаз его международного дебюта «Twentysomething» (2004) ощутимо разбавляется современными танцевальными ритмами, пряной мелодикой ритм-н-блюза и прямолинейной эротикой современной соул-музыки. Запись вокала с оркестром без наложений и монтажа, одним дублем, как это было на предыдущем альбоме — в прошлом. Теперь Джейми в большинстве песен сам прописывает рояль, электронные клавишные и гитару, а кое-где еще ксилофон и перкуссию, а партии бас-гитары играет его старший брат Бен, тоже профессиональный музыкант, который также пишет аранжировки для бэк-вокала. Более того, он и большую часть материала для альбома написал сам: даже знаменитый маскулинный гимн 60-х, «Get Out Of My Life Woman», написанный Алланом Туссэном и прославленный исполнением великого Джо Уильямса (1966), подвергся в версии Каллума такой массивной переработке, что он переименовал его и записался соавтором Туссэна (открывающий альбом трек «Get Your Way»). В общем, юноша растет. Хотя стилистический дрейф очевиден, Каллум все еще числит себя джазовым музыкантом. Да, собственно, почему бы и нет? Джаз (пусть даже в самой своей «поп»-версии) в 2000-х нуждается в популярных певцах не меньше, чем нуждался в них в 1950-х, а ведь ни Джо Уильямса, ни Ната «Кинга» Коула уже на свете нет.

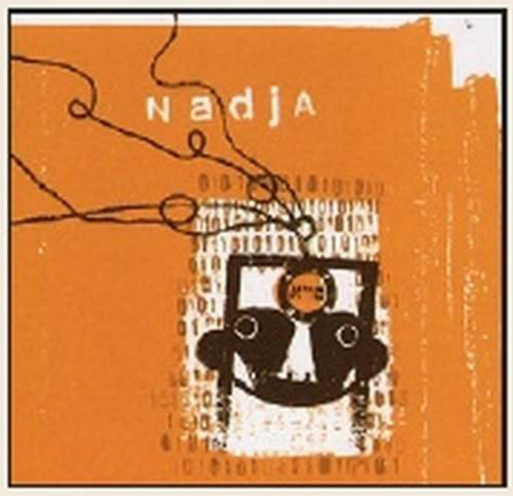
> Кирилл Мошков

CD, Universal, 2005, 60:32

Диск ★★★★☆

NADJA

«Truth Becomes Death»



Альбом «Truth Becomes Death» имеет отношение к недавнему феномену drone doom. В тени таких монстров тягостного звукового насилия, как Earth, Khanate, Boris и Sunn O))) проклюнулись семена нового мира, сформированного аутсайдерами «металлического» и «эмбиентного» жанров. В одной известной Книге сказано, что «камень, который отвергли строители, сделался главою угла»; то, что представители мэйнстримной музыки принимали за производственный брак — шум, низкочастотный неструктурированный гул, drone — стало основой актуального саунда. Характер музыки закладывался гитарами, звучание которых подвергалось различного рода обработке. Композиции были длинными (самая короткая вещь с «Truth Becomes Death», например, имеет хронометраж более 11 минут) и в них, на первый взгляд, ничего не происходило, вокал и барабаны зачастую отсутствовали вовсе. Такое положение дел, несомненно, обусловлено общим развитием художественного процесса XX–XXI веков, в значительной мере проистекающего в рамках поиска новых форм самовыражения, а также философии «большого в малом»/«великого в простом», минимализма и т.п.

Это не первый альбом дуэта из Канады, но воспринимается он именно как дебют. Виною тому — волна широкого признания вчера еще никому не известной команды, что прокатилась в андеграундных кругах сразу же после выхода пластинки в свет. Nadja — это основатель проекта, профессиональный флейтист Эйдан Бейкер (здесь — гитара, вокал, фортепиано, флейта, драм-машина), создавший себе имя в качестве экспериментального гитариста и сольного исполнителя в жанрах от экспериментального эмбиента до пост-рока, и нигде до того не засветившаяся Лиа Букарефф (бас, вокал). Что сразу же обращает на себя внимание: Nadja гораздо мелодичнее своих собратьев по цеху. Они, возможно, в не меньшей степени ambient, и стоят куда ближе к My Bloody Valentine, их фирменным «стенам звука», всей шугейзерской сцене, да и к року вообще, нежели Sunn O))). Чего стоит один только факт, что ударные у них звучат вполне традиционно, хоть и очень разряжено, и ритму отведено значительное место. Звуки поперек смысла, чувства наперекор сердцу рождают ощущение красоты в изгнании, музыка не давит и не нагоняет мрака, разве что — чуточку тоски. В «Memory Leak» откуда-то из-под толщи болотного ила доносится негромкий, но уверенный голос Эйдана, растягивающего слова, будто у него вместо легких — жабры. Его вокальная подача напрочь лишена агрессии. Таким образом, Nadja, очевидно, принадлежат к крайней периферии drone doom, и в этом своем качестве они даже гораздо интереснее многих корифеев жанра.

> Николай Кирюхин

CD, Alien8, 2006, 51:00

Диск ★★★★★

PET SHOP BOYS

«Fundamental»

Находящиеся по обе стороны сексуальной ориентации фэны упорно гадали, в какие пределы отправится самый стильный поп-дуэт после их неожиданно успешного «Battleship Potemkin».

От исполнителей саундтрека к величайшему фильму всех времен и народов ждали и прогрессив-рока а-ля Pendragon, и электро-панк-упражнений в духе She Wants Revenge, и даже камерного нео-шансона, ибо по печальной статистике герои электро-попа рано или поздно поголовно начинают перепевать Жака Бреля.

Но Нил Тенант и Крис Лоу обманули всех: они просто вернулись к своему любимому, хорошо окученному стилю, к блаженным созвучиям восьмидесятых (благо сейчас на них большущий спрос), облагороженным гиперсовременным саундом. И отлакированным музыкальной мудростью двух джентльменов, которым на двоих уже больше века.

Немаловажную роль в становлении новой пластинки сыграл конгениальный Тревор Хорн, фактически создавший все самые вкусные образцы «новой волны» и, кстати, приложивший руку к последнему англоязычному альбому t.A.T.u. Мэтр, как обычно, не стал насиловать души своих подопечных, а лишь добавил им звукового лоска. И работа, вопреки названию, вышла не фундаментальной, а легкомысленной, ветреной, игривой, манерной…

Что еще? Тщательно выверенной, драйвовой, запредельно качественно записанной. По крайней мере, две вещицы имеют право на локальное бессмертие — «Integral» и «Numb». А что до текстов, то здесь присутствуют веселые Содом и Гоморра («The Sodom and Gomorrah Show»), ласковый Апокалипсис, нежное Инферно («Casanova in Hell») — утонченные развлечения для взрослых знатоков на любой вкус.

> Александр Кутинов

CD, Parlophone, 2006, 48:38

Диск ★★★★☆

TAKAGI MASAKATSU

«Journal for People»

Вне всяких сомнений, Такаги Масакацу — человек созерцательный, не без сентиментальности. Видеозарисовки на отдельном DVD, которым комплектуется этот релиз, демонстрируют обычных людей на досуге — мерцающие силуэты на ярмарках, карусели, коньки… Возможно, нечто подобное видится (и слышится) какой-нибудь доброй внетелесной сущности, любующейся своими созданиями, когда мы ведем себя сердечно и беззаботно, как собственно и полагается вести себя всем нам. Вернемся, однако, к пластинке «Journal for People». В музыкальном отношении творения Масакацу удачнее всего будет сравнить с массой пузырьков, поднимающихся к поверхности водной глади. Несмотря на довольно осязаемый компьютерный подход, постройки в исполнении японца довольно гуманны и жизнелюбивы.

Аккуратно нарезанные лоскутки полевых записей, гитар и прочих звуков колеблются, то усиливаясь до гипнотичного звона, то рассеиваясь до призрачных образов, устилают путь какому-нибудь ноктюрну на фортепиано или гармони. Безусловно, позитивно. И не слащаво. Как пить дать, любит этот светлый человек Эрика Сати.

> Ярослав Годына

CD+DVD, Carpark, 2006, 62:37

Диск ★★★☆☆

► MINISTRY
«Rio Grande Blood»

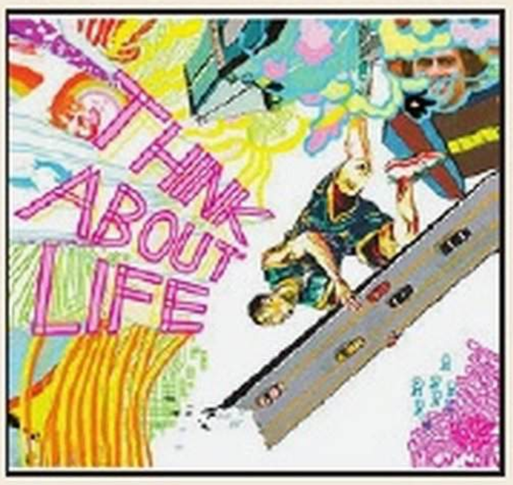
Казалось бы, даже с учетом немалых заслуг Эла Йоргенсена перед индустриальным сообществом, тему актуальности Ministry в начале XXI столетия можно было считать закрытой. Но — нет, вместе с чрезвычайным оживлением радикалов всех мастей грядут беспокойные времена. И поневоле начинаешь ото всего этого безобразия раздражаться, и рука сама тянется за адекватным тому звукосопровождением. Что же происходит на свете? «Fear (Is A Big Business)» — отвечает заглавие одного из треков альбома «Rio Grande Blood». Ярый поклонник Джорджа Буша, Йоргенсен не обходит его вниманием и на сей раз: судя по количеству авторских медиасэмплов, действующего президента США можно смело брать с собой в ближайший тур. Конечно, направленность риторики последних альбомов Ministry давно превратилась в сплошное общее место. И если уж песочить на партсобрании, то не одного Буша, а много еще кого, но Йоргенсен, по-видимому, как акын — что видит, о том и поет.

Вместо ретировавшейся «второй головы» — Пола Баркера — в состав Ministry влились Томми Виктор (Prong, Danzig) и Пол Рейвен (Danzig, Killing Joke). В результате фирменная скоростная молотиловка на «Rio Grande Blood» несколько подутратила стеклянного шарма и сделала крен в более грубый трэшевый саунд. На треке с показательным названием «Ass Clown» отметился Джелло Биафра. Полагаю, сейчас самое время пожертвовать кусочком его разросшегося пуза и подать слушателям свежую порцию Lard.

> Ярослав Годына

CD, Megaforce/Пурпурный легион, 2006, 51:25

Диск ★★★☆☆



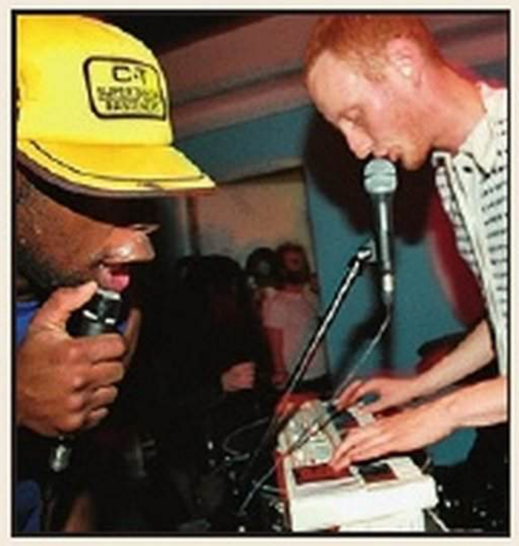
► THINK ABOUT LIFE

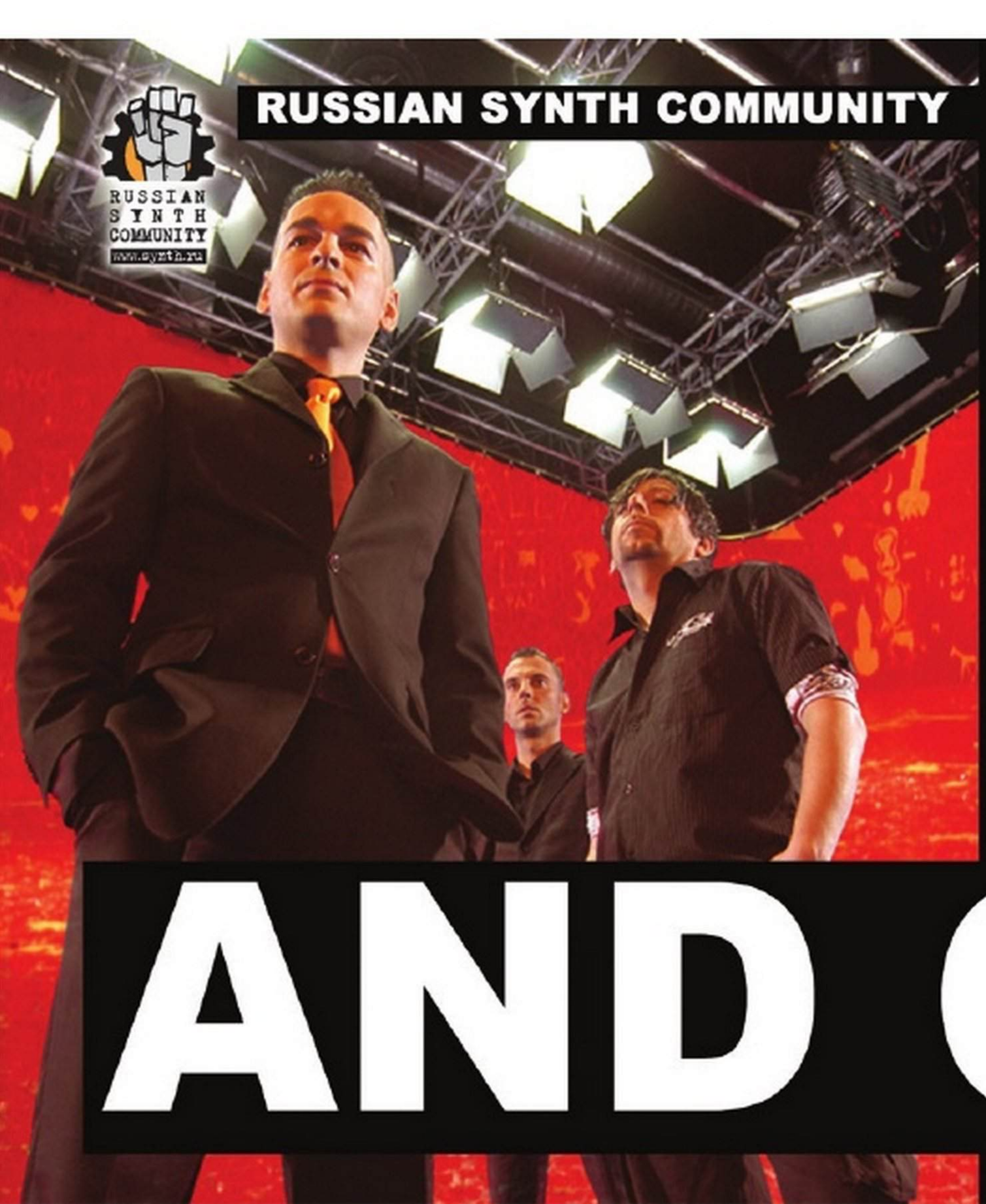
Несмотря на устойчивый статус «деревенщины» и провинциалов, закрепившийся за ними в Штатах, канадцы всегда находили, чем порадовать меломанов по всему миру. Позитивные, талантливые и донельзя расторможенные придурки Think About Life — как раз тот случай. Действительно, иметь за татуированным хребтом многомиллионный контракт с Sony Music и при этом вопиять хриплым депрессивным вороном о несправедливостях судьбы, это катит только для совсем юных слушателей, борющихся с собственными гормонами и здравым смыслом окружающих. Трио Think About Life исповедует обратный принцип. По большому счету, не имея за душой ни копья, ребята не тратят желчь на клеймение «мэйджоров». Они просто балдеют и творчески оттягиваются, выдавая на-гора занимательную потеху из панка, диско, lo-fi, инди и прочих побочных рудных продуктов. Как это часто бывает с талантливыми лоботрясами, шедевры у них выходят случайно и без мучительного перенапряга.

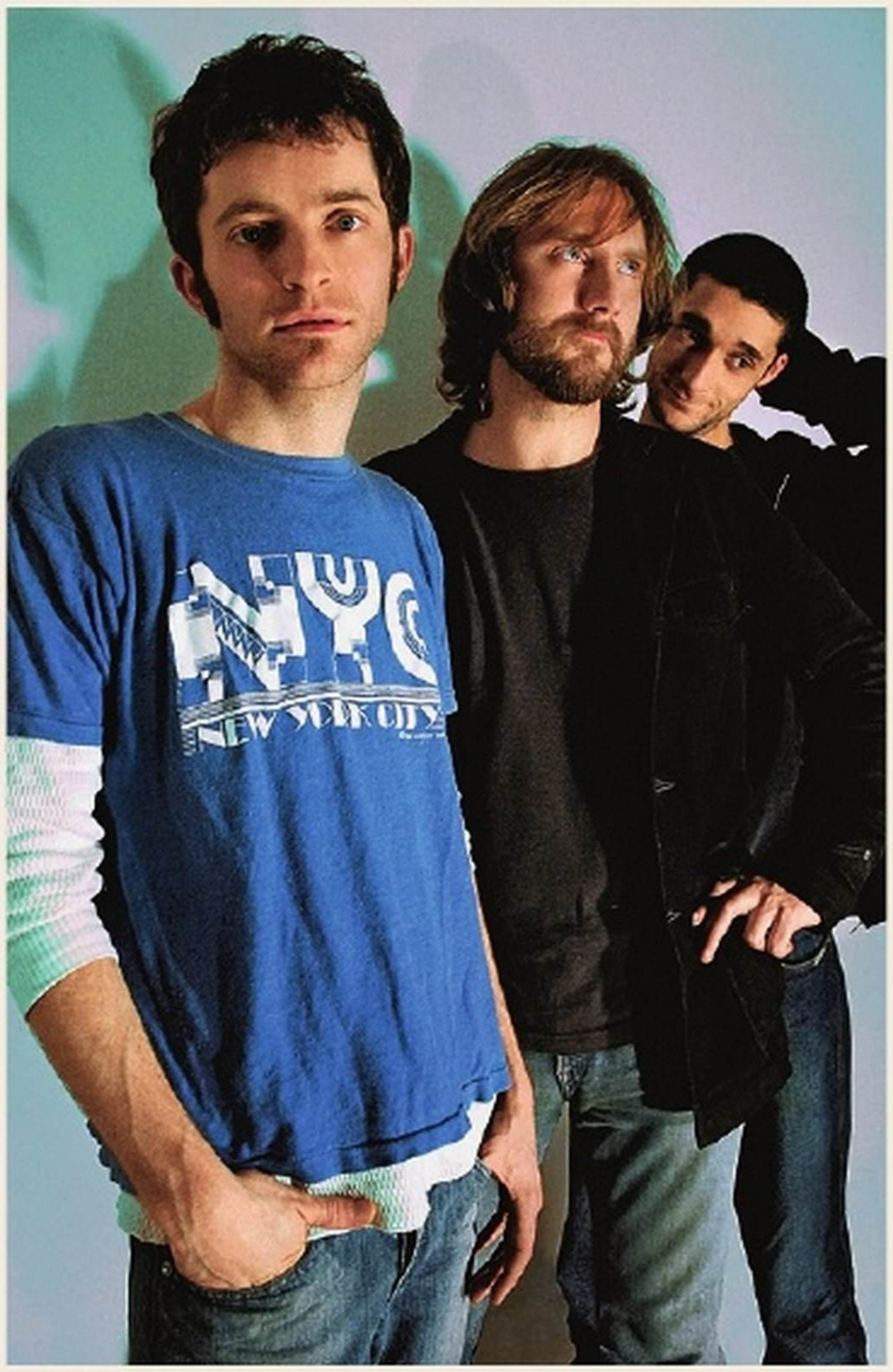
> Ярослав Годына

CD, Alien8, 2006, 34:48

Диск ★★★★☆







TANAKH

«Ardent Fever»

Группа Tanakh — это, прежде всего, уроженец американщины Джесс По, волею судеб несколько лет назад заброшенный в Италию. Он не просто является мозговым центром проекта, его голос играет также центральную роль во всех песнях. Что совсем не удивительно: эти по-мужски скупые сантименты, интонации видавшего виды тертого калача — По, например, несложно представить зачитывающим со сцены рассказы Буковски — звучат и в самом деле очень выигрышно. Отмечая заслуги Джесса, я ни в коем случае не пытаюсь приуменьшить достоинства прочих участников группы — По вовсе не претендует на лавры человека-оркестра, он отвечает только за голос и гитары, а между тем аранжировки на пластинке «Ardent Fever» крайне далеки от простых и плоских: тут вам и тоскливо-протяжные струнные, и винтажный органчик, и даже духовые.

Все это вместе создает атмосферу, близкую к той, что царила на альбомах групп, иисполнявших фолк и психеделический поп лет эдак тридцать-сорок тому назад.

При этом к пластинке ни в коем случае не применимо модное сейчас словечко «ревайвал». Ревайвал — это скорее наглое паразитирование на идеях и стилях, здесь же ситуация иная — просто участники Tanakh, по всей очевидности, очень ценят музыку той эпохи и уделяют ей достаточно пристальное внимание.

> Сергей Оболонков

CD, Alien8, 2006, 53:20

Диск ★★★★☆

PRIMAL SCREAM

«Riot City Blues»

История одной из самых парадоксальных британских команд сродни истории «островного» рока вообще. Роберт Гиллеспи, отец-основатель, идеолог и бессменный вокалист четверки, названной в честь сомнительной научно-популярной монографии психиатра Артура Янова, родился в Глазго и в 80-х некоторое время барабанил в тамошней культовой пост-панковой команде The Jesus and Mary Chain. Первые альбомы его собственной формации были бодрыми, злыми и позитивными, напоминавшими сразу и опыты позднего Марка Болана и пародию на жирный нью-йоркский «нью-вейв». Потом с «Первородным воплем» случилась необъяснимая бяка, и заиграли они мрачнейшую электронную смурь, обойдя по показателям инфернальной ненависти даже Killing Joke. Кроме того, Гиллеспи выгоняли с фестиваля Глэстонбери за характерное «нацистское» приветствие, ему рукоплескали за акции в защиту индуса, убившего одного из нападавших на него расистов, судили за хранение наркотиков и публичное оскорбление королевы. Попутно он писал книги, дружил с Кейт Мосс, женился на редакторе моды гламурного журнала «Dazed & Confused» Кэти Ингланд и настрогал двоих сыновей. Новая работа его подопечных — радующий сердце и уши возврат к гитарному звучанию, опасный водоворот стилей, и неожиданно светлый, хотя и не без некоторой агрессии, общий настрой. Никакого радостного гопака там, разумеется, не сыскать ни за что, но и откровенной чернухи тоже след простыл. Теперь его уместно было бы сравнить с Миком Джаггером периода расцвета, если бы не слишком откровенная социальная направленность текстов и извечное подозрение, что при этом музыканты все же валяют дурака. «Мы не будем спать, пока солнце стоит в небесах!» А какой идиот будет-то? Хотя, возможно, шотландцы имели в виду что-то совсем другое, а мы просто не поняли. Треки «Country Girl» и «The 99th Floor» запомнятся надолго каждому, но особый трепет может вызвать псевдо-колыбельная «Little Death» — наш Бобби и грустить умеет, как лопатой махать.

> Александр Кутинов

CD, Columbia, 2006, 41:52

Диск ★★★★☆

CHUCK BERRY

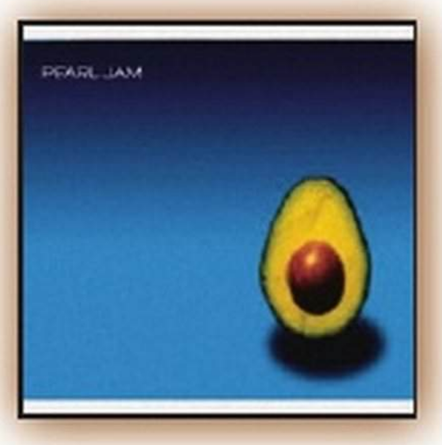
«Gold»

Не совсем понятно, на кого рассчитаны подобные компиляции. Заядлые коллекционеры в них определенно не нуждаются; можно предположить, что они создаются с прицелом на жаждущих знакомства с творческим наследием Чаком Берри, но, положа руку на сердце, вы верите в существование тех, кто с Берри еще не знаком? Скорее, это диски из тех, которые покупают в подарок, а затем вручают на день рождения, не особо заботясь о том, что в дальнейшем презент будет пылиться на дальней полке. Меж тем, на двух дисках разместились ровно пять десятков треков в строго хронологическом порядке, не без хитов, конечно — «Roll Over Beethoven», «Johnny B. Goode», «No Particular Place to Go»... А за шлягерами прячется, чуть ли не теряясь на их фоне, не вполне типичная «Havana Moon» — и тут невольно задумаешься, каким было бы лицо современной музыки, если изначальным спросом пользовались цепкие поп-песни, а не голый драйв, за полвека порядком, кстати, подувядший.

> Сергей Оболонков

2xCD, Geffen, 2005, 69:12+64:05

Диск ★★☆☆☆



PEARL JAM

«Pearl Jam»

Самые романтичные из представителей первой волны гранджа неожиданно собрались чуть ли не в оригинальном составе (единственный новичок — экс-барабанщик Soundgarden Мэтт Кэмерон, тоже — товарищ экстра-класса), и это — после трех лет молчания. Их альбом 2002-го «Riot Act» прошел почти незамеченным: нудноватые завывания на фоне расцвета калифорнийской альтернативы показалась американцам прямым оскорблением.

И вот маленькое чудо — нестареющие бунтари из Сиэттла решили вернуться к своему исконному стилю и саунду, наплевав на модные поветрия и обывательские разговорчики в духе «грандж из дэд». Полный набор фирменных примочек, не претерпевших изменения со времен великой «Jeremy» из дебютного шедевра «Ten»: грязный звук и чистые, почти менестрельские мелодии, сложный ритмический рисунок и отсутствие всякой логики в смене аккордов, плохо замаскированная «мировая скорбь» и бескомпромиссные политизированные тексты. Правда, с явным привкусом кухонной мистики, наверняка навеянной препаратами для расширения сознания.

Все так же рвет на части душу вокалист Эдди Веддер, а Стоун Госсард изощренно насилует ни в чем не повинную гитару, молотильная же машина Кэмерон старается оправдать доверие новых коллег. Из явных новинок — лишь воздушная, в духе поздних The Beatles баллада с характерным названием «Parachutes» и чересчур роскошное для записных нонконформистов издание самого диска. Диджипэк, буклет, психоделические фото в ассортименте… Будем надеяться, что все доходы от продаж квинтет перечисляет местным беспризорникам.

> Александр Кутинов

CD, J/Sony BMG, 2006, 49:42

Диск ★★★☆☆

НИКОЛАЙ КОПЕРНИК

«Родина»

Если рассматривать техническую сторону, то пластинка эта — неврастеничная новая волна. Тексты песен — выдержки из сборника стихов северных народностей, выпущенного к 60-летию СССР.

Если говорить об истории, то альбом вовсе не нов, ему ровно двадцать лет. Запись была сделана летом 86-го на квартире у звукорежиссера Игоря Васильева (отсюда — до предела монотонные ритмы драммашины: в домашних условиях запись живых ударных не представлялась возможной).

Люди, знакомые с творчеством «Николая Коперника» не понаслышке, утверждают, что запись не отражает в полной мере атмосферу живых выступлений группы.

Если же рассматривать ее с точки зрения случайного слушателя, впервые столкнувшегося с «Родиной» только сейчас, то некоторые вещи могут показаться смешными или, в лучшем случае, издевательскими (хотя бы по той причине, что песни о любви к собственно Родине звучат в достаточной степени мизантропично). Но при всех обстоятельствах стоит отметить несомненный профессионализм музыкантов. И потом — глупо было бы отрицать, что две декады назад любой из этих треков звучал неожиданно и крайне актуально.

> Сергей Оболонков

CD, 2005, Николай Коперник, 44:24

Диск ★★★★☆

THE STROKES

«First Impressions of Earth»

Десять лет назад в мире случился грандиозный ренессанс гаражного рока. Или, вернее сказать, целого конгломерата из тех странных и противоречивых стилей из блаженных 60-х, которые долго пылились на полках дешевых музыкальных лавочек и высмеивались самодовольными пародистами на ТВ. В предельно сжатые сроки обряженные в узкие брючки и стоптанные кеды нечесаные пареньки — Black Rebel Motorcycle Club, The White Stripes, The Datsuns — из локальных героев превратились в международных суперстарз. Их музыку отличали непривычная для замаскированных героев дискотек резкость, брутальный юмор и полное презрение к канонам звукозаписи. Небольшое количество забористого матерка и демарши в адрес охранников общественного порядка приветствовались особенно. Они считали себя наследниками ранних The Seeds, The Stooges и 13th Floor Elevator и готовились к взятию новых бастионов.

Среди своих бунтарски настроенных товарищей манхэттенская команда под управлением Джулиана Касабланкаса выделялась нежеланием копировать героев прошлых лет, плохо замаскированным умением играть на инструментах и животной сексуальностью. Их дебют «Is This It» стал для поклонников чем-то сродни Евангелию, а некоторыми изданиями был объявлен «альбомом года». Песенка «NYC Cops» в национальных чартах потеснила даже Мадонну с Принцем. Затем The Strokes выпустили замечательный «Room on Fire», и вот — после внезапной смены продюсера, повзрослевшие и, хочется надеяться, поумневшие, они возвращаются с «Первыми впечатлениями о Земле». Вальяжные спид-буги с шершавыми мелодиями, изысканный гитарный треп, вокал городского сумасшедшего, матерящегося и цитирующего Алена Гинзберга одновременно; все это — дорого и сердито. Сегодня пятерка без особенных усилий с их стороны присоединилась к касте супергрупп, она бьет рекорды по скорости раскупаемости билетов на концерты и ничуть не стесняется ни своей явно обозначившейся буржуазности, ни ругательных откликов на свежий релиз по поводу ренегатства и измены былым идеалам. И благосклонно относится к заявлениям, что, мол, они — лучшая группа нового века. Что ж, U2 и The Who тоже начинали как бунтари без причины.

> Александр Кутинов

CD, RCA, 2006, 52:19

Диск ★★★★☆

DESTROYER 666

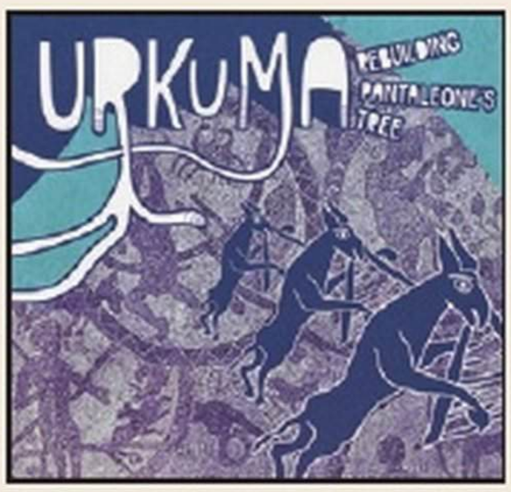
«Cold Steel... for an Iron Age»

Творческое кредо парней из D666 шито белыми нитками и вполне описывается названием коллектива. Это примерно то же самое, что пытать иезуита на предмет его лояльности к Святому Престолу. Значение технического аспекта весьма заметно в их музыке, но в том, что они играют, сокрыта гораздо большая интрига: D666 вернули в обиход и вдохнули новую жизнь в то, что считалось безвозвратно отжившими свой век клише стиля, сказав громкое и безапелляционное «да» культу шипов, цепей, напульсников и черной кожи (металл был наиболее последовательным из всех молодежных субкультур 70–80-х годов XX века в том, что в его рамках была разработана и принята на вооружение целостная система со своей мифологией, символом веры и обрядностью). И если вы думаете, что последняя группа, которая органично смотрелась в подобном прикиде, это Destruction периода «Infernal Overkill», испытываете сомнения в том, что существует современная команда, обладающая необходимым потенциалом для наведения мостов между традиционным металлом и экстремальным андеграундом, на «Cold Steel...» вас ожидает изрядное количество приятных неожиданностей. Своеобразие австралийского металла подмечали многие: Abominator, Sadistik Exekution, Vomitor, Spear of Longinus, Gospel of the Horns, Bestial Warlust в разной степени несут очарование старым тевтонским трэшем, но исполняют эту музыку с перебором, приличествующим настоящим black/death-чудищам. Многие местные предпочитают играть в таком вычурно-старомодном, диком и агрессивном стиле, который знатоки именуют термином war metal. Мельбурнцы D666 венчают эту пирамиду и возглавляют движение против модернизации металла, за его возвращение к первобытным ценностям «железного века», только — на качественно ином, более глубоком уровне, нежели в середине 80-х могли себе помыслить тогдашние герои Kreator, Sodom или Bathory. Песни — короткие, запоминающиеся, гимноподобные вспышки ярости, тексты развивают классические для металла темы войны, разрушений, насилия… Притом, что D666 демонстрируют приличные скорости, а барабанщик прекрасно осознает значение доброго бласта, музыканты нутром чуют, когда дать по тормозам и добавить риффов в простейшем припеве, который заставит кивать головами в такт, словно у китайских болванчиков.

> Николай Кирюхин

CD, Season of Mist/CD-Maximum, 2002, 35:30

Диск ★★★★★



URKUMA

«Rebuilding Pantaleone's Tree»

ENT

«Fuck Work»

Недавно организованный звукозаписывающий лейбл из Франции Baskaru ставит беззаветное — простите за высокопарный слог — служение искусству выше коммерческого интереса. Представить, что его продукция может хотя бы гипотетически претендовать на содержимое кошельков неких случайных слушателей, право, сложно. Опыт общения с подобными диковинами плюс недюжинное терпение и внимание к деталям — первостепенные требования, предъявляемые материалом пластинок к их потенциальному обладателю. Выпустив каких-нибудь три-четыре релиза, Baskaru создал себе неплохую репутацию в качестве одного из наиболее самобытных и перспективных молодых лейблов континентальной Европы, ориентированных на экспериментальную музыку. Особенность же лейбла, проявленная на ранней стадии его деятельности, заключается в том, что весь ростер Baskaru оказался оккупирован представителями Апеннинского полуострова. В чем причина подобной избирательности, случайность это или закономерность, выявит ближайшее будущее, а пока очевидно одно: Италия — это далеко не только Сан-Ремо. Итальянская экспериментальная, индустриальная и авангардная сцены в последние несколько лет сделали огромный шаг вперед, притягивая к себе (вполне заслуженно) все больше внимания любопытных глаз; надеюсь, что такие явления, как Bad Sector, Atrax Morgue, Джузеппе Иелази, итальянский пророк 70-х не ускользнули уж совершенно от вашего, читатель, внимания. За проектом Urkuma стоит переметнувшийся в стан музицирующих философов драматург Стефано де Сантис (лэптоп, электронные дивайсы, кларнет, самодельные инструменты, тэйпы). Облаченная в максимально абстрактную форму, электроакустика Urkuma переносит рожденные воображением де Сантиса театральные образы в плоскость микросаунда — отчасти сымпровизированных, отчасти сочиненных разнохарактерных пьес в диапазоне от musique concrete до вполне вразумительного эмбиента. Музыка кажется таинственной до такой степени, что ее хочется без конца переслушивать в надежде обнаружить двойное дно. «Rebuilding Pantaleone's Tree» — концептуальный альбом, вдохновленный шедевром раннего средневековья — мозаичным полом, выложенным некогда монахом по имени Панталеоне в кафедральном соборе городка Отранто. Мозаика содержит некоторые необычные элементы, в том числе, играющих на музыкальных инструментах животных (так, на обложке альбома воспроизведен осел с арфой). Мистико-христианский символизм, стимулирующие игру воображения названия композиций — «Abraxas», «Bestiaire», «Achmed Giedik», «Confusio Linguarum», «Panta Nifta Scotini» — привносят некий метафизический аспект в восприятие этого непростого альбома.

«Fuck Work» — дебютный полноразмерник дуэта Ent. Притом что работа (как неуместно ни прозвучит это слово в контексте деловой этики, взятой на вооружение коллективом и отраженной в названии диска) базируется на методе дистилляции эстетик нескольких уважаемых авангардных жанров — электронного минимализма, пост-рока, нойза, тернтейблизма и электроакустической импровизации, — она не кажется ни занудной, ни излишне сухой или академичной. Пять инструментальных пьес первоначально записывались в студии, прежде чем были подвергнуты радикальному расчленению в ходе живых импровизированных сетов, после которого они монтировались в студии обратно в некое единое целое. При всей серьезности демонстрируемых музыкантами подходов, «Fuck Work» напрочь лишена налета помпезности, чужда она и интеллектуальной позы, зато легкость (но ни в коем случае не поверхностность) и органичность можно отнести к ее отличительным признакам, что вместе с некоторыми другими характерными особенностями здорово сближает Ent с крауд-рокерами 70-х (которые, как известно, никакими «рокерами» не были). Каждый раз альбом раскрывается с какой-то неожиданной стороны — музыка может меняться в продолжении звучания одной композиции от гитарной freeimprov к индустриальному эмбиенту, а от него — к техноидному глитчу. Наощупь, осторожно, в полном соответствии с гиппократовским принципом, Мишель Скариот и Эммануэль Бертолуцци вторгаются в область подсознательного, ответственную за нашу связь с первородным сущим: уходя бороздить бескрайние просторы открытого космоса, парни затевают обучение слушателя обостренному восприятию действительности; каждый шорох или полунамек на звук имеют значение. Кажется, это еще называют шизофренией.

> Николай Кирюхин

CD, Baskaru, 2006, 49:31

CD, Baskaru, 2006, 52:32

Диск ★★★★☆/★★★★☆

Чарующие звуки флейты

Флейта — один из древнейших музыкальных инструментов, в котором «играет» столб воздуха, вибрируя внутри полости инструмента. Как гласит легенда, человек придумал флейту, когда услышал, как поет обломанный ствол тростника под действием ветра. Человек вырезал из этого ствола трубочку, сделал в ней отверстия и стал играть на ней.

На этом диске флейта представлена в самом широком музыкальном диапазоне — от барочной музыки начала XVIII века до легкой музыки конца XIX века.

Великий итальянский композитор Антонио Вивальди написал невероятное количество инструментальных концертов (450!), рассчитанных на широкую аудиторию, жаждущую ярких впечатлений (наша публика знакома по большей части только с «Временами года»). Среди них — 16 флейтовых концертов, лучший из которых — концерт «Ночь» (оп. 10 № 2, трек 1). В звучании этого концерта композитор воссоздает причудливые поэтичные картины ночи, родственные некоторым образам живописи XVIII века (офорты Ф. Гойи). Эта предромантическая ночная элегия Вивальди — одно из самых смелых его творений.

Сонату для флейты и клавесина (трек 2) В.А. Моцарт написал в возрасте 8 лет (!) во время своего путешествия с отцом в Лондон. Юный Моцарт посвятил ее английской королеве Шарлотте. Королева милостиво приняла посвящение, датированное 18 января 1765 г., и вознаградила семейство Моцартов 50 гинеями.

Импрессионистская музыка Клода Дебюсси идеально подходит для исполнения сольной флейтой и дуэтом флейты и арфы. Таков шедевр импрессионистской музыки — пьеса «Сиринкс» для флейты соло (трек 3). Представленная на треке 4 пьеса «En bateau» («В лодке») является переложением для флейты и арфы первой части «Маленькой сюиты для фортепианного дуэта» Дебюсси, опубликованной в 1889 г.

Флейта часто выступает в сочетании с арфой: здесь каждый инструмент словно подчеркивает красоту звучания другого, и переложения оркестровых произведений для этих инструментов приобретают новый, чарующий оттенок. Таково интермеццо «Размышление» из оперы Жюля Массне «Таис» (трек 5). Это произведение стало самым популярным и широко известным фрагментом музыки «Таис». Особенно полюбили эту музыку отечественные фигуристы — под нее Л. Белоусова и О. Протопопов создали свой номер и принесли нашей стране первые золотые медали в парном катании. Перед нами тонкая, изящная музыка, окрашенная поэтичной чувственностью.

Задумчива и полна неги знаменитая мелодия песни индийского гостя из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (трек 6).

В 1882 г. П.И. Чайковский сочинил шесть коротких фортепианных пьес, из которых наибольшей популярностью пользовался «Сентиментальный вальс». В переложении для флейты и арфы (трек 7) этот вальс звучит изящно и проникновенно, а его мелодия нежна и грациозна.

Переложение для флейты и арфы прелестной польки Иоганна Штрауса-мл. «Трик–трак» (трек 8) — образец легкой танцевальной музыки старой Вены конца XIX века. Эта полька (ее название в переводе обозначает «Сплетни») впервые прозвучала в летних концертных сезонах в г. Павловске (под Петербургом), которыми в России руководил Иоганн Штраус.

В числе первых композиторов, создавших произведения для флейты соло, был немец Георг Филипп Телеман (1681–1767), принадлежавший к поколению Г.Ф. Генделя и И.С. Баха и дружески общавшийся с ними. Телеман сочинял произведения во многих жанрах (оперы, оратории, кантаты, трио-сонаты, сюиты, французские увертюры и т.п.). 12 фантазий для флейты соло были написаны в 1732–1733 гг. (на диске представлены фантазии №№ 1–8, треки 9–16), и каждая из них сочинена в различных стилях — немецкая прелюдия и фуга (№ 1, трек 9), церковная соната (№ 2, трек 10), «современная» (modern) соната a la К.Ф. Бах (№ 4, трек 12 и №6, трек 14), каприччио, фуга и жига (№ 5, трек 13), французская увертюра и буре (№ 7, трек 15). Это типичные примеры немецкого, итальянского и французского барокко и рококо. Своей славой фантазии обязаны, прежде всего, тем, что они были совершенно понятны слушателям, другими словами, это красивая, элегантная и легкая для слуха музыка. ◄

В №1 журнала за 2003 г. мы высказались решительно против видеопиратства. Один из доводов был такой: лишая официальных производителей законной прибыли, пираты отбивают у них желание вкладываться в дорогостоящие замыслы. Признаться, мы не надеялись на скорую победу над армией под флагом «веселого AV-Роджера», но вопросительный знак в заголовке все же поставили. Статья называлась «Прощай, Штирлиц?»…

Не думай о мгновеньях свысока...

И вот свершилось! Усилиями Киновидеообъединения «Крупный план» один из крупнейших отечественных DVD-проектов успешно завершен. 12-серийный телефильм, культурный феномен для целого поколения телезрителей, вышел на семи DVD (по две серии на один двухслойный диск плюс бонусная пластинка с программой Леонида Парфенова, посвященной 25-летию «Мгновений»; картинка прошла покадровое восстановление, очищенный от аналоговых шумов саундтрек записан в трех вариантах, среди них — DTS с битрейтом 1400 кбит/с). Цифровая премьера пришлась весьма кстати: картине исполнилось 33 года — самое время начинать новую жизнь.

► У каждого мгновенья свой резон

О «культурном противостоянии» МВД и КГБ мы говорили не однажды (см., в частности, обзор сериала «Следствие ведут ЗнаТоКи» в №№ 9–10, 2006). Круглую годовщину любого события в истории СССР эти ведомства стремились отметить пропагандистскими мероприятиями такого размаха, что зачастую не укладывались в срок. В частности, сериал «Адъютант его превосходительства», который мог бы стать прекрасным подарком телезрителям к 50-летию Октябрьской революции, вышел только два года спустя. Чтобы такой же конфуз не случился с 30-летием Победы, КГБ взял шестилетнюю (!) фору.

Курировал проект сам Юрий Андропов, тогдашний руководитель Госбезопасности. Он благоволил Юлиану Семеновичу Ляндресу, писавшему под псевдонимом Семенов. К тому времени из-под семеновского пера вышли две книги о советском разведчике Всеволоде Владимировиче Владимирове, работавшем под псевдонимом «Максим Максимович Исаев», и Андропов предложил ему написать еще одну, в которой Исаев (а в его лице — вся советская разведка) приближал бы победу над фашизмом «весомо, грубо, зримо». За Семеновым, первоклассным профессионалом, дело не стало, тем более что информацией его обеспечили. Он подолгу смотрел немецкую хронику, читал воспоминания Шелленберга и дневники Геббельса, часами расспрашивал знаменитого документалиста Романа Кармена, разыскал эсэсовского генерала Карла Вольфа и советника Аллена Даллеса, Блюма. В 1969 г. роман увидел свет. Андропову книга понравилась, ее и было решено экранизировать к 30-летию Победы — на «Ленфильме». Главным консультантом назначили второго человека в КГБ, генерал-полковника Семена Кузьмича Цвигуна (в титрах — Мишин). Семенов спешно переделал роман в сценарий, отослал в Ленинград и вернулся к любимому времяпрепровождению — путешествиям по свету.

► И ты порой почти полжизни ждешь...

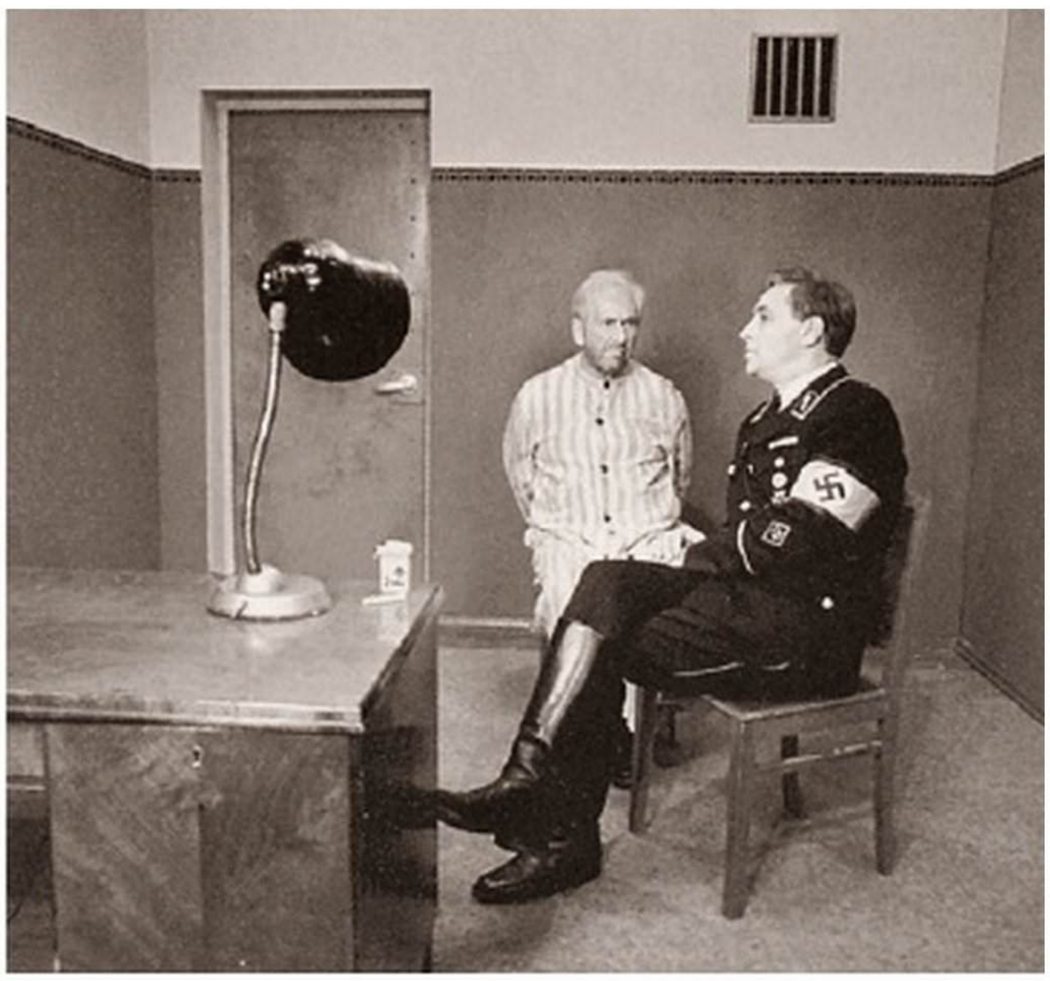
Сняв превосходные картины «Евдокия» и «Три тополя на

Плющихе», Татьяна Михайловна Лиознова разрушила миф о том, что режиссерское кресло не для женщины. Остерегусь утверждать, что мужское большинство в Союзе кинематографистов испугалось конкуренции, но факт остается фактом — в конце 60-х годов 46-летняя Лиознова сидела без работы. Новейший роман Семенова попал к ней почти случайно, однако, прочтя его, она поняла — вот сюжет, за который, по ее собственным словам, стоит умереть.

Лиознова срочно связалась с автором (они знали друг друга и даже были на «ты») и заявила: «Я буду это снимать!» Он изумился: «Тань, да ты что?! Я сценарий продал в Ленинград и уже деньги получил». Но Лиознова стояла на своем. Тогда Семенов совершил нечто из ряда вон выходящее. Он послал телеграмму председателю Гостелерадио, сообщив, что возвращает «Ленфильму» гонорар, а сценарий передает на студию им. Горького. Скандала не случилось, что должно было насторожить Лиознову, но ее опьянила возможность заняться любимым делом. Лишь когда сценарий попал к ней в руки, она поняла, почему «Ленфильм» так легко от него отказался. Лиозновой досталась второсортная поделка. Семенов, между тем, преспокойно уехал в Болгарию охотиться на кабанов, поэтому переделывать сценарий пришлось самой Татьяне Михайловне. «Катастрофа! — призналась она. — Я работала по 12 часов в сутки; не помню, спала ли. Но не скажу, что не получала удовольствия, ведь у меня были развязаны руки, к тому же, я не шла против романа, а, наоборот, отстаивала его».

Под снегами памяти

Лиознова была знакома с разведчиками-нелегалами, вернувшимися в СССР: «От них я узнала, как много ужасного в этой профессии, как она калечит душу. Тем более мне было интересно всмотреться в героя книги Семенова и понять, чем он дышит. Ведь он — дважды закрытый. Один раз — профессией, второй — мундиром. Ключ к картине — в этом. Внешне все может быть неправдой или очень близко к неправде, важна правда внутренняя». Поэтому Лиознова сама дописала две лирические сцены — празднование Штирлицем 23 февраля и его встречу с женой. Говорят, против этой встречи резко возражал Семенов. Лиознова же считает ее едва ли не вершиной всего сериала. Действительно, пятиминутная сцена, сыгранная одними взглядами, достойна того, чтобы войти в анналы мирового киноискусства. К тому же она взята из реальной жизни. Вспоминает Вячеслав Тихонов: «Я подружился с полковником КГБ, бывшим нелегалом по имени Конан Молодый, и однажды узнал от него о том, как ему устроили встречу с женой. Рассказ меня ошеломил: сколько за всем этим было риска, опасности провала, как нужно было свести их друг с другом — минута в минуту! Когда я начал играть Штирлица, то постоянно думал вот о чем: профессиональных подробностей в сценарии много, а как сделать из героя живого человека? Тогда я поделился рассказом Конана Молодого с Татьяной Лиозновой…».



Из крохотных мгновений

Подготовительный период затянулся на многие месяцы. Одной только военной кинохроники Лиознова просмотрела десятки километров. «Иной раз от увиденного становилось дурно, — вспоминала она. — Я выбегала из зала, чтобы не упасть в обморок, а потом снова заставляла себя смотреть». Андропов требовал добротности, поэтому огромное внимание уделялось антуражу. В съемочной группе был даже специальный консультант по

костюмам, немец по фамилии Браун, ветеран войны, но уже с «той» стороны (по одним сведениям, он служил в СС, по другим — в абвере). Ни один костюм не попадал в кадр без его одобрения. Учитывалось все — от значков в петлице до погон, соблюдались даже цвета, хотя фильм был черно-белый. Ошибки были настолько незначительные, что заметны лишь специалистам. Например, V-образная нашивка на рукаве полагалась только тем, кто вступил в нацистскую партию до ее прихода к власти, и ее не мог носить Мюллер, ставший членом НСДАП в 1939 г.

Те, кто читал роман, хорошо помнят, что Штирлиц ездил на «Хорьхе». В фильме он сел за руль «Мерседеса», но совсем не потому, что подходящей машины, как посчитали многие, просто не нашлось. Дело в том, что ошибку допустил Юлиан Семенов: до «Хорьха» Штирлиц чином не вышел — в Третьем рейхе такие машины полагались только высшим руководителям.

Пожалуй, самый легко устранимый, а потому досадный прокол — песня «Я ни о чем не жалею» Эдит Пиаф, которую Шлаг и Штирлиц слушали якобы в 1945-м, была написана значительно позже.

Кому — бессмертие

Татьяна Михайловна говорит, что все актеры на главные роли утверждались без проб. Но не без трений, добавим мы. Например, на роль Штирлица претендовал… Арчил Гомиашвили. Наденьте-ка мысленно эсэсовскую фуражку на Остапа Бендера из «12 стульев» Гайдая. Каково? Сама Лиознова видела в этом образе Олега Стриженова, но он был занят на других съемках. Вячеслав Тихонов, наоборот, был совершенно свободен, и Лиознова до сих пор считает это главной причиной его утверждения. Но согласитесь, никого другого в образе Штирлица невозможно представить.

Леонид Броневой подобной чести не удостоился, зато публика полюбила его всей душой. На реального Мюллера он был совсем не похож, зато роль хитрого и остроумного врага исполнил блистательно. Любопытно, что на Гитлера пробовался Леонид Куравлев, но даже он со своей фантастической способностью к перевоплощению не осилил этот образ — главного фашиста сыграл «штатный Гитлер» киностудии «ДЕФА» Фриц Диц.

Основной конкуренткой Екатерины Градовой (Кэт) была Ирина Алферова. На роль жены Штирлица пробовались ленинградская певица Мария Пахоменко и Светлана Светличная, которую позже утвердили на роль Габи, влюбленной в главного героя. Ну а женой советского разведчика было суждено стать актрисе Театра Вахтангова Элеоноре Шашковой, которую привели на площадку за день до съемок. Фрау Заурих, придуманную для «оживляжа», наотрез отказалась играть Фаина Раневская, и роль досталась обаятельной Эмилии Мильтон.

Справедливости ради надо сказать, что некоторые актеры, образно выражаясь, отнеслись к мгновеньям свысока. «Иногда нам, снимавшимся в роли немцев, — вспоминал Юрий Визбор, сыгравший Борма-

А был ли Штирлиц?

По мнению известного публициста Леонида Млечина, образ Штирлица — выдумка от начала до конца. Мысль не новая. Об этом тридцать лет назад, в книге «Русские» писал московский корреспондент «Нью-Йорк Таймс» Хедрик Смит. Однако существуют неопровержимые доказательства того, что советский агент среди высокопоставленных чиновников Третьего рейха все-таки был. Это работник гестапо Вилли Леман (агентурная кличка «Брайтенбах»). Он поставлял в Москву важные сведения, но в декабре 1942 г. был арестован и, по всей видимости, расстрелян. Так что к сюжету «Семнадцать мгновений весны» его судьба действительно не имеет прямого отношения.

Актеров на роли исторических персонажей подбирали по портретному сходству. Особенно в этом смысле хорош Николай Прокопович (Гиммлер), а Олег Табаков даже получил благодарственную телеграмму от племянницы своего героя, Вальтера Шелленберга. Лео-

на, — казалось, что мы участвуем в каком-то низкопробном боевике. Формы эти, пистолеты…». Но прав поэт — лицом к лицу лица не увидать. Картина стала звездным часом едва ли не всех, кто в ней участвовал — от Леонида Броневого до Инны Ульяновой («Покровские ворота»). Фраза «В любви я Эйнштейн!» ее героини, пьяной дамы, которая приставала к Штирлицу в ресторане, стала крылатой.

Свистят они как пули

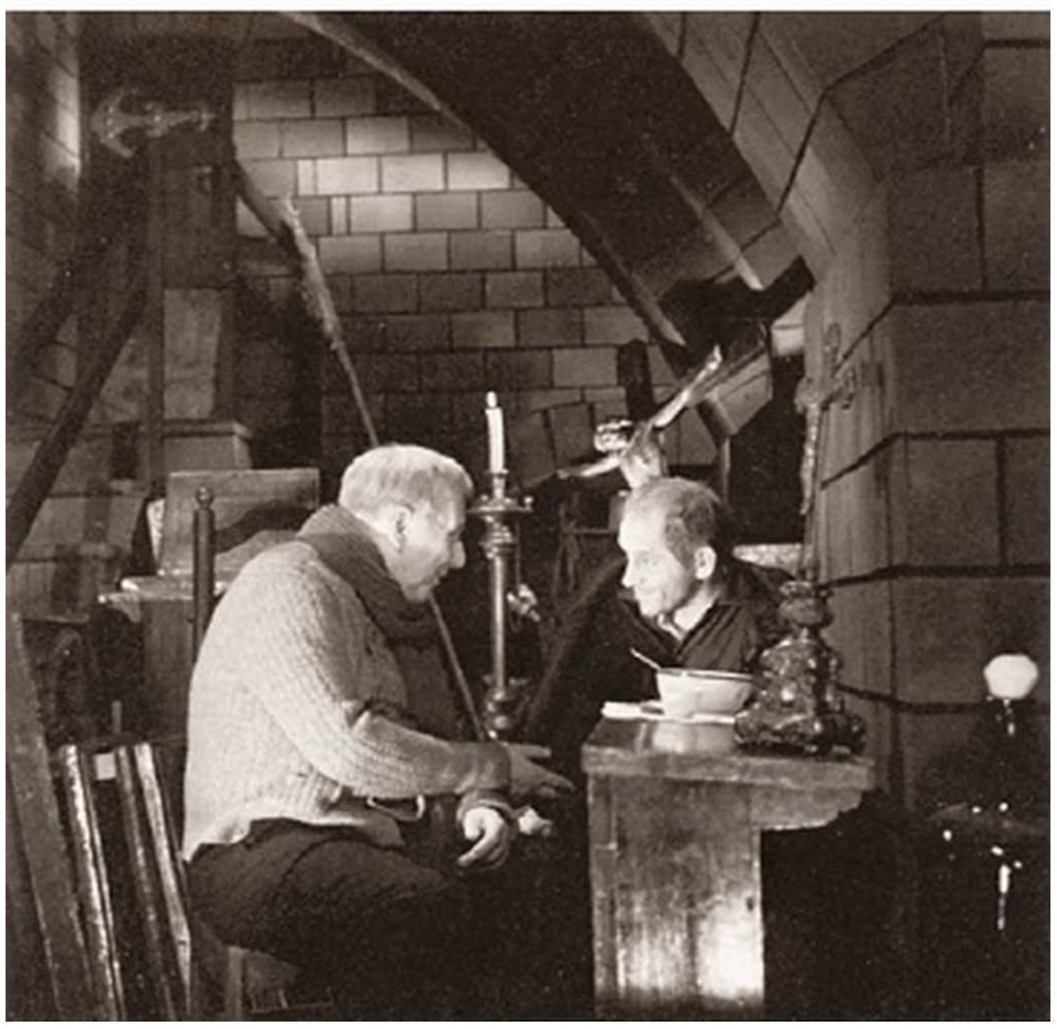
Говорят, Микаэл Таривердиев не хотел работать в фильме, где появляется Сталин, но в конце концов согласился. Вскоре после выхода картины в Союз композиторов пришла телеграмма якобы от Френсиса Лея: «Поздравляю успехом моей музыки в вашем фильме». Имелась в виду оскароносная тема из «Истории любви». Бедняге Таривердиеву пришлось связываться с самим Леем и просить у него защиты. Французский композитор заверил своего коллегу, что телеграмму не посылал и музыку для «Мгновений» плагиатом не считает.

Почти детективная история связана и с исполнителем песен. Лиознова обратилась к Магомаеву, но хотела не демонстрации голосовых данных, а внутренней энергии. По одной версии результат получился слишком легковесным, по другой — Магомаев улетал за границу и просто не успел завершить работу. Как бы то ни было, его заменил Иосиф Кобзон, а он был в ссоре с Таривердиевым, и певца приходилось буквально прятать от композитора. Вопрос с Кобзоном решился уже после того, как титры были сверстаны, и вставить в них имя исполнителя оказалось невозможно. Иосиф Давыдович так и остался без упоминания, однако он не в обиде — его голос и без титров узнается мгновенно.

Берег мой, покажись вдали

Консультанты упрекали режиссера в том, что съемки длятся дольше, чем Великая Отечественная война. Действительно, более двух лет заняли только экспедиции — в Германию, Прибалтику, Грузию. Сначала группа отправилась в Берлин. «Как раз тогда там активно сносили старые дома, — говорит звукорежиссер Леонид Бухов. — Это позволило снять настоящие руины. В фильме даже есть взрывы, которые имитировали бомбардировку. Эти кадры монтировались встык с военной хроникой, и иллюзия достоверности оказалась полной». В Берн уехать было, разумеется, невозможно (капстрана!), за него выдали Майсен, маленький восточногерманский городок близ Дрездена. Легендарный переход пастора Шлага через швейцарские Альпы снимали на грузинском горнолыжном курорте Бакуриани. Уличить создателей в обмане большинство зрителей не могло да и не собиралось, полностью доверяя происходящему. Во время премьерного показа в августе — к девятому мая не успели — 1973 г. (почти на два года раньше 30-летия Победы!) улицы пустели. Падала не только преступность, но и потребление воды: люди приникали к экранам, забыв о вечернем душе. Да что там, сам Брежнев был так захвачен увиденным, что хотел наградить Максима Исаева звездой Героя Советского Союза. Какой из будущих несметных анекдотов о Штирлице сравнится с этим вполне реальным казусом?

> Татьяна ДУБРОВА



СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ...

► СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ т.5

В предыдущем номере мы рассказали, как и почему появился сериал о «ЗнаТоКах»; сегодня поговорим о причинах его успеха. Конечно, важную роль сыграло то, что у троицы «солдат в синих шинелях» не было конкурентов на телевидении. Но этим не объяснишь их долгую жизнь. Мало ли телепроектов, некогда нашумевших, теперь прочно забыты? Видимо, дело в качественных сценариях и точном попадании актеров в образы. Тем интересней оказалось узнать, что специальных проб на роли не было. Вспоминает Георгий Мартынюк: «Когда Вячеслав Бровкин задумал снимать «Знатоков», он пришел в наш Театр на Малой Бронной, где до этого работал. Предложил работу мне и Каневскому. Роль Зины Кибрит досталась актрисе Театра-студии киноактера…» К своему герою Георгий Яковлевич отнесся как к нелюбимой работе — добросовестно, но без воодушевления. «Мог ли Пал Палыч существовать в действительности? Трудно представить, — считает Мартынюк. — Видите ли, задачей этого сериала была пропаганда советской милиции — недаром все съемки проходили под наблюдением высоких чинов МВД. Мне нужно было сыграть сверхположительного следователя, гуманного, внимательного, чуткого, который в конце каждой серии изрекал какую-нибудь мораль». Действительно, можно ли всерьез играть Дядю Степу-милиционера? К счастью, на помощь пришли сценаристы, сжав «мораль» до афоризма. В деле №5 («Динозавр») одной меткой фразой «Оставим священное писание — с вас хватит и уголовного кодеса» морально уничтожил матерого преступника.

Вообще, надо отдать должное сценаристам Ольге и Александру Лавровым за умение выдвинуть на передний план любого из троицы. Нечасто такое случалось с Зинаидой Кибрит, но в «Шантаже» (дело №6) именно она держит всю интригу. Однако настоящим любимцем публики стал Шурик Томин — с ним связаны самые драматические моменты сериала. Когда в деле №8 («Побег») он шел на встречу с преступником, не зная, что тот вооружен, все взрослое население СССР прильнуло к экранам и затаило дыхание. Поверьте, это не красное словцо журналиста. Когда Томина тяжело ранили и было непонятно, выживет ли он, то телевидение буквально завалили письмами с требованием «Руки прочь от Шурика!» Были даже угрозы: «Убьете Томина — продам телевизор!».

И все же к десятой серии Лавровы больше внимания стали уделять отрицательным персонажам, что поначалу шло фильму на пользу — о самих «ЗнаТоКах» было сказано уже все. Центральной темой стало разоблачение не только действий злоумышленника, но и его психологии. Наиболее убедительно этот мотив прозвучал в деле №10 («Ответный удар»), может быть, лучшим во всем сериале: вальяжный глава городской свалки (Георгий Менглет) и его холуй (Владимир Носик) просто незабываемы. Превосходен опытный Борис Тенин в роли коллекционера-стяжателя («Подпасок с огурцом»), очень хорош Леонид Харитонов, играющий маменькиного сынка, одержимого любовью к самому себе («Бумеранг»). Увы, постепенно Шурик, Пал Палыч и Зиночка превратились в статистов, да и сценаристы выдохлись. А главное, изменилось положение в стране — началась перестройка. «ЗнаТоКов» она застигла врасплох. Их последнее в классическом составе расследование (дело №22, «Мафия»), оказалось во всех смыслах неудачным. Ошибку попытались исправить 15 лет спустя, когда вышел постскриптум к нему («Пуд золота»), но, по нашему мнению, слишком поздно.

Изображение

4:3. Почти все выпуски сняты на высококачественную видеокамеру. Если в сериях пятого тома есть большие проблемы с цветопередачей и градациями серого, то начиная с дела №18 они исчезают. Последний выпуск, «Мафия», снимали почему-то на кинопленку, и цветопередача вновь пострадала.

Звук

DD 2.0. Монофонический без аналоговых шумов.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Том 5

Дело №14. Подпасок с огурцом
Дело №15. Ушел и не вернулся
Дело №16. Из жизни фруктов
Гостелерадиофонд, 1979–81/
Twister, 193/106/143 мин, 2 DVD

Том 6

Дело №17. Он где-то здесь
Дело №18 Полуденный вор
Дело №19. Пожар
Гостелерадиофонд, 1982, 1985/
Twister, 172/164/100 мин, 2 DVD

Том 7

Дело №20. Бумеранг
Дело №21. Без ножа и кастета
Дело №22. Мафия
Гостелерадиофонд, 1987–1988–1989/
Twister, 488 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

► СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ

Если «Берегись автомобиля» считать первым (а может быть, единственным) ироническим детективом советского кино, тогда «Стариков-разбойников» нужно отнести к вовсе уникальному жанру — лирическому детективу. История двух ветеранов труда, готовых на преступление, лишь бы не оказаться за бортом жизни, во времена соцреализма казалась надуманной, и фильм большого успеха не имел. К счастью, теперь вдумчивый зритель выше «всамделишности» сюжета ставит глубину раскрытия характеров и оценивает картину иначе. Герои, порядочные до полной неспособности противостоять хамству, наводят на мысль о потерянном поколении шестидесятников, а несчастливая, на первый взгляд концовка, воспринимается как победа добра — разумеется, только моральная. Но разве она бывает иной?

Изображение

4:3. Прекрасно отреставрированная картинка. «Врожденные» особенности кинопленки не позволили совершенно устранить избыток зеленого и зернистость, но видеоряд обрел четкость, а механические дефекты исчезли.

Звук

DD 5.1/моно. От разложения на 5 каналов саундтрек, изначально монофонический, не потерял очарования. Отчетливо слышны нюансы речи, диалоги четко привязаны к центру.

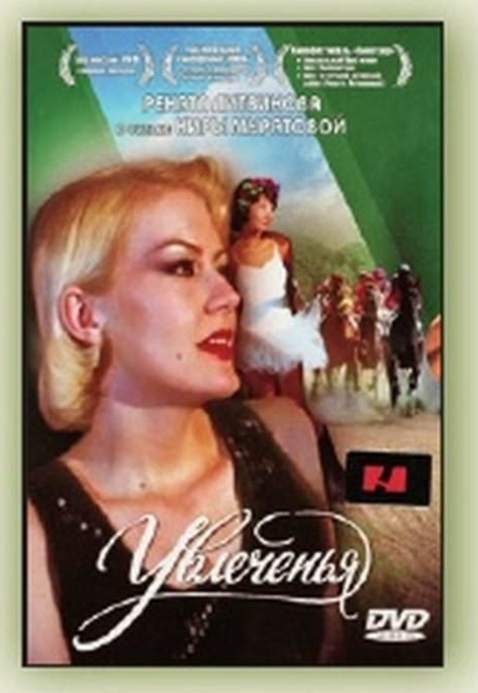
Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1971/Крупный план,
87 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



► УВЛЕЧЕНЬЯ

Режиссер Кира Муратова в своем репертуаре — фильм опять на большого любителя. Спешим обрадовать: «Увлеченья» раздражают меньше «Чеховских мотивов» (см. №5, 2004). Здесь хотя бы юмор есть, пусть даже цвета воронова крыла. Сюжет (два жокея, влюбленные в одну «даму сердца», решили устроить рыцарский турнир) значения не имеет. Пуще смерти Муратова боится, что ее причислят к коммерсантам от кино, и то перебивает героев на полуслове, то заставляет их повторять одну фразу раза по три. Цель понятна — превратить просмотр в каторжный труд. К счастью, не удалось — помешала Рената Литвинова в дебютной роли. На ее медсестру из морга, самозабвенно рассказывающую о вскрытиях и зашиваниях, нельзя смотреть без улыбки. Однако это не меняет общего впечатления: сделали картину для телевидения, а потом выяснилось, что в сутках нет такого часа, когда ее можно показать.

Изображение

4:3. Бьющие по глазным нервам цвета — еще одна задумка режиссерши, и оцифровщики передали ее в полном объеме. Четкость — высокая, мерцаний на фонах нет, но недостаточно градаций серого.

Звук

DD 5.1. Локализация едва намечена, речи героев нередко сливаются в нечленораздельный гомон.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Никола-фильм, 1994/
Союз-видео, 112 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

► МНЕ НЕ БОЛЬНО

Поклонники Алексея Балабанова растерялись. После «Войны» и «Жмурок» они ожидали чего угодно, только не русифицированного варианта «Истории любви». А если отбросить предубеждения? Увидим добротное зрительское кино: хочешь — скользи по интриге вместе с персонажами Александра Яценко, Дмитрия Дюжева, «Жмурки» и незабываемой Инги Оболдиной, а можно искать и находить скрытые слои, мучиться, разгадывая тайну главной героини в блестящем исполнении Ренаты Литвиновой (прочь томный полушепот а-ля Доронина; перед нами актриса, нашедшая свой образ). Фильм противоречив как современная жизнь, и так же интересен: все продается, но не все покупается, цинизм покровительствует целомудрию, а соблазн — порядочности. Богатые тоже плачут: увидеть слезы на глазах Никиты Михалкова, играющего нувориша, — дорогого стоит.

Изображение

16:9, анаморф. Заметны недочеты в оцифровке: при быстрых движениях картинка дергается, четкость — не самая высокая. С цветопередачей проблем нет — естественный баланс белого, реалистичные краски.

Звук

DD 5.1. Остроумно используется тыл, но наладить его взаимодействие с фронтом не всегда удается.

Бонусы

Фильм о фильме.

> Т. Дуброва

СТВ, 2006/Союз-видео, 101 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

► ПЕРЕГОН

Новейший фильм Александра Рогожкина есть квинтэссенция предыдущих. Вновь любимые режиссером темы: трагикомических отношений в мужской компании (вспомним «Особенности национальной охоты») и столкновения культур («Кукушка»). Итак, 1943 г., военный аэродром на Чукотке. Американцы гонят сюда военные самолеты, которые потом доставляют к передовой наши летчики, совсем мальчишки. Представляете, как они всполошились, однажды увидев за штурвалами «аэрокобр» заокеанских девушек, и сколько поводов для смеха извлек из столь пикантной ситуации режиссер? Однако фильм, даже комедийный, не может быть лишь чередой скетчей. Нужен сюжет, а с ним не все в порядке. События, как и героев, — с избытком, они мельтешат, и картина, вопреки скоротечности множества интриг, кажется затянутой.

Изображение

21:9, анаморф. Неладно что-то с оцифровкой. Бросаются в глаза мерцание на фонах и строчная структура. Зато с цветопередачей и балансом белого все в порядке.

Звук

DD 5.1. Диалоги чуть провалены, а эффект с самолетами, летящими из тыла к фронту, повторяется слишком часто.

Бонусы

О съемках.

> Т. Дуброва

СТВ, 2006/Союз-видео,
140 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

► СВЯЗЬ

Мы любим идеал. Охотно поем, что «любовь всегда бывает первая, и другою быть не должна», романтические отношения вне семьи брезгливо называем связью. Сценарист Авдотья Смирнова («Прогулка») настолько загорелась идеей доказать лицемерность такого подхода, что сама сняла фильм по собственному же сюжету — о чувстве, вспыхнувшем у женатого москвича (Михаил Пореченков, «Трио») к замужней ленинградке (Анна Михалкова, «Свои»). Посмотрев картину, у зрителя старше 14 лет (именно ему она и адресована, судя по надписи на обложке) должны открыться глаза. Оказывается, нумеровать любовь глупо, истинное чувство может быть каким угодно по счету и все равно — первым, просто на его пути больше препятствий. Интересно, есть ли на планете Земля люди старше 14 лет, которым это не известно?

Изображение

21:9, анаморф. Картинка сильно зернит и кажется «передержанной», но это — попытка оператора сделать фильм еще более художественным.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Долее полнокровным кажется DTS-вариант: звуковое пространство значительно расширяется, улучшается локализация, диалоги становятся яснее.

Бонусы

Фильм о фильме, ролики

> Т. Дуброва

ООО ТПО «РОК», 2006/
Мистерия DVD, 80 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

КОМЕДИЯ

УСАТЫЙ НЯНЬ

Туго приходилось советским сценаристам. Поиски конфликта в обществе, которое официально провозглашалось бесконфликтным, сродни сказочному «принеси то, не знаю что», и фантазия нередко уходила в отрыв от жизни. Судите сами: тунеядца (Сергей Проханов, «Полуденный вор») берет под опеку директорша детского сада и устраивает… ночной нянькой! Детишки, разумеется, благотворно на него влияют, и к финалу ему только нимба не хватает. В общем, условность происходящего — полная, но талантливый режиссер умудрялся выгнать «нетленку» из сырья и победнее (см. хотя бы «Три плюс два»). Увы, Владимир Грамматиков — не Леонид Гайдай, и плод его дебютных усилий не превзошел ожиданий. Проханов скоморошествует, детишки мельтешат безликой толпой, музыкальные номера (какой «молодежный» фильм 70-х обходится без пения под гитару?) кажутся отбракованными из мультика «Бременские музыканты». Вымученно и скучно.

Изображение

21:9, анаморф. Дырочек и царапин немного, цвета не слишком блеклые, четкость довольно высока.

Звук

DD 5.1. Превращение саундтрека в многоканальный привело к тому, что диалоги стали плохо слышны.

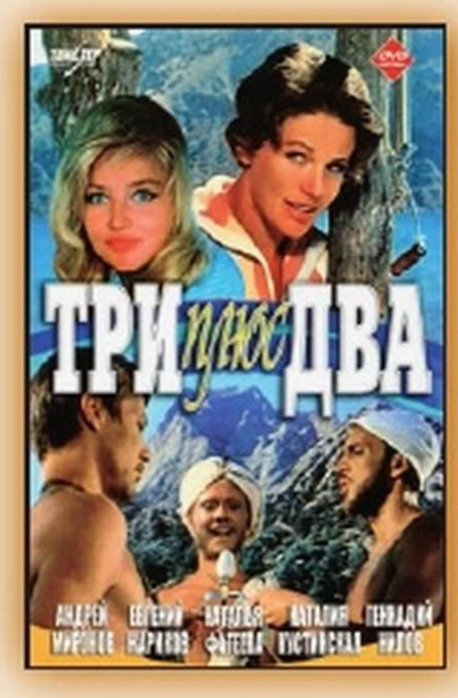
Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Студия им. Горького, 1977/
Twister, 73 мин.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



ТРИ ПЛЮС ДВА

Была у советских людей привычка отдыхать на юге «дикарем». Приезжаешь к морю на машине, ставишь палатку и живешь, пока отпуск не кончится. Красота! Так и сделали трое парней — физик (Геннадий Нилов, отец Ларина из «Ментов») и лирики (Евгений Жариков, «Рожденная революцией» и Андрей Миронов). Вдруг оказалось, что они заняли место, ранее приватизированное (о чем и бумага есть) парой очаровательных девушек (две Натальи — Кустинская, «Иван Васильевич…» и Фатеева, «Место встречи…»). Конфликт? Еще какой! Война полов, смертельная ненависть! А от ненависти до любви тоже — один шаг. Курортный роман, целомудренный, как сны младенца (герои даже не поцеловались), перерастает в настоящее чувство. В картине царит солнечная погода и такое же настроение. Мило, ненавязчиво и — благодаря крепкому сценарию Сергея Михалкова — по-хорошему смешно.

Изображение

4:3. Механических дефектов немного, праздничные цвета, четкость — выше средней.

Звук

DD 5.1. Оцифровщик лихо раскидал монодорожку на три фронтальных канала. Реплики героев заметались по сцене, что сильно раздражает.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Студия им. Горького –
Рижская киностудия, 1963/
Twister, 84 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

12 СТУЛЬЕВ

Леонид Гайдай называл собственные «12 стульев» любимым фильмом, а римейк Марка Захарова не иначе как уголовным преступлением. Факт остается фактом: роман Ильфа и Петрова любим настолько, что его второе кинопрочтение, выпущенное всего через пять лет после первого, вызвало бурные споры только на первых порах. Кто-то хвалил Гайдая за удачно найденного исполнителя главной роли, кто-то рукоплескал Захарову за превосходно поставленные музыкальные номера. Но мало-помалу страсти улеглись, и теперь, по прошествии 30 лет, в зрительских сердцах мирно сосуществуют оба варианта. Время сглаживает острые оценки: теперь нам гораздо ценнее сама по себе встреча с любимыми героями в гениальном исполнении. Ведь большинство актеров, снимавшихся в «12 стульях» и у Захарова и у Гайдая, уже не порадует нас новой ролью.

Изображение

4:3. Покадровая реставрация творит чудеса: исчезла муть и механические дефекты, характерные для эфирных трансляций, расширился яркостной диапазон.

Звук

DD 5.1. Освобожденный от аналогового шума саундтрек радует естественным звучанием музыкальных номеров и множеством нюансов речи.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

ТО «Экран», 1976/Крупный план,
289 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

РАЗВОД ПО-АМЕРИКАНСКИ

Зачин сделан по заветам классиков. Центральная мысль — от Марка Твена: свадьбой надо романы не заканчивать, а начинать. Посему от знакомства до решения жить вместе у героев (Гэри — Винс Вон, «Будь круче», и Брук — Дженнифер Энистон, «Цена измены») проходит 4 мин экранного времени. Далее от Маяковского к Пушкину: любовная лодка разбилась о быт, потому что сошлись вода и камень, стихи и проза, лед и пламень. Затем сценарист выруливает на современные рельсы — все, кому не лень, учат Брук и Гэри жить. Рецепты сыплются как из рога изобилия, но впустую: «молодожены» ищут не путь к примирению, а способ уязвить друг друга. Проповедь толерантности становится все назойливей — комедия превращается в сеанс групповой психотерапии. Лучше посмотреть очередное телешоу доктора Курпатова.

Изображение

16:9, анаморф. «Рулонная» копия с хорошего исходника. Царапин нет, но хромает цветопередача и узок диапазон яркости.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Оригинальная дорожка отсутствует, а на русском актеры нередко говорят казенными фразами. Зато песни Queen звучат отлично.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Break-Up

Universal, 2006/Universal Pictures Rus,
105 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ДЕТЯМ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

► АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС
► АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Диснеевскую экранизацию хрестоматийных сказок мы уже обозревали (см. №???). Вариант, сделанный 25 лет назад украинскими мультипликаторами, не так широко известен, но не менее (а может быть, и более) любопытен. Он гораздо ближе к первоисточнику, а потому — взрослее. Это именно прочтение: хотя видеоряд интересен и сам по себе (вспоминается «Король и птица» Поля Гримо, №6, 2004), главенствуют все же голоса — Ростислава Плятта, Марины Неёловой, Михаила Светина, Лии Ахеджаковой. Ведь Чарлз Доджсон (он же Льюис Кэрролл) был математиком, его интересовали, в первую очередь, словесные игры. Ребенок, для которого плюшевый мишка — живее всех живых, воспримет фантасмагории Кэрролла как должное. Взрослый не без опаски найдет в них сходство с видениями наркомана, однако иронию над шаблонами мышления оценит высоко.

Изображение

4:3. Мультик восстановлен покадрово, так что претензий к качеству почти нет. На первых двух-трех секундах яркость гуляет, затем приходит в норму. Цвета — яркие, уровень шума невелик, четкость — высока.

Звук

DD 5.1/моно. Одноканальный оригинал, избавленный от аналоговых шумов.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Киевнаучфильм, 1981–1982/
Крупный план, 69 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

► ДОКТОР АЙБОЛИТ

Украинская школа мультипликации была в СССР одной из наиболее самобытных, а режиссер Давид Черкасский («Приключения капитана Врунгеля») — интереснейшим ее представителем. Он словно перепрыгнул в 70-е прямо из 20-х — анархист, которому не указ каноны. Черкасский работал на грани фола, но так виртуозно, что цензоры только руками разводили. «Айболита», хрестоматийное чтиво паинькам на сон грядущий, он превратил в иронический боевик сродни «Голому пистолету». (И это в те времена, когда о полнометражных мультиках-пародиях даже за океаном не думали!) Новаторским был, в первую очередь, стиль — гротеск с неожиданными ракурсами, выразительным обликом персонажей и бьющим через край задором (если что и повлияло на Черкасского, то — американский комикс). Первоклассное мультипликационное озорство.

Изображение

4:3. Картинка несравнимо лучше, чем на издании от «Мастер тейп» (№2, 2005), поскольку восстановлена покадрово. Заиграли краски, повысилась четкость, расширился диапазон яркости, пропали механические дефекты.

Звук

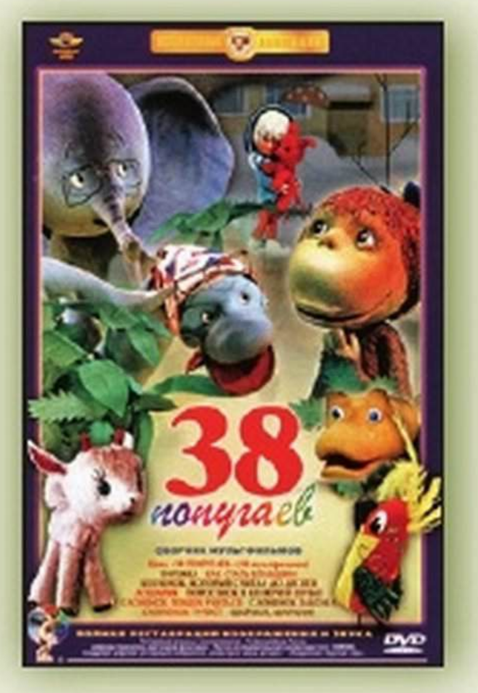
DD 5.1/моно. Аналоговых шумов нет, локализация едва намечена, поэтому изначально моновой саундтрек сохранил очарование.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Киевнаучфильм, 1985/
Крупный план, 66 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



► 38 ПОПУГАЕВ

Не просто переиздание «народных» мультиков об Удаве-меланхолике, Мартышке-болтунишке, Попугае-философе и Слоненке-интеллигенте (его мы обозревали в №2, 2003). Нас радуют антологией лучших кукольных работ «Союзмультфильма». Среди них — любимые уже третьим поколением зрителей душераздирающие мелодрамы «Варежка» и «Лошарик», притчи «Козленок, который считал до десяти» и «Как стать большим», а также менее известные: «Поросенок в колючей шубке», трилогия о лопоухом простаке-слоненке (интересно, что в каждой серии он выглядит по-иному) и перестроечных времен «Шарман, шарман!», первый в серии о черепахе с замашками пожилой, но энергичной дамы. Воистину шарман!

Изображение

4:3. Праздничные цвета, глубина черного — на вполне современном уровне. Крупные цветовые поля передаются не без шероховатостей, но общего впечатления это не портит.

Звук

DD 5.1/Моно. Саундтрек восстановлен кропотливо: расширился частотный диапазон, голоса зазвучали реалистичней, в том числе и в серии («Ненаглядное пособие»), вызывавшей нашу досаду в предыдущем издании.

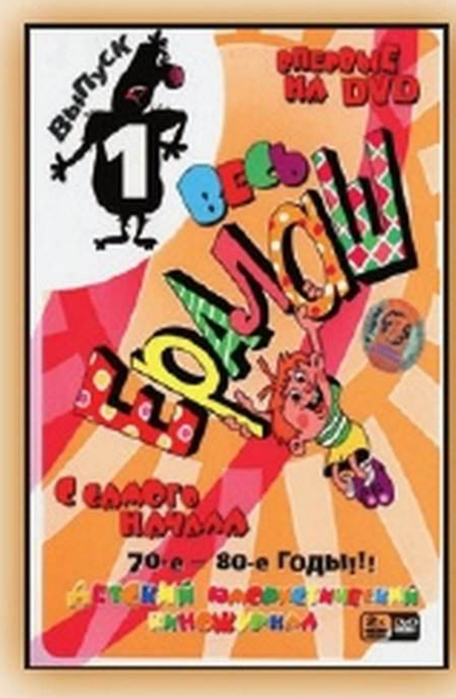
Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Союзмультфильм, 1976–1992/
Крупный план, 174 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



► ВЕСЬ ЕРАЛАШ. Вып. 1

Насколько нам известно, подобного проекта нет больше во всей Солнечной системе. Идея 25-летнего инженера-конструктора Бориса Грачевского создать киножурнал для детей по типу знаменитого «Фитиля» оказалась на редкость плодотворной. Ныне проекту 22 года, вышло порядка 200 выпусков, он живет и здравствует на телевидении. Секрет успеха — в умении посмотреть на мир глазами подростка, причем не отличника-зануды, а изобретательного троечника, готового ради заветной «четверочки» на все, кроме одного — выучить уроки. Собранные здесь выпуски интересны еще и тем, что среди массовки видишь мальчиков и девочек, впоследствии ставших известными (например, Яну Поплавскую). Отличная возможность перенестись в безоблачное детство!

Изображение

16:9, анаморф. Первые выпуски предназначались для показа в кино и снимались в размерности 21:9. Нам предлагают вариант, пан-сканированный до 16:9 (за кадром осталось порядка 15% картинки). Четкость невысока, роль черного цвета играет темно-серый, есть механические дефекты.

Звук

DD 2.0. Монофонический оригинал без цифровых шумов. Локализация отсутствует, но нюансы речи слышны отчетливо.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Ералаш-Лэнд, 1974/
Первая видеокомпания, 408 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ТРИЛЛЕРЫ

ВИДЕОДРОМ

Дэвид Кроненберг («Катастрофа», «Паук») — больше, чем кинорежиссер. Он — изобретатель миров, которыми правит чувственность. На этот раз героя соблазняет телевидение, точнее, тяга созерцать насилие на экране. Оказывается, бесследно такое не проходит — герой, телепродюсер (Джеймс Вудс «Однажды в Америке»), искавший вместе с любовницей-мазохисткой (Дебора Харри, солистка рок-группы «Блонди» в первой большой роли) все более извращенных развлечений, попал в зависимость почти наркотическую: перестал отличать реальность от вымысла. Конечно, после «матричных» выкрутасов кое-кому это покажется детской шалостью, но Кроненберг умеет подвести к нервам зрителя высокое эмоциональное напряжение, не оглушая ни лихо закрученным сюжетом, ни числом спецэффектов на метр пленки.

Изображение

16:9, леттербокс. Анаморфировано только меню. Правда, четкость столь высока, что картинка остается слитной даже при растяжке на широкий экран. Цвета несколько поблекшие, опорный уровень черного завышен.

Звук

DD 2.0. Локализация вполне ощутима, диалоги слышны явственно, однако тыл работает без вдохновения.

Бонусы

Ролик

> Т. Дуброва

Videodrome

Universal, 1983/Universal Pictures Rus, 83 мин, США–Канада

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЧЕЛОВЕК-ВОЛК

Первый раз этот персонаж появился на киноэкране в 1935 г. однако классикой, образцом для подражания, стал именно этот опус, вышедший шесть лет спустя. Режиссер Джордж Ваггнер («Остров ужаса»), шедший по стопам «отца» фильмов о Франкенштейне Джеймса Уэйла, создал образ человека, тяготящегося своими невероятными способностями. В немалой степени этому способствует зыбкая, похожая на сон атмосфера с легким налетом эротики (представьте: ночь, лес, красивая женщина и мужчина с волчьим темпераментом; согласитесь, это будет посильней «Красной Шапочки»). Особо отметим превосходный грим (Джек Пирс, мастерски превративший в чудовище элегантного Бориса Карлоффа, вновь превзошел самого себя) и мастерство Лона Чейни-мл. Его проникновенная игра вызвала к жизни четыре продолжения, но таких слабых, что и говорить не хочется.

Изображение

4:3. Оцифровка с превосходно сохранившегося оригинала. Царапинки едва заметны, множество градаций серого, поэтому ночные сцены сохраняют прозрачность.

Звук

DD 2.0. Монофонический саундтрек с телефонным частотным диапазоном.

Бонусы

Комментарии, документальные хроники, ролик.

> Т. Дуброва

The Wolf Man

Universal, 1941/Universal Pictures Rus, 67 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

КОШАЧИЙ ГЛАЗ

В 1980-е годы, когда Стивеном Кингом зачитывались так же, как нынче — Дэном Брауном, его, Кинга, часто экранизировали, причем даже рассказы, составляя киносборники. «Кошачий глаз», возможно, лучший из них. Три новеллы в разных жанрах связывает воедино симпатичный кот-бродяга. В первой (об оригинальном — на грани безумия — способе отвратить человека от курения) и второй («чернушный» вариант анекдота о любовнике и внезапно вернувшемся муже) новеллах кот просто наблюдает за происходящим, зато в третьей — бесстрашно вмешивается в сюжет и спасает от жуткой смерти приютившую его девочку (юная Дрю Бэрримор, «Инопланетянин»). Впечатление, как ни странно, умиротворяющее. И нервы пощекотали славно, и кончилось все хорошо. Ужастик для начинающих.

Изображение

21:9, анаморф. Возраст картины заметен лишь потому, что сегодня операторы ведут более изощренные игры с цветом. Царапин и пятнышек очень мало, но картинка чуть желтит.

Звук

DD 5.1. Одноголосый закадровый перевод воспринимается с ностальгией (забавно вспомнить 20-летней давности просмотр с пиратской кассеты). Частотный диапазон неширок, но локализация — хорошая.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Cat's Eye

MGM, 1984/CP Digital, 94 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ВОЛЧЬЯ ЯМА

Две юные англичанки, оказавшись в Австралии, решают взглянуть на место падения древнего метеорита. В компании парня из местных отправляются искать таинственный кратер, а находят такое, что пером не опишешь. Мало кому известный режиссер Грег МакЛин выжал воду из камня — в сюжет, обыгранный десятки раз, вдохнул новую жизнь. Вернее, довел его до предела, а потом вышел за все и всяческие пределы, показав такое, отчего по спине ползут не мурашки — скорпионы. Если есть кинокартина, в которой истязают не только героев, но и зрителей, она — перед вами. Заявить, что фильм не для слабонервных, значит — не сказать ничего. Выдержать пытку финалом способен разве что слепоглухонемой. Искусство, разумеется, требует жертв, но помилуйте, мистер МакЛин, нельзя же понимать афоризмы буквально!

Изображение

16:9, анаморф. Жар австралийского лета передается избытком желтого, холод ночи — избытком синего. Середины нет. Четкость высокая, зернистости на фонах нет.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж выполнен с энтузиазмом, что добавляет ужаса происходящему. В финале начинается полный звуковой беспредел, но локализация не нарушается.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Wolf Creek

True Crime, 2005/
Союз-видео, 99 мин, Австралия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

Событие, которое нельзя пропустить!

H·D·i show 2007
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

12-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ, ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА,
ЦИФРОВЫХ МУЛЬТИМЕДИА СИСТЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ,
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ УМНОГО ДОМА

12-15 апреля

Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское ш., 10

High End аппаратура
Инсталляционные услуги
Умный Дом

Выставочный комплекс КРОКУС ЭКСПО
Москва, 66-ой километр МКАД, Павильон 9

HDTV
Hi-Fi аппаратура
Аудио-видео техника
Портативная электроника
Цифровой Дом
Car audio-video

живые технологии

Организатор: MIDexpo

Соорганизатор: АудиоМагазин

Главные медиа-партнеры: Stereo, What Hi-Fi?

Медиа-партнеры: Stuff, digimad

При поддержке: РАТЭК

Официальный турагент: MID Travel

www.hdishow.ru

Наше новое кино

Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video
и компания «Союз-видео»
приглашают вас принять участие в конкурсе.

Читатели, правильно ответившие на вопросы, станут кандидатами на получение одного из трех DVD, представленных на фото.

Вопросы конкурса:

1. В каком фильме Александра Рогожкина застолье способствует пониманию людей, говорящих на разных языках?

- ❑ Жизнь с идиотом
- ❑ И будем жить
- ❑ Операция «С Новым годом»
- ❑ Своя чужая жизнь

2. Какой классический фильм напоминает по сюжетному построению картина «Мне не больно»?

- ❑ История любви
- ❑ Касабланка
- ❑ Сладкая жизнь
- ❑ 8 1/2

3. Сколько вариантов повести «Старик Хоттабыч» написал Лазарь Лагин?

- ❑ Один
- ❑ Два
- ❑ Три
- ❑ Четыре

Ответы присылайте письмом до 15.10.2006 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Наше новое кино»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:
Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «И снова Universal»

1. Роль в каком фильме нехарактерна для Дензела Вашингтона?

❑ Ответ: Тренировочный день
(Вашингтон играет отрицательного героя)

2. В какой картине афроамериканского режиссера Спайка Ли в главных ролях впервые появляются белые актеры?

❑ Ответ: 25-й час

3. Какой фильм здесь — лишний?

❑ Ответ: Лысый нянька
(в остальных фильмах няньки — женщины)

Призы — DVD от компании Universal и редакции — получают:

А.В. Буланов из Ростовской обл.
О.Е. Дудина из Барнаула
А.М. Золин из Иваново
М.А. Камальдинов из Кеми
Е.Е. Кутень из Новочеркасска
Е.В. Левада из Умани
К.Е. Матохина из Волгограда
Д.А. Простоквашин из Мичуринска
А.В. Терлецкий из Воронежа
С.Н. Фатеев из Екатеринбурга

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Академия
Домашнего Кинотеатра

Выбери свой домашний кинотеатр

www.akademiadk.ru

Санкт-Петербург: Гипермаркет электроники «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; **Красноярск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** Высшая Лига, тел.: (3519)30-44-15, 31-14-83; **Мурманск:** Ньютон, отдел АДК, тел.: (8152)555-888; **Нижний Новгород:** Центр домашнего кино LUMIER, тел.: (8312)19-45-26, 19-39-98; **Новосибирск:** Магазин «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3812)37-06-56; **Псков:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8112)79-30-20; **Рязань:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (4912)96-34-45; **Самара:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (846)979-74-51; **Саратов:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (8452)522-112; **Ставрополь:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8652)29-73-72; **Улан-Удэ:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8422)65-88-88; **Актюбинск (Казахстан):** Магазин домашних развлечений «Панорама», тел.: 7(3132)517-400

Реклама

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2006 г.

по_____200__г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки:

❑ в отделение связи (с уведомлением)

❑ доставка курьером по Москве

(понедельник — пятница с 10.00 до 18.00)

В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполения:

Я заказываю:

❑ 6 номеров

№№ 7–12 за 2005 г. и плачу 300 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO» С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Цены действительны до 31 октября 2006 г.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните печатными буквами квитанцию об оплате подписки, приведенную на этой странице.

Шаг 2. Оплатите квитанцию через банк или оформите почтовый перевод денег на указанный расчетный счет.

Шаг 3. Заполните подписной купон.

Шаг 4. Отправьте подписной купон и копию оплаченной квитанции по почте.

125009, г. Москва, а/я 903, Stereo&Video.
Также купон и квитанцию вы можете отправить:
E-mail: podpiska@katmat.ru
Факс: (495) 234-47-70
Подписка в почтовом отделении связи:
подписной индекс 40536

Коллекция номеров «Stereo&Video» со скидкой!

2005 год комплект
№№ 7–12 — 300 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

www.stereo.ru STEREO

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

182 ► Техкомментарии к моделям месяца, стереосистеме, High End

206 ► AV-ресиверы/процессоры

212 ► CD-плейеры

215 ► DVD-проигрыватели

221 ► MP3-плейеры

Jamo

Studio S606 HCS 3

$625

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

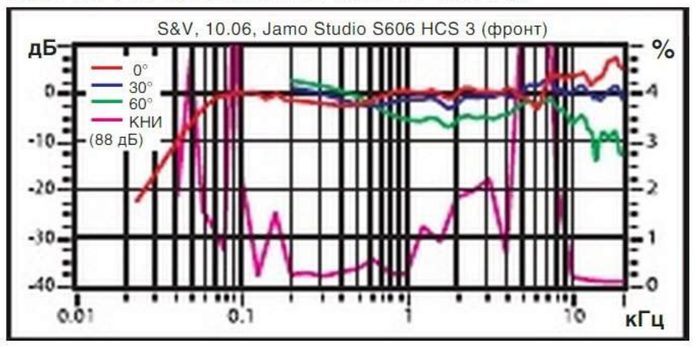


Рис. 2. Модуль входного импеданса

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 4. Модуль входного импеданса

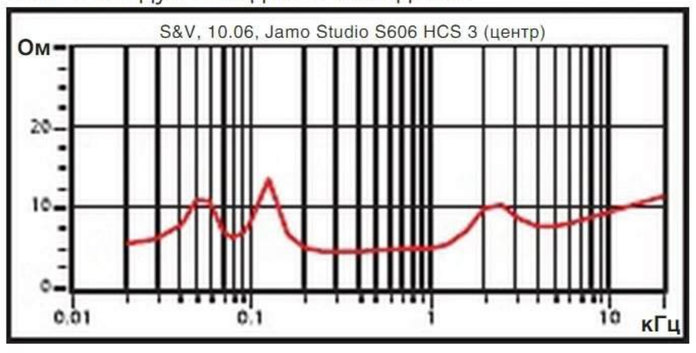


Рис. 5. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

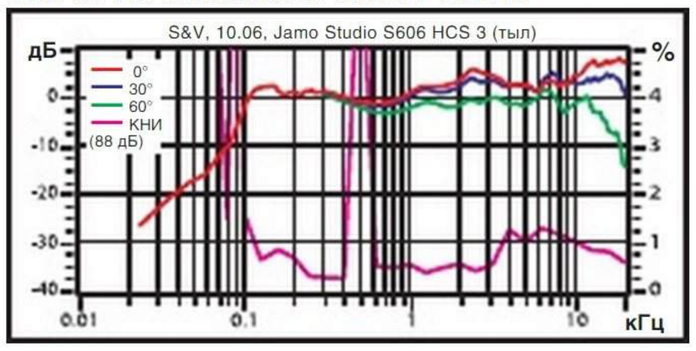


График АЧХ фронтальных колонок выглядит весьма достойно. Неравномерность невелика во всем частотном диапазоне, наблюдается небольшой дисбаланс в сторону высоких частот, однако поворот АС на небольшой угол заметно улучшает ситуацию. На нижних частотах можно видеть плавный спуск, начинающийся от 70 Гц и достигающий 40 Гц при уровне –10 дБ. График КНИ нельзя назвать ровным. Прямые участки сменяются частоколом пиков. Сложнее всего приходится колонкам в районе 6 кГц. Вероятно, это вызвано резонансными явлениями, обусловленными конструкцией корпуса. К сожалению, за счет этих выбросов средний КНИ довольно высок. А вот график импеданса радует гладкой характеристикой, которая нарушается лишь на самых низких частотах, да и то несильно. Как и следовало ожидать, АЧХ тылов менее ровная чем у фронтов, а спад низких частот более резкий и начинается в районе 100 Гц. Но даже такие характеристики делают честь миниатюрным колонкам. Заметим приятную особенность: частотная характеристика слабо зависит от положения колонок. АЧХ центрального канала похожа на АЧХ тыловых АС за исключением того, что общий частотный дисбаланс минимизирован. С другой стороны, АЧХ сильно зависит от угла поворота колонки, и слушателю стоит придерживаться акустической оси.

▼ НЧ-драйвер фронтальных АС во всей красе

► Фронт (центр)

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89 (87)
Частотный диапазон, Гц	42–20000 (75–20000)
Количество полос	3 (2)
Сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	130 (80)
Габариты (ВхШхГ), мм	1080x190x345 (133x400x210)
Масса, кг	—

Звук (данные измерений)

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,25 (0,43)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	1,42 (0,28)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,7 (1,99)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	42 (71)

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	1,11 (0,42)
40–100 Гц, 94 дБ	2,03 (5,27)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,33 (2,47)
Среднее значение, Ом	7,9 (7,52)
Минимум/максимум, Ом	4,25 (4,39)/17,16 (13,51)
Магнитное экранирование	—

► Тыл

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	87
Частотный диапазон, Гц	80–20000
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	80
Габариты (ВхШхГ), мм	240x133x210
Масса, кг	—

Звук (данные измерений)

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,83
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,99
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,37
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	80

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	81
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	1,08
40–100 Гц, 94 дБ	17,11
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	4,37
Среднее значение, Ом	11,03
Минимум/максимум, Ом	4,96/20,70
Магнитное экранирование	—

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Harman Kardon

DVD47

$600

Изображение

Видео-ЦАП	10 бит/27 МГц

Звук

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, дБ	0,15
КНИ, %, 1 кГц	0,0015
Пиковое значение КНИ, %	0,017
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	86 (127)
Взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS	▲/▲
Звуковой ЦАП	24 бита/192кГц

Конструкция

Декодеры DD/DTS/DPLII	▲/▲/▲
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/▲
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD	●/●/▲
Разъемы	
SCART, вход/выход	▲/●
S-Video/композитный/компонентный	1/1/1
VGA-выход	▲
HDMI-выход	●, v 1.0
цифровой аудиовыход	о./к.
звук аналоговый, стерео	1
звук аналоговый, 5.1	1
наушники	▲
микрофонный вход	▲
Поддержка карт памяти CF/MS/SD	▲
Порт USB	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	11/1
Габариты, мм	440x50x285
Масса, кг	4,0

Функции

Видеовыход RGB/компонент	▲/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
эквалайзер	▲
Downmix	●
Динамический диапазон	●

Управление

Изображение	
регулировка	3 параметра
увеличение	●
Уровень громкости	по каналам
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●
главка/трек	●
A-B	●
произвольный	●
программа CD/MP3	●/▲
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
Индикация скорости потока данных	●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	●/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

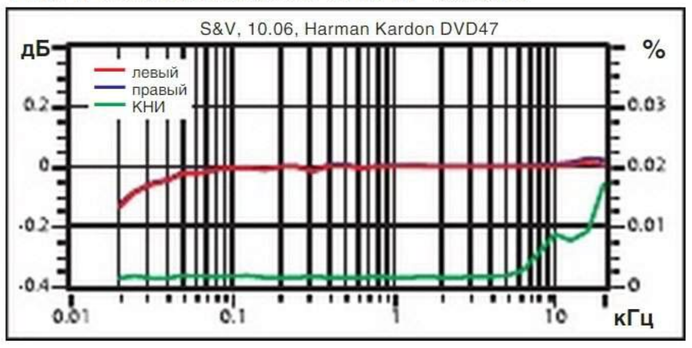


Рис. 2. МЧХ видеотракта

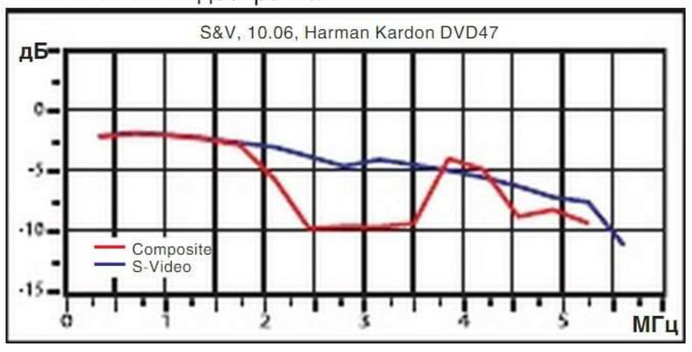
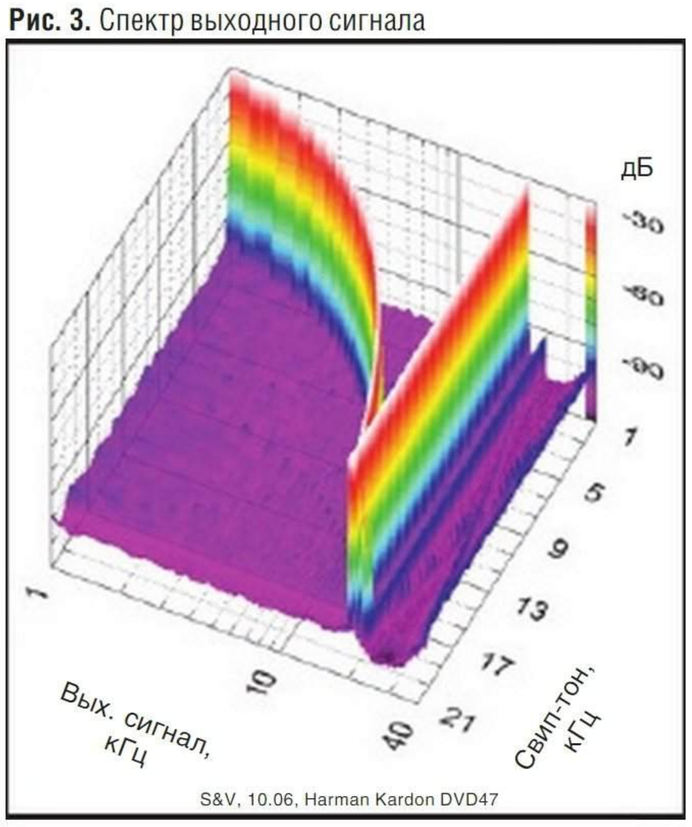
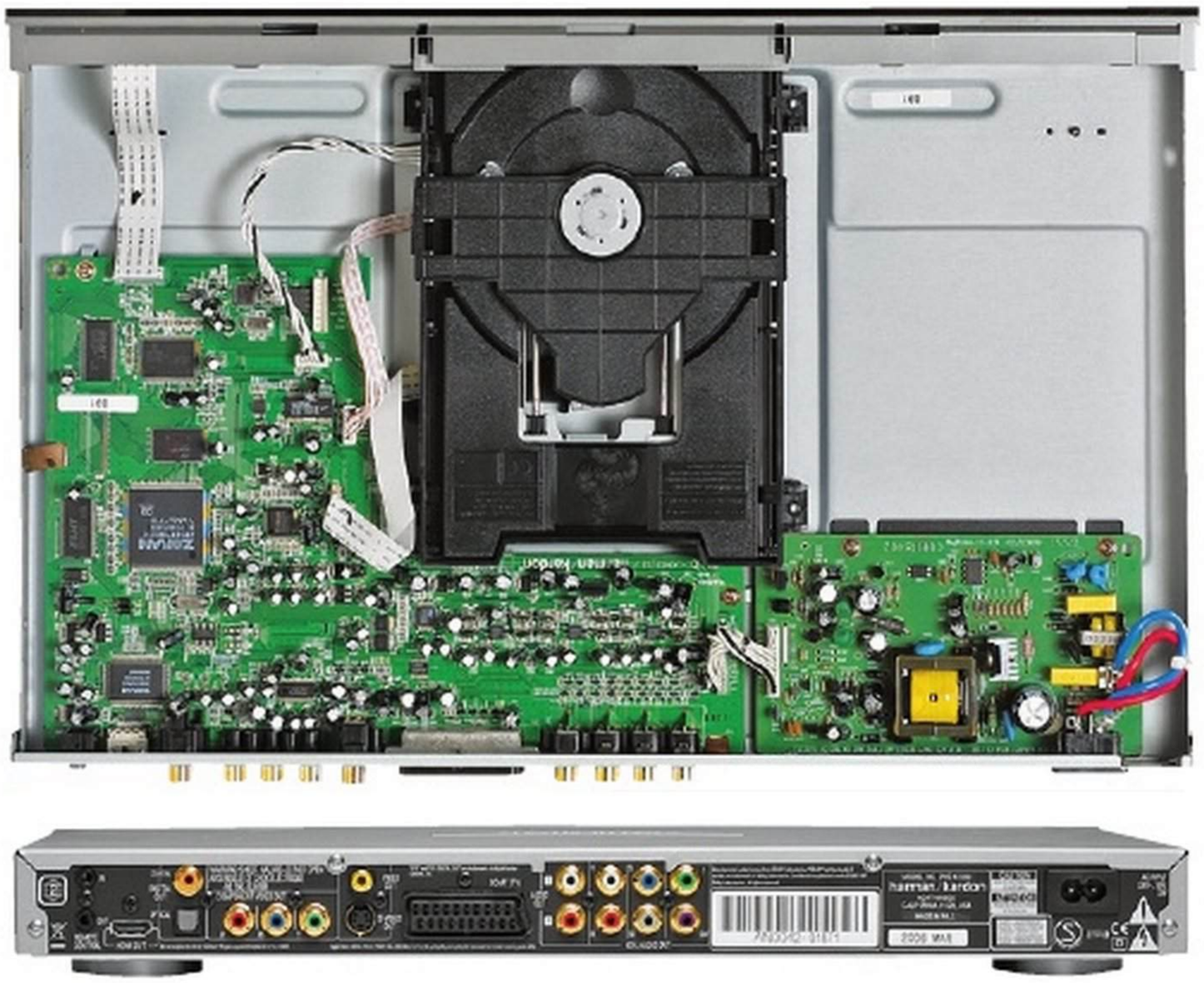


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ Компоновка отвечает самым современным требованиям: есть HDMI, а встроенных декодеров нет

Амплитудно-частотная характеристика выхода аналогового стереосигнала характеризуется минимальной неравномерностью (0,15 дБ) и безукоризненным балансом каналов. Она практически такая же, как у аппаратов, стоящих в два-три раза дороже, и незначительно превосходит показатели бюджетных моделей. Единственным недостатком следует считать заметный рост КНИ на высоких частотах, что несколько ухудшает прозрачность звуковой картины. При низкой (0,0015%) величине коэффициента нелинейных искажений на 1кГц, в пике этот показатель возрастает более чем в 10 раз. Импульсы аппарат отрабатывает очень хорошо, нарушения фазы нет. Спектр выходного сигнала практически полностью чист от паразитных гармоник. МЧХ аналогового видеотракта далека от совершенства, особенно на композитном выходе. Но это лишь подтверждает субъективно выявленное преимущество цифрового интерфейса. Баланс белого, впрочем, практически совпадает с эталоном и при аналоговом подключении. Отношение сигнал/шум в 86 дБ говорит о вполне достойном потенциале этого аппарата как проигрывателя многоканального аудио.



Yamaha

RX-V659

$630

Измеренные характеристики данного аппарата, по меркам фирмы Yamaha — не рекордные, но по абсолютным величинам — очень высоки. АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц достаточно ровная (неравномерность всего 0,52 дБ), но после 20 кГц наблюдается значительный спад. Коэффициент демпфирования 87 не накладывает серьезных ограничений на выбор акустических систем (при условии, что в системе есть сабвуфер). Мощность, измеренная на 0,7% КНИ, составила 159 Вт (при заявленных 100 Вт), что характерно для Yamaha. Разделение каналов при использовании внутреннего ресивера не оставляет желать лучшего, однако 53±2 дБ, измеренные при использовании 5.1-входа, объясняют неидеальное исполнение многоканальной музыки форматов DVD-Audio и SACD. Форма графиков указывает на некоторый акцент в тыловой области. Характеристики тюнера следует считать умеренными: чувствительность составляет 7,5 мкВ, соотношением сигнал/шум — 58 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

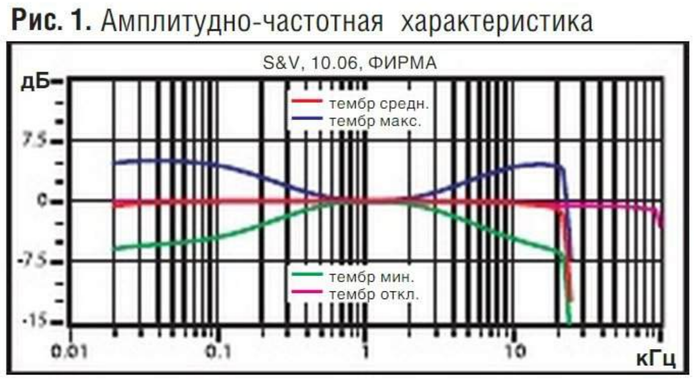
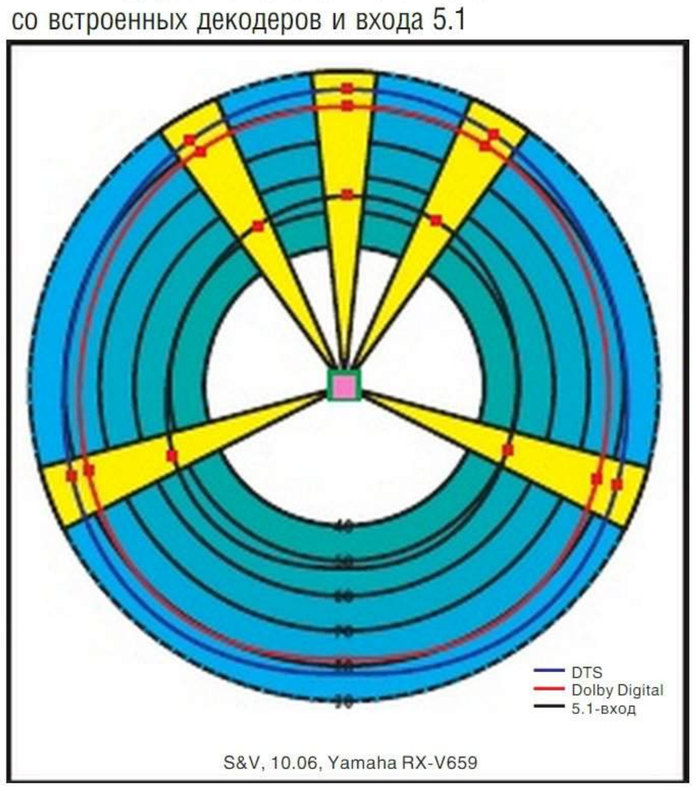


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ На передней панели расположено, помимо стандартных аналоговых входов, гнездо оптического цифрового аудиосигнала, облегчающее подключение игровой приставки последнего поколения.

▼ Внизу: задняя панель ресивера. Пружинные клеммы — только у каналов присутствия. Обратите внимание на гнездо для подключения док-станции iPod (над видеовходами) и две сетевые розетки

Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x100
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 канал	159
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,013
Коэффициент демпфирования	87
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	78±1/82±2
Вход 5.1, дБ	53±2
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	7,5
Отношение С/Ш, дБ	58

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт./пруж.
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
Phono	1
линейные (стерео)	7/3
многоканальные	1/1
Видеовходы/выходы	
Композитный	4/3
S-Video	4/3
компонентный	3/1
HDMI	▲
На передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	2/▲
Оптический	3/1
iPod Dock	1
Розетки	2
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x171x421
Масса, кг	12,3

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные DSP-режимы	29
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10,0/0,5
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,3-24/0,1
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты, ввод названий/знаков	●/▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	
Подсветка ДУ	▲
Потребление, Вт, работа	440
Потребление, Вт, standby	0,1

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

LG Electronics

42PC1RR

$3500

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	3/4
Шумность видео/эфир	4/3
Четкость, ТВЛ	
оценка/яркостная/цветностная	4/510/190
Яркость кд/м² (пасп./измер.)	1200/260
Контрастность (пасп./измер.)	10000:1/950:1

Звук

Особенности звука	сбалансированный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x15

Конструкция

Тип экрана/размер по диагонали (дюймы)	PDP/42
формат	16:9
Физическое разрешение	1024x768
Размер ячейки, мм	—
2 тюнера	●
Подавление шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	—
Обработка изображения	XD Engine
Регулировка цветовой температуры	● (3 градации)
цвета по каналам RGB	▲
Число программ	100
Обработка звука	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB/S-Video в SCART	●/●/●
YCbCr/VGA/DVI/ HDMI/USB	●/●/▲/●/▲
Шина управления	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	▲
Количество динамиков	4
Напряжение сети, В	110–240
Макс. потребляемая мощность, Вт	250
Габариты (ШхВхГ), мм	1129x695x98 (с подставкой)
Масса, кг	30

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	7
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/●
Прямой ввод частоты/№ канала	▲/●
Присвоение имени, знаков	5
Установки изображения	4
звука	6
Регулировка тембра звука/полос	●/2
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст	●
Часы	●
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	240/15
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекст	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	●
Сортировка программ	●
Управление с пульта	
видео/DVD/SAT/ресивер	●/●/●/●
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

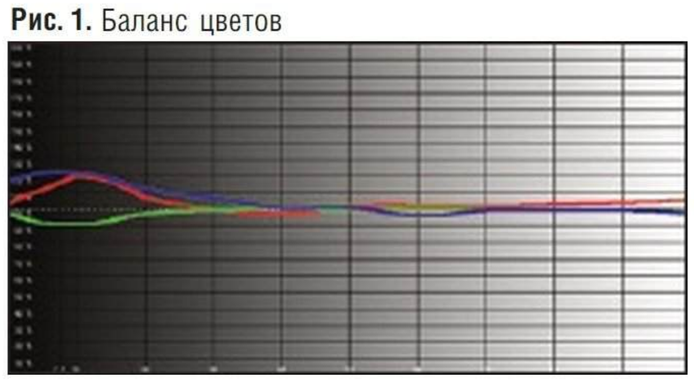
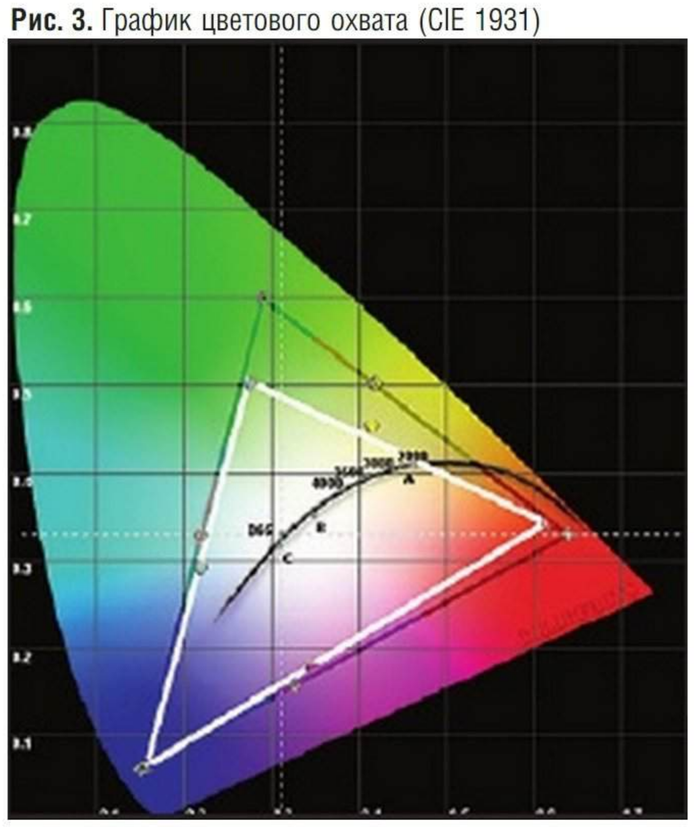


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Измерения параметров изображения проводились при выставлении теплого пресета цветовой температуры. Только в этом случае получаемые характеристики удовлетворяли представлениям о качественном аппарате. Цветовая температура 6600K максимально близка к оптимальной. Цветовой охват широкий, однако в зеленой области сжат относительно референсного уровня. Точка белого практически совпадает с идеальным значением. Во всем диапазоне яркости (за исключением первых 20%) стабильность цветовых компонентов на редкость завидная, что приводит к равномерности отображения оттенков серого. Стабильность цветовой температуры при вариации яркости изображения выше всяких похвал. Основные характеристики телевизора внушают уважение: яркость изображения 260 кд/м², при этом величина контрастности составила 950:1!

▼ В качестве встроенного винчестера использована модель Seagate ST3800 12ACE

HECO

Elan 500

$1160

АЧХ HECO Elan 500 радует своей равномерностью в достаточно большом диапазоне: от 100 Гц и до 3 кГц. Но даже после этой отметки флуктуации минимальны и на звучании не сказываются, наоборот, нашими экспертами отмечен верный тональный баланс, а это дорогого стоит! Неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составила всего 1,02 дБ. Характеристика, снятая под углом в 30°, мало отличается от измерений на оси, разве что после 10 кГц начинается плавный спад. Благодаря плавному спаду кривой АЧХ в низкочастотном диапазоне, данной акустической системе удается весьма глубоко проникнуть в басовые области — играть она начинает от 40 Гц. Судя по графику импеданса, фазоинвертор настроен на частоту 40 Гц. КНИ не демонстрирует ничего необычного или криминального — оптимальный рабочий режим для этой АС будет при среднем уровне громкости, хотя в НЧ-диапазоне коэффициент в этом случае будет чуть повышен.

▼ Солидная СЧ/НЧ-головка с мощным магнитом

▼ Кроссовер способен поднять сигнал на 2 дБ для твитера

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

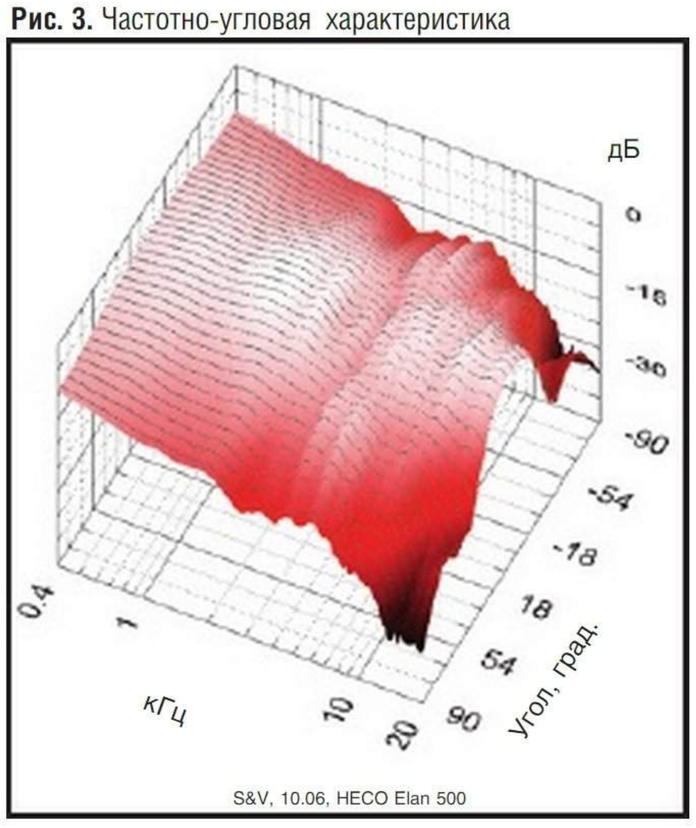


Рис. 4. Модуль входного импеданса

► Порт ФИ состоит из двух частей, хорошо видно место склейки

► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4–8
Частотный диапазон, Гц	24–50000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Мощность, Вт	
номинальная	180
максимальная	300
Количество полос	2,5
Габариты (ВхШхГ), мм	1000x240x365
Вес, кг	—
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	2x170 (бумага)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,26
40–100 Гц, 94 дБ	1,19
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,92
Среднее значение, Ом	8,74
Максимум, Ом	28,50
Минимум, Ом	5,07

► Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,13
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,23
40–100 Гц, 88 дБ	1,81
40–100 Гц, 82 дБ	2,66
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,02
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,16
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,28
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,54
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,04
0,3–5 кГц	1,6
Дисбаланс (30°), дБ	–4,34
Неравномерность (30°), ±дБ	2,53
Нижняя граница, Гц	40

*Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SIM2

Domino 35

$6000

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	50–250
Проекционные расстояния, м	2,7–9,9
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	—
Яркость (на экране 4 м²), кд/м²	65
Контраст паспортная/измеренная	3200:1/780:1
Разрешение базовое	1280x720
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Четкость изображения	
яркостная/цветностная	610/225
Коррекция трапецеидальных искажений	●

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм	DMDx1/0,7
формат	16:9
Кол-во пикселей	1280x720
Установка проектора	
фронт/тыл	●/●
потолок/стол	●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	—
Лампа	SHP
мощность, Вт	150
ресурс работы, ч	6000
Объектив	
Трансфокатор	моторизованный
фокус	моторизованный
диафрагма (мм)	▲
Смещение оптической оси	
по горизонтали	▲
вертикали	●
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход	
YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●
Подключение мыши	
USB/PS/2	▲/▲
Входы	
Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	200
Уровень шума, дБА	—
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	318x168x351
Масса, кг	5,0

Функции

Стоп-кадр	—
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	▲
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	●
Подсветка кнопок	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

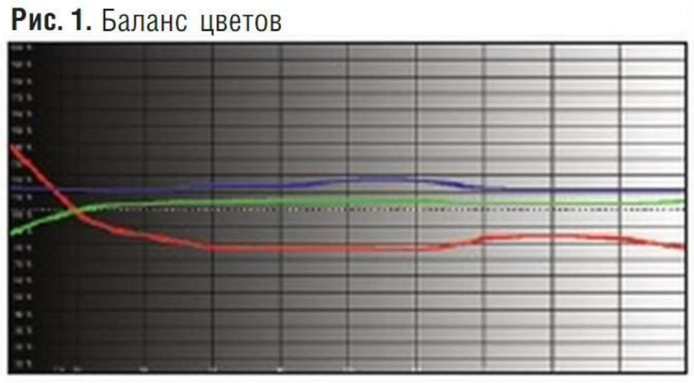


Рис. 2. Яркостной отклик

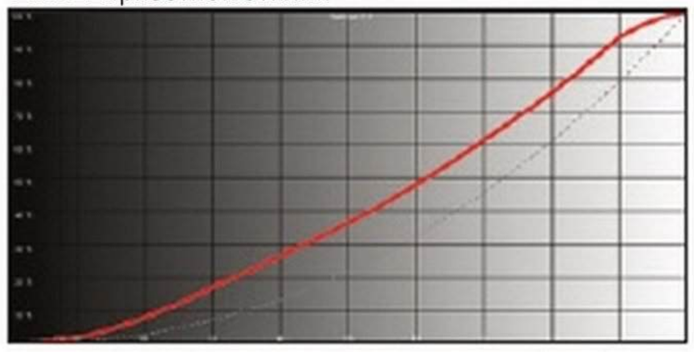
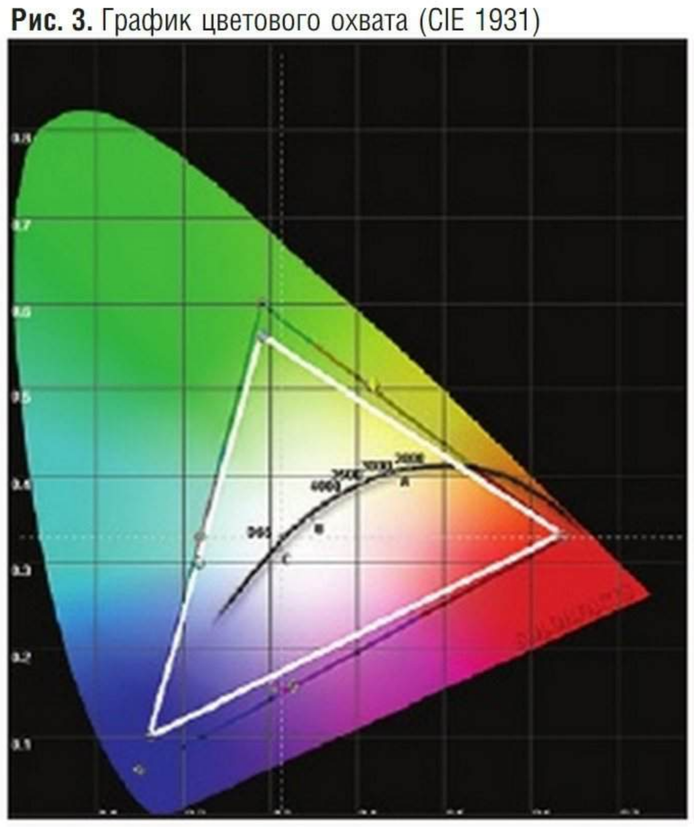


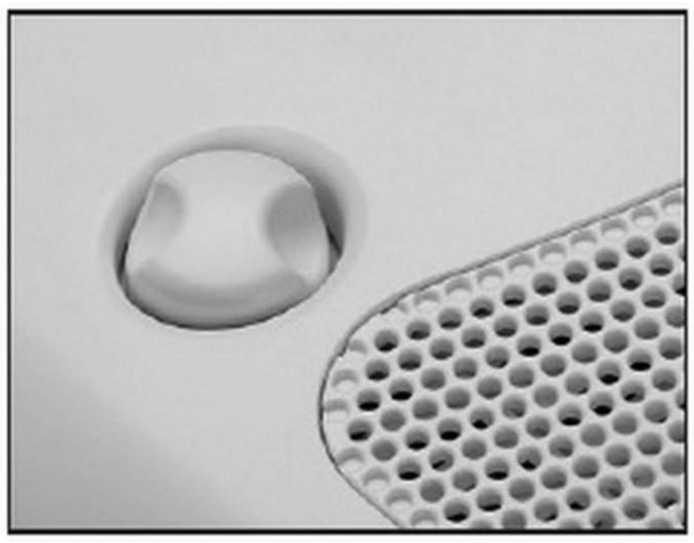
Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Яркость изображения на экране площадью 4 м² составила 65 кд/м², при этом общая контрастность достигает 780:1. Цветовой охват широкий. Треугольник цветового пространства только в синей и зеленой вершинах чуть недотягивает до референсных значений. Цветовой профиль был выставлен в режим «Medium». При этих настройках цветовая температура составила 8000K. Кривая яркостного отклика резкая, и в среднем диапазоне яркости существенно отличатся от «идеальной» кривой, а насыщение начинает проявляться только на самой высокой градации яркости. Цветовые компоненты ведут себя своеобразно. Модуляция красной составляющей и ее общий низкий уровень 75% от нормы и определяют повышенную цветовую температуру.

▼ Для удобства переноски проектор снабжен складной ручкой

◄ Сверху на корпусе над объективом расположен регулятор сдвига оптической оси проектора

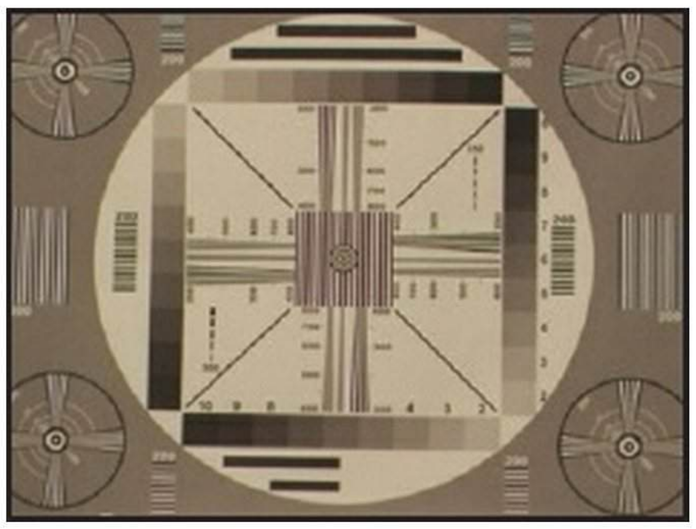


JVC

GZ-MC505E

$1350

Использование трехматричной компоновки дало несколько противоречивые результаты. С одной стороны, на тестовом изображении уверенно различима отметка 520 ТВЛ, с другой, завал частотной характеристики на самых высших частотах довольно велик, что приводит к некоторому замыливанию картинки даже в режиме Ultra с максимальным битрейтом. Несомненный плюс трехматричной схемы — практически полное отсутствие муара и незначительный уровень шумов. Фоторежим, как и следовало ожидать, факультативный. Математическая аппроксимация файла закономерно не прибавляет разрешения — реально оно как в режиме пяти, так и в режиме «честных» трех мегапикселей составляет около 1300 ТВЛ (телевизионных линий). При этом отчетливо видны хроматические аберрации объектива — для печати 10x15 такого качества хватит.



◄ Там, где обычно расположен видоискатель, размещены AV-выход и USB-порт, а слот карты формата SD «примостился» на дне камеры

▼ Рекордер Share Station, работающий по протоколу USB Bridge, подключается к камере специальным кабелем с видоизмененными разъемами (на фото слева внизу)

► Изображение

Формат записи видео (фото)	MPEG-2 (JPEG)
Оптика, F, мм светосила	3,2–32,0 (1:1,8–1:2,4)
Кратность вариообъектива оптическая/цифровая	10/40/300

► Звук

Формат записи	Dolby Digital 2.0

► Конструкция

Видоискатель	—
Дисплей	
тип	LCD
размер, дюйм	2,7
Размер ПЗС, дюйм	1/4,5
Число активных пикселей, тыс.	1 330 x3
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	37
Стабилизатор изображения	●
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Флэш-карта тип/размер, в комплекте	SD/▲
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2.0
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого	●
пресеты	●
Разъемы	
внешнего микрофона	●
головных телефонов	▲
DV-вход/выход	▲/▲
Встроенная вспышка	●
Емкость аккумулятора, мАч	700
Потребляемая мощность, Вт	5,3
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	74x73x125
Масса без карты и аккумулятора, г	450

► Функции

Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Корректор временных искажений	▲
Long Play	
запись	▲
воспроизведение	▲
Запись	
с аналоговых входов	▲
видео и звука на карту	●/●
Счетчик реального времени	●
тайм-код	▲
Индикация остатка носителя	●
Титровальная программа	▲
Набор готовых титров	▲

► Управление

Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/▲
EditSearch	▲
Монтажный интерфейс	●
Ускоренное воспроизведение	●
Стоп-кадр	●
Автодата	●
индексы	▲
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, ном., Ом	4
Мощность, Вт	
номинальная	140
максимальная	140/200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	35–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	92
Количество полос	2
Частота кроссовера, Гц	300, 3500
Габариты (ВхШхГ), мм	1105x145x350
Масса, кг	22
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	2x130 (углеволокно)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40 Гц — 100 Гц, 94 дБ	1,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,0
Среднее значение, Ом	6,3
Максимум, Ом	16,3
Минимум, Ом	3,9

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40 Гц — 100 Гц, 88 дБ	3,0
40 Гц — 100 Гц, 82 дБ	4,4
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,2
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,3
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,9
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	2,6
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,1
0,3–5 кГц	1,1
Дисбаланс (30°), дБ	–1,1
Неравномерность (30°), ±дБ	2,8
Нижняя граница, дБ	51

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

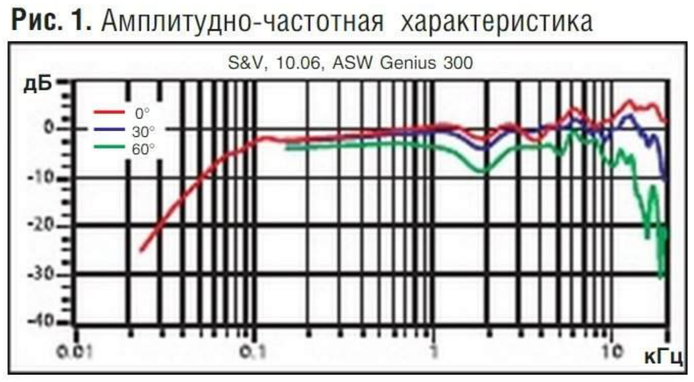


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

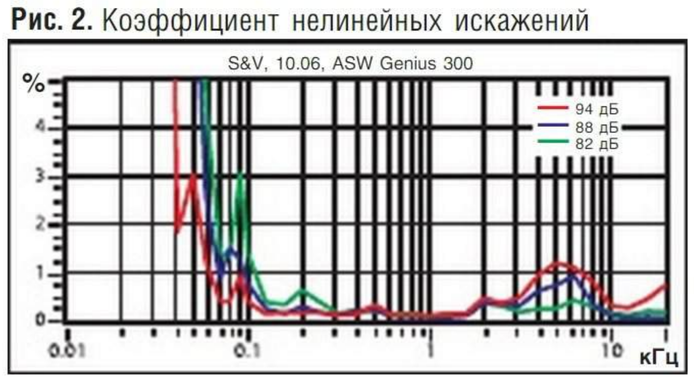


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

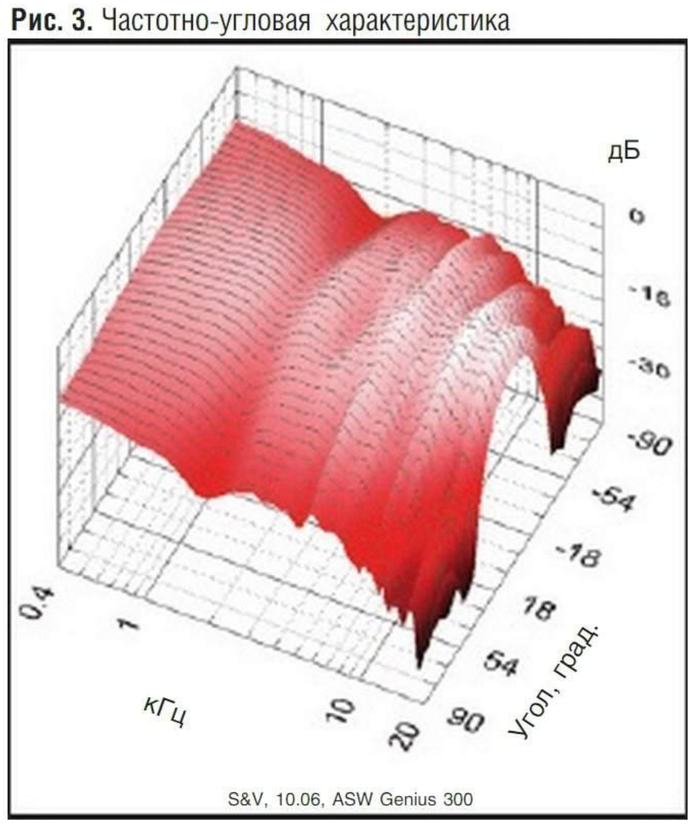


Рис. 4. Модуль входного импеданса

ASW

Genius 300

$2880

Полученная нами чувствительность совпадает с паспортной величиной. На АЧХ, снятой на оси, виден очень пологий и равномерный подъем на широком участке от верхнего баса до крайнего верха — это можно связать с воздушностью и свежестью звукового рисунка модели. Показатели неравномерности характеристики малы. Направленность звука невысока, при большом угле проявляется в верхних двух третях последней октавы, значит, тональная организация будет мало зависеть от положения слушателя. Уровень искажений низок во всем диапазоне, при этом уровень громкости на КНИ влияет мало. В басу уровень нелинейности находится в обратной зависимости от амплитуды сигнала. Реально значения искажений в басу меньше, так как мы выводили их на участке, превышающем рабочий диапазон колонки. Довольно высокая нижняя частотная граница обусловлена частотой настройки ФИ: около 50 Гц. Ступенчатый импульс колонка передает довольно верно, с малым уровнем послезвучаний.

Marantz

PM7001/SA7001

$700/$890

Отличные частотные параметры усилителя, спад АЧХ на 3 дБ обнаруживается только на 98 кГц. Весьма стабильны параметры по выходной мощности (109 Вт почти до 10 кГц). На высоких частотах хоть и наблюдается увеличение искажений, но абсолютное значение КНИ мало (0,003% на средних частотах, 0,01% на 10 кГц). Очень хорошие шумовые характеристики, в широкой полосе отношение сигнал/шум составляет 87 дБ. Разделение каналов чуть меньше, но вполне достаточно. Центральные частоты регуляторов тембра НЧ и ВЧ соответственно 50 Гц и 20 кГц. Для двухполосных регуляторов такие характеристики близки к оптимальным.

Оценивая параметры проигрывателя интегрально, можно сказать, что они находятся на уровне лучших достижений в этом классе. Отличное разделение каналов (лучше 97 дБ), относительно небольшой шум (отношение сигнал/шум 92 дБ), очень точная подстройка усиления по каналам (разница не превышает 0,02 дБ), небольшие искажения (хотя рост КНИ наблюдается уже с нескольких кГц). Отличная частотка, спад на 20 кГц почти не заметен, составляет всего лишь 0,14 дБ. Максимальная амплитуда выходного сигнала доходит до 3,5 В. В спектре искажений наиболее проявляются суммарные составляющие интермодуляционных искажений. Их величина немного превосходит гармоники сигнала (то есть нелинейные искажения). Но величина КНИ достаточно мала (0,0036% на СЧ и 0,047 на верхней рабочей частоте).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

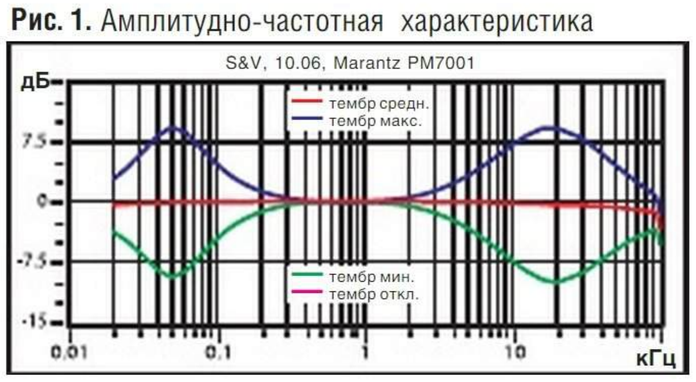
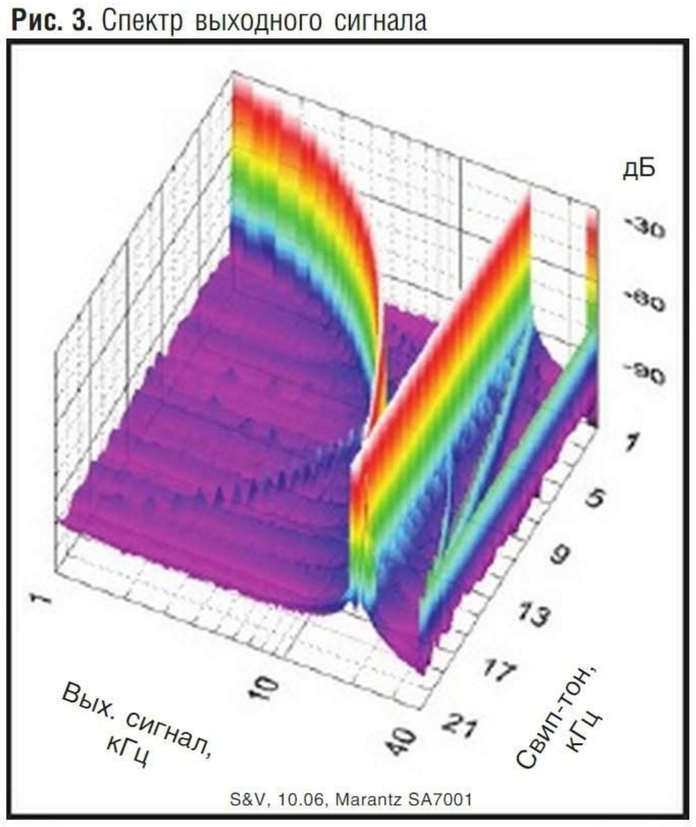


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ Хотя основным источником является SACD-проигрыватель, усилитель имеет корректирующий вход для подключения головки звукоснимателя проигрывателя грампластинок. Также приятным приглашением к экспериментам является возможность раздельного использования секций предусилителя и усилителя мощности и два комплекта клемм для АС

► Стереоусилитель Marantz PM7001

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	70x2/100x2
КНИ, % (1 Вт)	0,02
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	109/109/107
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,003/0,003/0,01
Коэффициент демпфирования	63
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,53
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	0/–3,1
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	±5/±7,5
Разделение каналов, дБ	56±1
Отношение сигнал/шум, дБ	87
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/2
предварительных каскадов	●/● (pre out и main in)
симметричный	▲/▲
выход на сабвуфер/Phono MM	●/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный/оптический	▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм	440x127x364
Масса, кг	10,5
Функции	
Доп. DSP-режимы/отключение по таймеру	▲/▲
Управление	
Пульт ДУ	● (шесть устройств Marantz)
Шина	D.Bus
Потребление, Вт, работа/standby	250/—

► SACD-проигрыватель Marantz SA7001

Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,14
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,0036/0,047
Переходное затухание между каналами, дБ	97
С/Ш, дБ	92
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,02
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMAHDCD	●/●/▲/▲/▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход/наушники	▲/●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	19 /—
Габариты, мм	440x127x336
Масса, кг	6,3
Функции	
Уровень громкости	для наушников
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B, произвольный	●/●, ●, ●
программа CD	30
Resume/сканирование/CD-текст	▲/●/▲
Дисплей, яркость/отключение	3/●
Пульт ДУ	CD
Шина	D.Bus

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

ODEON®

Выбирай и наслаждайся

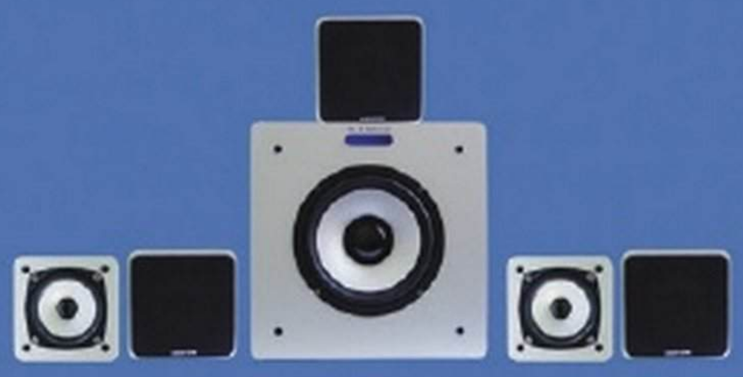
DVD ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DVP-360

- Воспроизводимые форматы: MPEG4/DivX, DVD-video, DVD-audio, SVCD, VCD, CD, HDCD, WMA, MP3, JPEG,Kodak Picture CD.
- Декодеры Dolby Digital, DTS,Dolby Prologic, Dolby PrologicII.
- Система виртуального объёмного звучания 3D Processing.
- Функция SKIP, позволяющая пропускать "неперематываемые" видеоблоки рекламы или другой информации.
- Функция "Виртуальная панель управления".
- Функция караоке.

АКТИВНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

AV 42

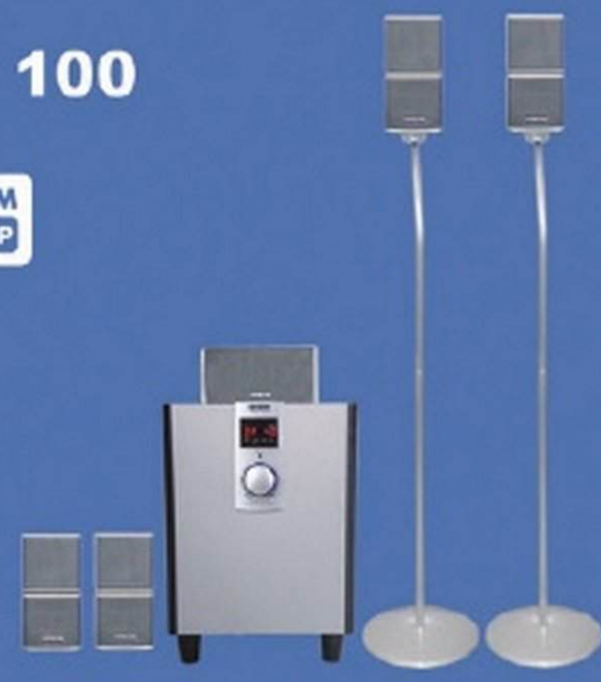
FM AM ТЮНЕР



сабвуфер: 40 Вт сателлиты: 15 Вт x 5.

AV 100

FM AM ТЮНЕР



сабвуфер: 100 Вт сателлиты: 28 Вт x 5.

AV 700

FM AM ТЮНЕР

сабвуфер: 100 Вт сателлиты: 28 Вт x 5.

AV 800

FM AM ТЮНЕР

сабвуфер: 100 Вт сателлиты: 25 Вт x 5.

на правах рекламы

www. odeon.ru тел: (495) 223 68 58

Bowers&Wilkins

CM7

$1800

Относительно ровный участок АЧХ простирается от 100 до 2000 Гц (характеристика укладывается в коридор шириной 2 дБ). Далее начинаются колебания амплитуды в пределах ±2 дБ, причем протяженность участков «взлета» и «падения» растет с увеличением частоты. Всплеск до +3 дБ наблюдается только в районе 15 кГц и при направлении громкоговорителей непосредственно на слушателя. Надо сказать, что наиболее равномерная АЧХ получается при прослушивании под углом порядка 30° (синяя кривая на рис. 1). Отсюда совет — если для вас важнее всего естественное воспроизведение высоких частот, а с легким провалом в речевом диапазоне (2–3 кГц) вы легко миритесь, размещайте колонки почти (но не совсем) параллельно друг другу. Импеданс — типичный для фазоинверторной конструкции (она обуславливает всплеск на 60 Гц). КНИ резко возрастает на 100 Гц, поэтому наилучшим образом колонки покажут себя вместе с высококачественным сабвуфером.

▼ Кевларовый диффузор и пулеобразная фазокорректирующая насадка — родовые черты колонок B&W

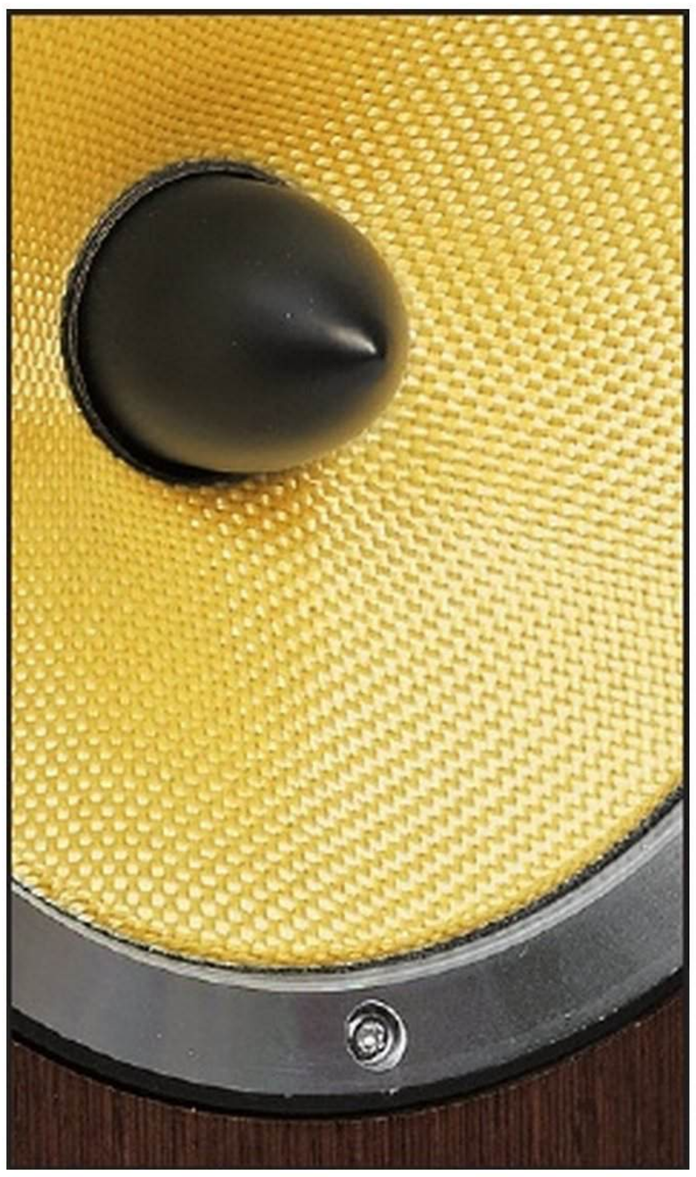


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

▲ Порт фазоинвертора — сзади (устанавливайте АС хотя бы в полуметре от стены)

► Акустическая система	B&W CM7
Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
минимальное	3
Частотный диапазон, Гц	34–50000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88
Мощность, Вт	
минимальная	30
максимальная	150
Количество полос	3
Варианты отделки	натуральный шпон (клен, розовый орех)
Габариты (ВхШхГ), мм	910x200x300
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ	130 (кевлар)
НЧ	165 (бумага/кевлар)
Звук	
Данные измерений	
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,23
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,27
40–100 Гц, 88 дБ	1,91
40–100 Гц, 82 дБ	3,19
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,8
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,8
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,6
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,8
0,3–5 кГц	1,8
Дисбаланс (30°), дБ	2,6
Неравномерность (30°), ±дБ	1,4
Нижняя граница, Гц	47
Входное сопротивление, Ом	
Минимальное значение	3,33
Максимальное значение	31,83
Среднее значение	8,62

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Интегральный усилитель Rotel RA-06

Звук, паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	70x2
КНИ, % (1 Вт)	0,03
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	106/106/104
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,002/0,002/0,007
Коэффициент демпфирования	82
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,36
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0/–3,6
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	47
Отношение сигнал/шум, дБ	93
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), симметричный	4/2, ▲/▲
Phono MM/выход на сабвуфер	●/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный/оптический	▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм	437x92x342
Масса, кг	7,7
Функции	
Доп. DSP-режимы/отключение по таймеру	▲/▲
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	триггер 12 В
Потребление, Вт, работа/standby	300/3,7

CD-проигрыватель Rotel RCD-06

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,7
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,0019 /0,0100
Переходное затухание между каналами, дБ	89
С/Ш, дБ	97
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0
Звуковой ЦАП	24 бит/96 кГц
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	●/●/▲/●
Разъемы	
цифровой аудиовыход	коаксиал
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	▲
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	20/—
Габариты, мм	437x73x313
Масса, кг	5,0
Функции	
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B, произвольный	●/●, ▲, ●
программа CD	●
Resume	▲
Сканирование/CD-текст	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	CD
Шина	12-в триггер

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

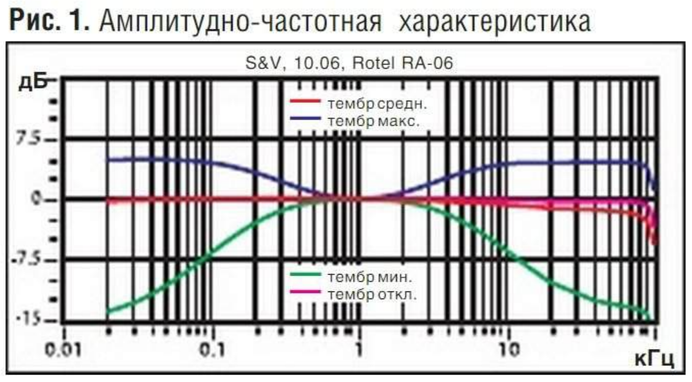


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

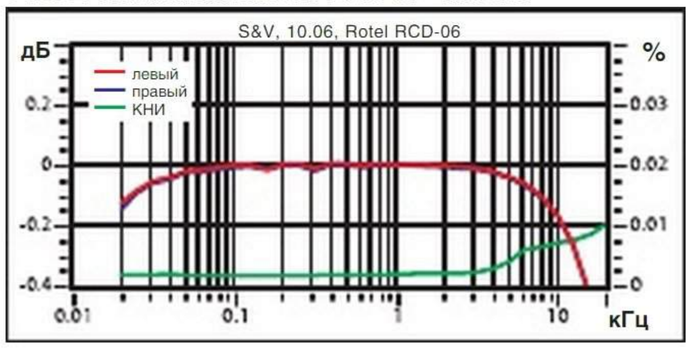
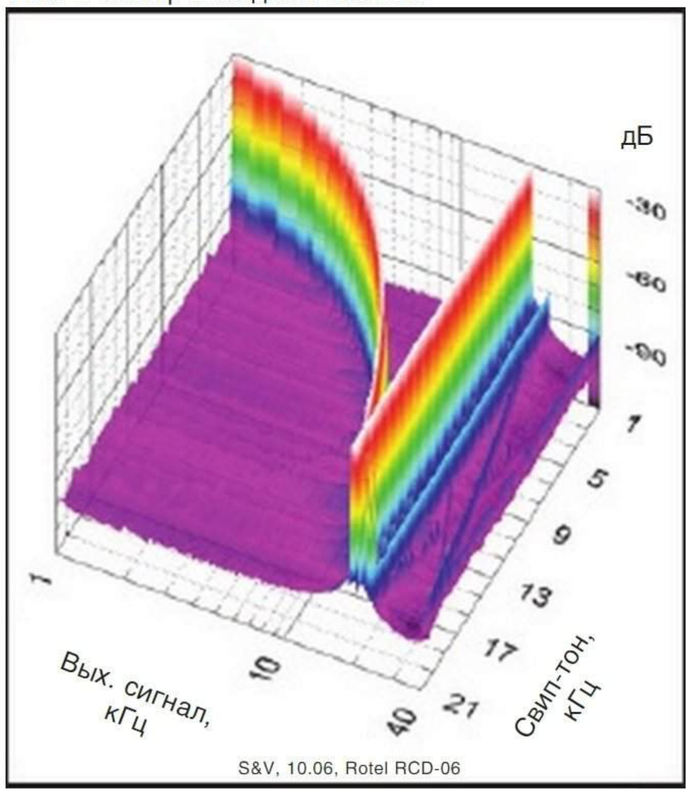


Рис. 3. Отклик на дельта-импульс

Рис. 4. Спектр выходного сигнала



▼ CD-проигрыватель оснащен коаксиальным выходом цифрового аудиосигнала, т.е. может использоваться как транспорт. Усилитель озвучивает одну из двух зон (у него два комплекта акустических клемм)

Rotel

RCD-06/Rotel RA-06

$640/$970

Первое, на что обращаешь внимание, анализируя график амплитудно-частотной характеристики CD-проигрывателя, — полное отсутствие дисбаланса по каналам. Оказалось, его не улавливает не только человеческое ухо, но и лабораторные приборы: в соответствующей графе таблицы — ноль (пожалуй, беспрецедентный случай в работе нашей лаборатории). Столь высокий показатель как-то не увязывается с завалом характеристики на верхах, начинающимся уже на 5 кГц и к 10 кГц достигающий 0,2 дБ (на 20 кГц он приближается к 1 дБ, что для аппарата такого уровня — по меньшей мере необычно). Зато поведение КНИ близко к примерному: на 1 кГц он недотягивает даже до двух тысячных процента, а его максимальная величина всего в пять раз больше. В результате мы имеем аппарат, звучащий несколько отрешенно (сказывается небольшое «оглушение» высоких частот), но с безукоризненной артикуляцией. Дельта-импульс отрабатывается правильно (плечи остаются симметричными, фаза входного сигнала сохраняется). Отношение сигнал/шум легко перекрывает спецификацию стандарта CD-Audio, взаимопроникновение — ничтожное, симметрия — полная. В спектре выходного сигнала паразитные гармоники заметны, но их амплитуда близка к нулю (соотношение с полезной информацией составляет порядка –100 дБ); джиттер же довольно ощутим.

Об АЧХ стереоусилителя можно сказать только хорошее. Неравномерность составляет всего-навсего 0,36 дБ; даже на 100 кГц уровень сигнала падает лишь на 3,6 дБ. Нарекания вызывают регуляторы тембров — их работа характеризуется большой неравномерностью. Коэффициент демпфирования равен 82 ед., поэтому «норовистые» колонки B&W CM7 усилитель раскачает без особый усилий.

Bowers&Wilkins

XT4

$2790

АЧХ модели весьма стабильна. Небольшой бугорок в области верхнего баса (80–90 Гц) — только на пользу звуку. Рост чувствительности к 6 кГц не воспринимается слухом негативно, так как приходится на область гармоник. Пространственное поле характеризуется редкой однородностью: направленность премиально мала для систем подобной конструкции. График зависимости КНИ от частоты, снятый при разных амплитудных уровнях, регистрирует отличный динамический ресурс XT4. Чисто в басу — практически вплоть до 40 Гц. Импеданс можно признать не вполне стабильным (дважды — на 90 и 600 Гц — сопротивление падает до 3 Ом). Исходя из этого разумнее рекомендовать усилитель, способный обеспечить большой ток, с высоким фактором демпфирования и достаточной мощностью. Порты ФИ настроены на 40 Гц, что объясняет частотную границу 38 Гц. Отклик на импульс регистрирует незначительные послезвучания.

▼ Стройный силуэт системы потребовал и необычного расположения клемм

► Углубления на поверхности порта Flowport имеют разный размер

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

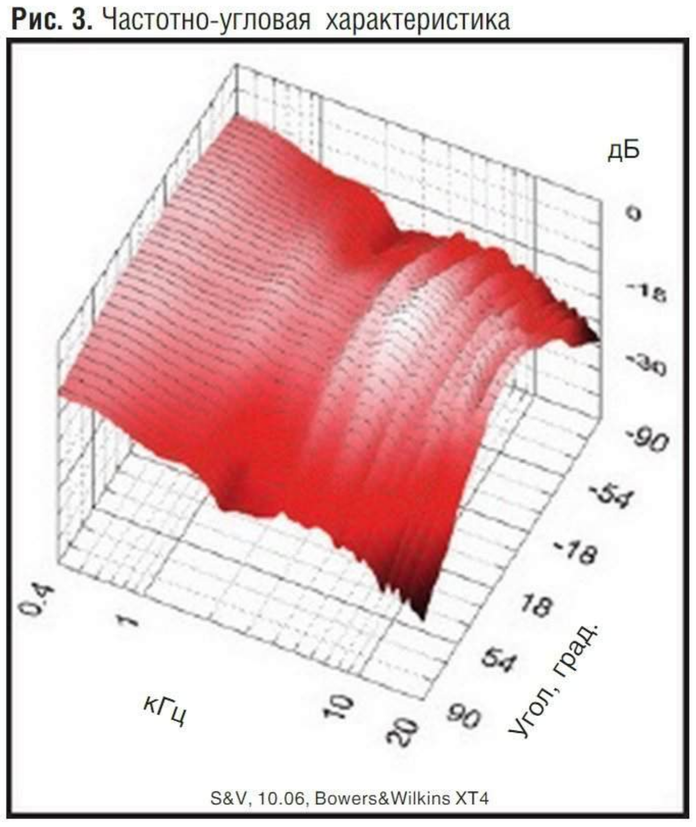
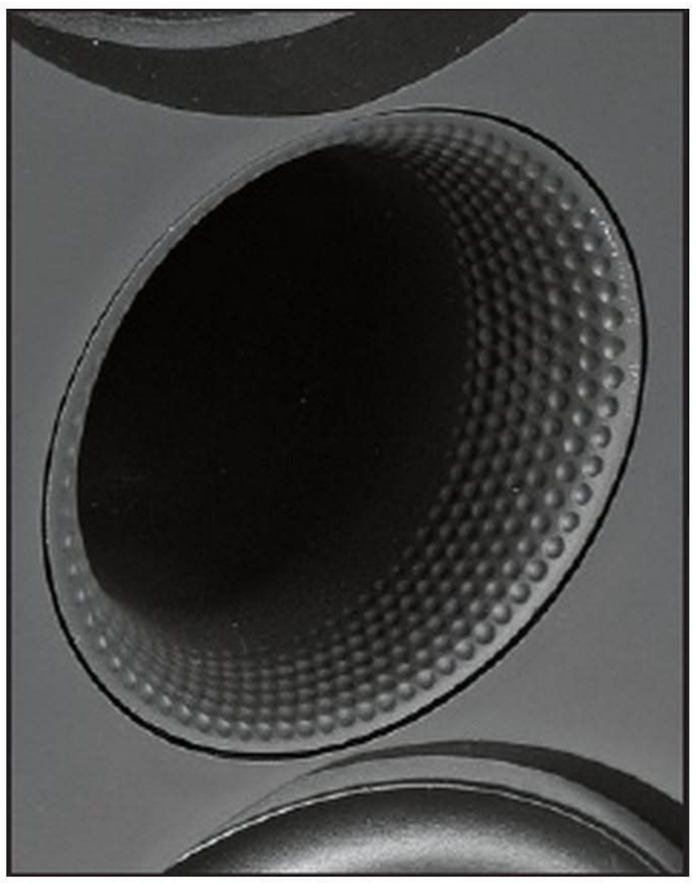


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление. Ом	
номинальное/минимальное	8/3,1
Частотный диапазон,	
±3/–6 дБ, Гц	40–22000/34–50000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	86
Количество полос	3
Частоты кроссовера, Гц	360, 3500
Мощность, ном./максим., Вт	50/150
Гармонические искажения	
(2 и 3 гармоники, 90 дБ, 1 м, 120–20000 Гц), %	<1
Габариты (ВхШхГ), мм	1138x152x200
Масса, кг	22,5
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ	130 (кевлар)
НЧ	130 (кевлар, целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	2,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,6
Среднее значение, Ом	11,0
Максимум, Ом	28,0
Минимум, Ом	3,3

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,9
40–100 Гц, 82 дБ	2,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,8
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	-0,6
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–0,1
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,8
0,3–5 кГц	1,2
Дисбаланс (30°), дБ	–2,25
Неравномерность (30°), ±дБ	1,6
Нижняя граничная частота	38

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Mordaunt-Short Performance фронт (центр)

Конструкция (паспортные данные)

Акустич. оформление	фазоинвертор (закрыт. корпус)
Сопротивление, Ом	4–8 (4–8)
Частотный диапазон, –3 дБ, Гц	35–30000 (60–30000)
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89 (89)
Мощность, Вт	15–250 (15–250)
Количество полос	3 (2)
Габариты (ВхШхГ), мм	1210x240x370 (211x598x223)
Масса, кг	30 (10)
Динамики, мм/материал диффузоров	
ВЧ	25/алюминий (25/алюминий)
НЧ/СЧ	100/алюминий (2x130/алюминий)
НЧ	165/алюминий) (—)

Результаты измерений

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	88 (88)
Средний КНИ, %, 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2 (0,4)
40–100 Гц, 94 дБ	1,2 (4,1)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,8 (3,3)
Среднее значение, Ом	5,8 (6,3)
Макс./мин., Ом	10,5 (16,4)/3,9 (3,0)

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,15 (0,2)
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2 (0,65)
40–100 Гц, 88 дБ	1,7 (5,9)
40–100 Гц, 82 дБ	3,7 (3,8)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,65 (2,3)
**Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	0,6 (–0,3)
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,8 (0,6)
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	0,3 (0,6)
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	1,7 (2,4)
(0,3–5 кГц), ±дБ	0,6 (0,6)
Дисбаланс (30°), дБ	–2,0 (–2,6)
Неравномерность (30°), ±дБ	1,4 (3,5)
Нижняя граничная частота	30 (60)

Mordaunt-Short Performance сабвуфер

Конструкция

Динамики, мм (мат. диффузоров)	2x250 (алюминий)
Мощность усиления, Вт	1000 (2x500)
Частотный диапазон, Гц	14–200
Габаритные размеры (ВхШхГ), мм	500x500x500
Масса, кг	40

Звук (результаты измерений)

Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	1,2
40–160 Гц, 88 дБ	2,2
40–160 Гц, 82 дБ	4,1

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

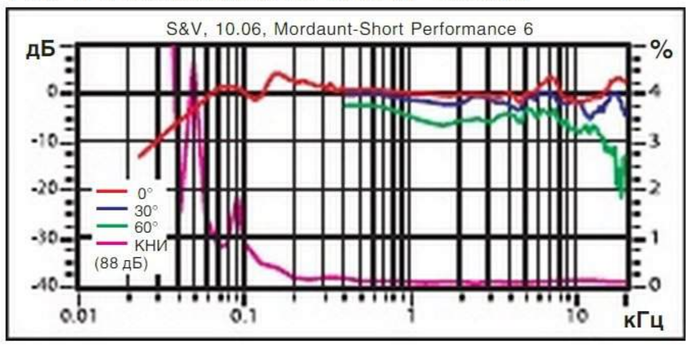


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

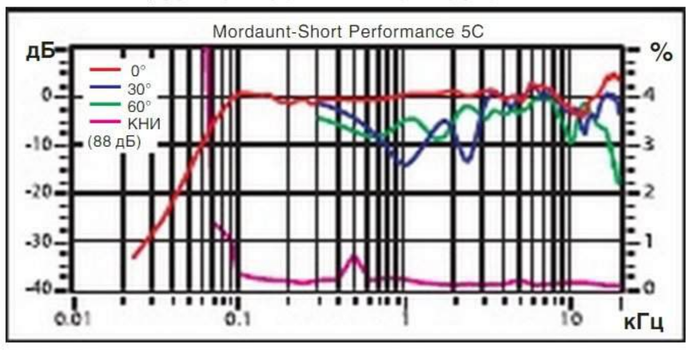


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

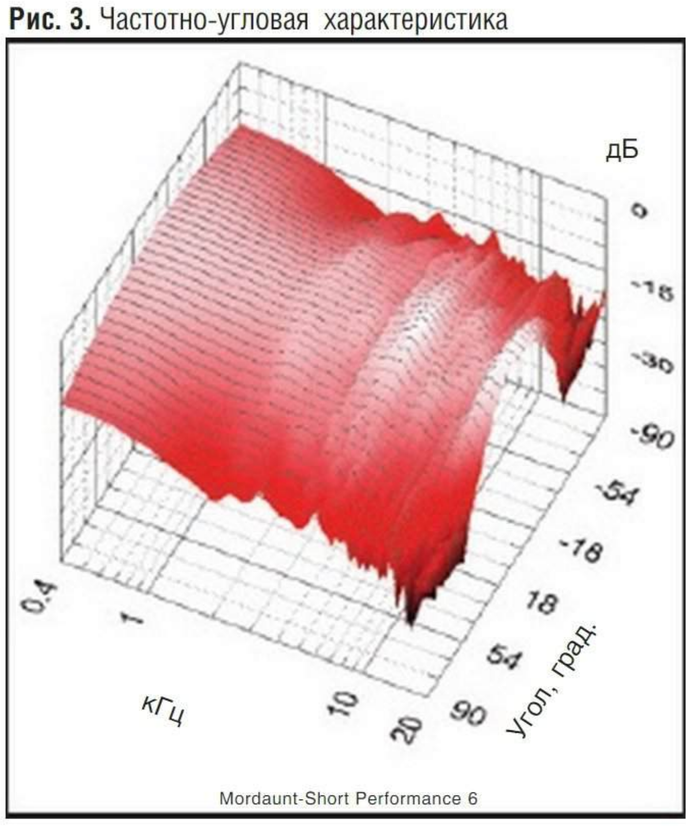
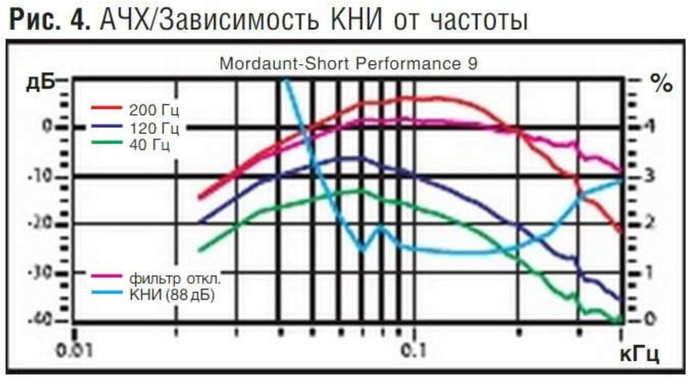


Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▼ Среди регулировок сабвуфера присутствует очень полезный параметрический режекторный фильтр

Mordaunt-Short

Performance 6/5C/9

$18050

АЧХ фронта/тыла и центра отличаются замечательной однородностью. Почти идентичные у обеих АС подъемы в области 6 кГц и в верхней октаве, возможно, ответственны за ощущение прохладного колорита звука. Плавный спад графика и частота настройки ФИ (35 гц) у Performance 6 обусловили хороший бас (30 Гц). Пространственный образ очень однородный у Performance 6; у центра немного обострена направленность в высокой середине и нижнем верхе. Звук фронта и центра отличается отличной динамикой во всем диапазоне. Performance 6 играет в басу чище на средней и высокой громкости. Импеданс весьма стабилен. Прямоугольный импульс передан корректно; послезвучания практически отсутствуют. Работу режекторного фильтра сабвуфера можно оценить как не всегда корректную, однако большой диапазон регулировок позволяет исправлять неточности. 1,2% искажений при 94 дБ — очень хороший результат. С понижением амплитуды КНИ растет — это позволяет рекомендовать сабвуфер в первую очередь для работы с AV-материалом.

▼ Система Performance 6 допускает раздельное подключение в три пары проводов

Bladelius

Gondul M

$13580

При максимальном положении регулятора громкости амплитуда сигнала на выходе достаточно велика, поэтому все измерения (и субъективная оценка тоже) проводились на уровне, когда указатель громкости был на уровне 50 градаций (из 100). Нелинейные искажения низкие, КНИ на частоте 1кГц равен 0,0041%, но более чем на порядок возрастает к высоким частотам, доходя до 0,0485% на 10 кГц. Спектр интермодуляционных искажений достаточно обширен и амплитуды, например, суммарной и разностной компонент второго порядка имеют весьма не малую амплитуду. Но особенно неприятно то, что при измерении и в звуковом спектре видно значительное количество комбинационных частот и амплитуда их также довольно значительна. Амплитудная характеристика проявляет заметную нелинейность уже на уровне –60 дБ, здесь искажения повышаются до 0,7%, а на уровне –80 дБ КНИ равен уже 1,7%, еще более резко возрастая при меньших уровнях. Шумы плейера очень низкие, отношение сигнал/шум в широкой полосе составило 98 дБ. Импульсная характеристика с заметными колебательными процессами позволила получить широкую полосу пропускания, причем на 20 кГц АЧХ не только не имеет спада, но даже подросла на 0,6 дБ по сравнению со средними частотами. На импульсах максимальной амплитуды хорошо заметны ограничения колебательных процессов по амплитуде. Очень точная подборка коэффициентов усиления по каналам, разбаланс всего 0,03 дБ. Паразитное проникание сигналов из канал в канал мало, но дисбаланс параметра между каналами очень велик.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

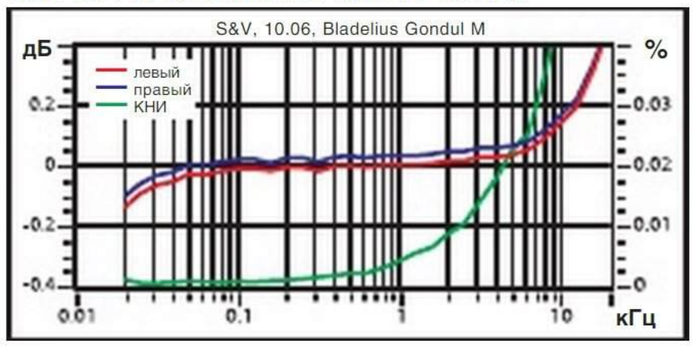
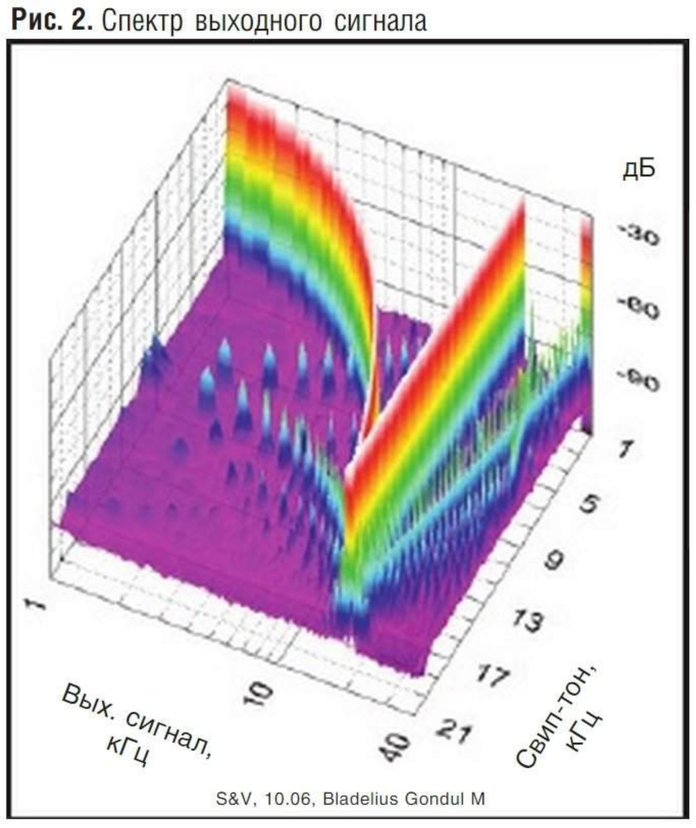
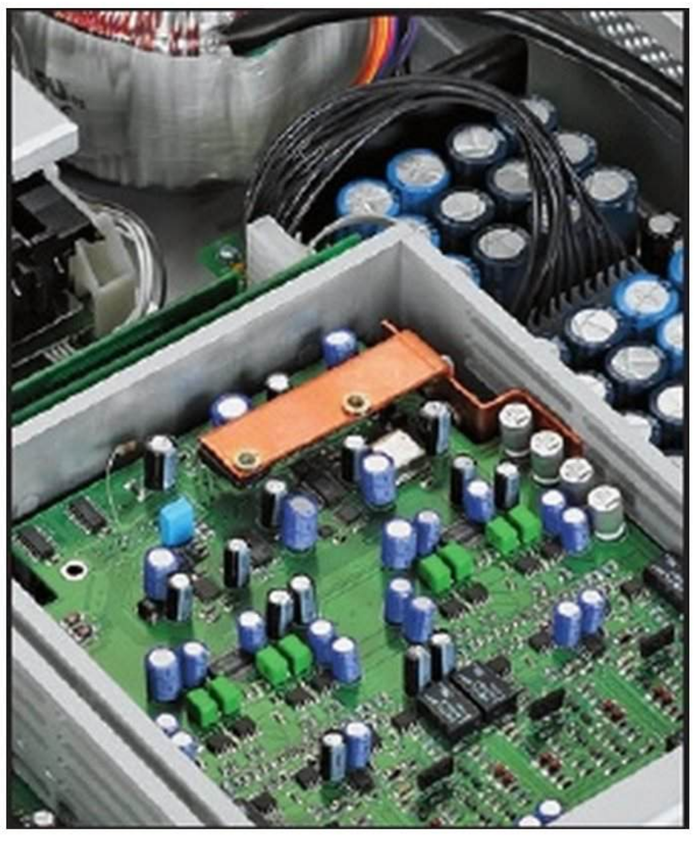


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



▼ За модулем аналоговых выходов (обратите внимание на медную шину теплоотвода) в глубине проигрывателя видна батарея конденсаторов фильтра питания



▼ Два верхних отсека заняты модулями для аналоговых и цифровых подключений, а два нижних просто закрыты крышками

Конструкция

Звуковой ЦАП	24 бит/192 кГц
Чтение дисков и форматов	
CD/SACD	●/●
DVD-Audio	●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о, к, AES/EBU
цифровой аудиовход	о, к, AES/EBU
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	●
наушники	●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	—/—
Габариты, мм	238x129x454
Масса, кг	13,5

Звук

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, дБ	0,61
КНИ, %, 1 кГц	0,0041
максимальное значение	0,0485
Переходное затухание	
между каналами, дБ	>80
С/Ш, дБ	98
Разбаланс каналов, дБ	
1 кГц	0,03

Функции

Управление	
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор	
диск/трек	●/●
A-B	▲
произвольный	▲
программа CD	24
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей	
яркость	3
отключение	●
Пульт ДУ	CD, DVD, Procesor, усилитель
Шина	RS232, IR, trigger, data com
Особенности	встроенный предусилитель с тремя цифровыми входами

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

- **Продажа**
- **Проектирование**
- **Инсталляция**
- **Модернизация и Upgrade Акустических систем и Домашних кинотеатров**

Студия звука Бурцева

Top-End-решения

Студия Звука Бурцева

www.burcev.ru

TEAC Esoteric
P-01, D-01, P-03, D-03, X-01, UX-1, X-03, UX-3, G-Os/G-O, G-25U
- ✓ уникальный транспорт
- ✓ эксклюзивный D/A Converter
- ✓ современный дизайн

PS Audio
- ✓ предварительный усилитель
- ✓ генератор чистого питания

Акустический комплекс «Симфония»
- ✓ корпуса из бетонного композита
- ✓ лучшие динамики Revelator стереопарами от ScanSpeak
- ✓ сабвуфер с соосной схемой
- ✓ кроссовер-оптимизатор
- ✓ индивидуальная отделка натуральной кожей под заказ
- ✓ оптимальная настройка под помещение
- ✓ гарантия 10 лет

Москва: **(495) 410-6633**
Санкт-Петербург: **(812) 970-4790**

Приглашаем региональных дилеров к сотрудничеству

MOBIL

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

Bolzano Villetri

BV HF 3005 Torre

$9650

Технический комментарий. На АЧХ, снятой на уровне твитеров и на расстоянии 1 м, виден плавный спад на ВЧ, усиливающийся в верхней октаве: дисбаланс на отрезке 1,3–20 кГц — почти –6 дБ (уменьшение звукового давления в два раза). Выше весьма ровного участка 100 Гц — 2 кГц постепенно повышается неравномерность (1,3–20 кГц — ±5 дБ), сильно — выше частоты раздела. Важно, что омниполярное излучение мидбасовых головок охватывает всю зону основных тонов музыкальных инструментов (частота раздела 4,5 кГц). Повышенные неравномерность и дисбаланс приходятся на область обертонов, поэтому не воспринимаются на слух в негативном плане. В пространственном смысле звук рекордно однородный; отмечается небольшое влияние вертикальных стоек колонки. Великолепен динамический ресурс в большей части диапазона. Всплеск искажений выше 13 кГц, приходящийся на высшие гармоники не портит звука. Немного снижена динамика среднего баса (40–60 Гц). Близким к идеальному получается ступенчатый импульс; видны послезвучания. Импеданс не позволяет прогнозировать серьезных проблем с усилением.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

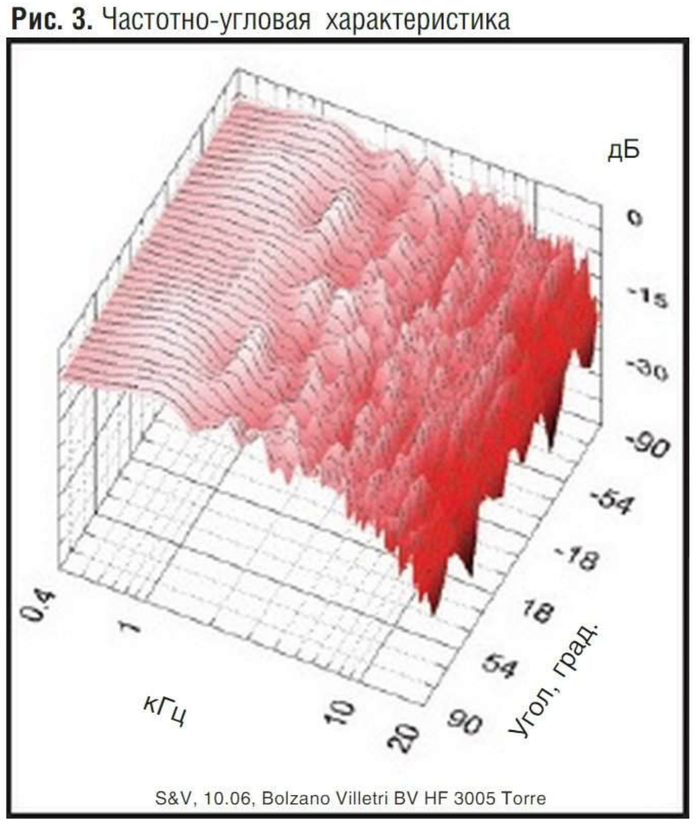


Рис. 4. Модуль входного импеданса

◄ Сняв штатные перемычки с установленных в нише основания клемм, к акустике можно подключиться и по схеме bi-amping

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	32–20000
Частота кроссовера, Гц	4500
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	92
Мощность, Вт	
номинальная	50
максимальная	200
Гармонические искажения,	
40–20000 Гц/63–20000 Гц, %	<1/<0,5
Количество полос	2
Габариты (ВхШхГ), мм	1603x415x415
Масса, кг	55
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	2x28 (ткань)
СЧ/ВЧ	2x210 (полипропилен)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	1,0
40–100 Гц, 94 дБ	1,0
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,5
Среднее значение, Ом	6,4
Максимум, Ом	16,1
Минимум, Ом	3,2

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	1,9
40–100 Гц, 82 дБ	2,6
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	5,2
**Дисбаланс, on/off, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,2
Неравномерность, on/off, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,6
Дисбаланс, on/off, дБ	-5,9
1,3–20 кГц	
Неравномерность, on/off, ±дБ	
1,3–20 кГц	5,2
0,3–5 кГц	2,6
Нижняя граница, Гц	40

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SoundProLab · Резонанс · Hi-Fi & Acoustics · Audiomania · Хороший звук

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

новинки

ELAC серия 120

Новая бюджетная серия, в которой используются технические решения из мира акустических систем премиум-класса: фирменный СЧ/НЧ динамик «алюминиевый сэндвич», специально спроектированная передняя панель для лучшей дифракции звука, абсолютно жёсткий и задемпфированный корпус, эффектная отделка (три варианта: серебро, графит и вишня).

Театральный комплект всего за $1999 только у нас

новинки

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем новые кабели Yellow Oval от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)

только у нас

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C V.2 + 640A V.2 + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с новыми стереокомпонентами Cambridge Audio Azur версии 2 образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

Новые модели – по прежней цене!

специальная цена $1699 только у нас

спецпредложения

AE AEGIS EVO 3B

Лучшие колонки XXI века – теперь на 15% дешевле!

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

новая цена $1475

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

новая цена $550

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Серебро, Графит или Тёмная вишня. Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).

MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).

подарок нашим покупателям

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

CD-проигрыватель 640C v.2 ($499)
усилитель 640A v.2 ($475)
также доступны **540A v.2 ($370)** и **340A**
540C v.2 ($399) и **340C**

фонокорректор 540P ($100)

CYRUS

Мы предлагаем вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

CD6s + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

Доступны также в чёрном исполнении

PROJECT

Debut III
(от $325)

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв. Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

MYRYAD

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

YBA

серия Passion (от $3800)

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Компания YBA уверена – мелочей не бывает. Неустанный поиск в совершенствовании позволяет YBA предлагать Вам высокое музыкальное качество, которое является визитной карточкой компании. YBA предлагает вам эмоцию, которая является уникальной, которая затрагивает как меломанов, так и простых слушателей – желаете вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку.

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2190)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3780)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

Baldur (от $425)

Heimdall ($535)

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО У НАС вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома

Vishnu ($375)

Blue Heaven ($450)

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Classic ($1500)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.

Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 4990)
Напольная АС
FB1+ ($3100)
Напольная АС
GB1 ($1950)
Напольная АС
TB2+ ($1500)
Полочная АС
DB1+ ($1180)
Полочная АС

TLE 1 OB1

ZINGALI

Ouverture 4 (от $1850)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

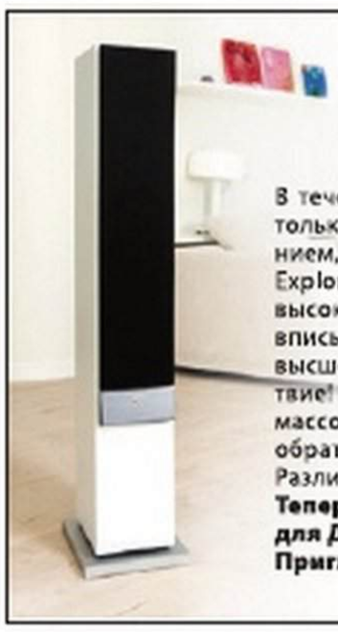
Elac FS 607 X-JET ($8950)

ELAC

Юбилейная версия акустических систем ELAC BS 203.2 Anniversary Edition в чёрном рояльном лаке уже доступна для клиентов Ассоциации Независимых Дилеров. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, великолепная отделка.

ELAC BS 203.2 Anniversary Edition ($1390)

SYSTEM AUDIO



Откройте для себя SA Explorer

В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнением, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.

Различные варианты отделки.

Теперь – и модели для Домашнего кинотеатра! Приглашаем на прослушивание.

специальная цена $5300 только у нас

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($1989)** и **Iqtus mk2 ($1689)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».

Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.

Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA1750 $1850

SA705 $680

SA710 $920

SA1730 $1250

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.

салон ХОРОШИЙ ЗВУК, Тула, Ассоциация Независимых Дилеров

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком..

При покупке домашнего кинотеатра – специальные цены на плазменные телевизоры

42PD8800TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигнапы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Широкий модельный ряд (звоните)

PDP436XDE

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

INFOCUS PLAY BIG

SP777B ($27000)

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого IN72 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

IN72 ($1499)
IN74 ($2299)

IN76 ($3299)

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 6000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($3950)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору.
Цвет чёрный или серебристый.

CAMBRIDGE AUDIO

Система ($965)
540D
540R v.2

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

DENON

DVD-3910 + AVR 3806 (звоните)

PIONEER

DV-989AVi + VSX-AX4Ai (звоните)

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.

DVA-250 + LR-8500
(система: $2380)

Lo-Rad ($115)

SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.

X-Zac ($120)
AV3 ($130)
HDMI-DVI ($79)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

Доступны варианты отделки:
Silver Shadow, Titan Shadow, Cherry.
А теперь – и в чёрном цвете!

серия 200
ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.

специальная цена $2999 только у нас

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Темная вишня.
Теперь доступен и в серебряном цвете!

Комплект серия 50 ($1111)

MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.
Большое число комплектаций.
Варианты отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

цена $2650 только у нас

Лакированная отделка:
Black, Rosewood

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)

Цвет чёрный или серебристый

MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $750)

Reference I MK III (от $1550)

CHARIO PICCOLO STAR

специальная цена $2175 только у нас

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Chario Picolo Star – большой звук из ниоткуда!

SYSTEM AUDIO

Комплект
SA1550
SA510
SA520AV
SE175
($2935)

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference 8 (от $560)

серия Equinox Hi-Fi (от $370)

серия Equinox AV (от $585)

серия Nexus (от $130)

серия SE (от $210)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin ($1190)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек , но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 ($890)

Hepta M20 ($1080)

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3

Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

PURE AV

Pure AV Surge Protector ($175)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 ($449)
PF40 ($649)
PF50 ($895)

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All – с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов ДУ. Вместо кучи пультов – один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена постоянно пополняемая уникальная база кодов устройств. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Новейшая серия Kameleon – самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечитвает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 4 ($109) **Kameleon 6 ($136)**

хит продаж
$209
Kameleon 10

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

КООРДИНАТЫ МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

МОСКОВСКИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС Hi-End Audio

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 974 3422 · www.salonhifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 · www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты Hi-Fi и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (495) 204 4396 (многоканальный),
916 2428, 916 8157, 928 9449 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

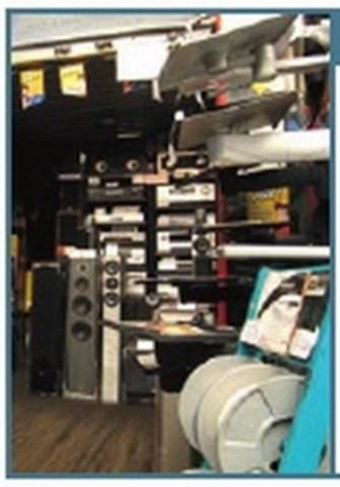
Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

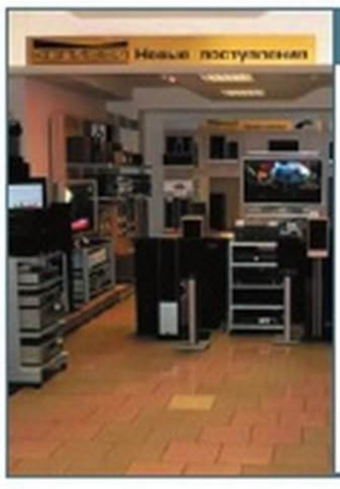
Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



город ИРКУТСК

Колизей

ул. К. Маркса, д. 32/1
тел. (3952) 332-884
www.kolizey.irk.ru

Наш опыт работы – более 10 лет.
Наш результат – это максимальное удовольствие наших клиентов от кино и музыки.

Три комнаты прослушивания.

город ТУЛА

ХОРОШИЙ ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК»
проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ), УII — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)**— предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **PH** — вход PHONO, **RS** — RS232, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $450															
ALEKS	DCR-4500	240		20УII/20С	50x2+15x3	-	+	-	+	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
BBK	AV320T	190	★★★ декабрь 2005	12УII/36С	110x2/30/30x2	-	+	-	-	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
DENON	AVR-1705	400	**новинка**	56(УII/С)	110x6	+	+	+	+	-	6	3/3/3/-	1/2	-/-	-
JAMO	AVR-690	430		30(УII/С)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-ES1	210		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052S	220	★★★★ декабрь 2005	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-E11	245		30УII/15(С/Д)	60x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	300		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-D201	410		30УII/15(С/Д)	100x7	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/1	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	VRS-6200	220		40(УII/С)	80x5	+	+	+	-	-	3	3/-/-/-	1/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D-S	235		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D	260	★★★★★ декабрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V7090D/-S	345		40(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	5	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	VRS-7200AVSS	385		40(УII/С)	100x6	+	+	+	-	-	3	5/2/2/-	2/3	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
ODEON	RX828	180	★★★ декабрь 2005	40УII/40С	80x5	-	+	-	-	-	4	-/+/+/-	4/4	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380		30(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	5	4-/-/-	1/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	400		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	440		30(YII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C402-S	270		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K	290	★★★★ декабрь 2005	30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-C301-K/S	290		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K/S	300		30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300		30(YII/C)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE698	300	★★★★ декабрь 2005	30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	2	-/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-LV500	340		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(YII/C)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(YII/C)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280		40(YII/C)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(YII/C)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(YII/C)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(YII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
От $450 до $1000															
ALEKS	DR-9000	650		20YII/20C	80x6	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	-/-	-/-	B/6
DENON	AVR-1706	450		56(YII/C)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/2	-/-	-
DENON	AVR-1906	560		56(YII/C)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/3	-/1	-
DENON	AVR-2106	685		56(YII/C)	125x7	+	+	+	+	-	5	5/5/3/-	2/4	2/-	PH, RS
HARMAN KARDON	AVR 135	465		нет	40x6	+	+	+	-	-	4	-/4/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 130	550		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(YII/C)	50x6	+	+/-	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 235	605		нет	50x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 507	650		30(YII/C)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 330	680		30(YII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 335	700		нет	55x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR-235	700		30(YII/C)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR-335	900		30(YII/C)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

QUIDO ► AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
JAMO	AVR-693	720		33(УII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JAMO	AVR-793	820	**новинка**	33(УII/C)	135x7	+	+	+	-	-	4	4/4/2/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-DP10R	900		30УII/15(С/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-V8090D/-S	500		40(УII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/5/-	2/2	-/-	РН
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(УII/C)	130x7	+	+/+	+	+	-	-	5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9090D/-S	600		40(УII/C)	150x7	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/2	-/-	РН
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/C)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(УII/C/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR4600	650		50(УII/C/Д)	80x7	+	+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR5500	795		50(УII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(УII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T753	970		30(УII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR503E	495		30(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(УII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR603E	720		40(УII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(УII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PHILIPS	DFR9000	800	февраль 2006	40(УII/C/Д)	65x6	+	+/-	+	+	-	3	-/+/+/+	3/1	1/-	MI
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УII/C)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(УII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(УII/C)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-8500	480	★★★ сентябрь 2005	30(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	2	2/2/2/-	2/2	-/1	-
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(УII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB795	450		30(УII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DB900	500		30(УII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	DR-L 700	720		30УII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	мини
TEAC	AG-L800	945		30УII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	DVR-S150	460		40(УII/C)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-SL80	460		40(УII/C)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(УII/C)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(УII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(УII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От $1000 до $3000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1140		40(YII/C)	135x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1560		40(YII/C)	160x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3806	1650		56(YII/C)	160x7	+	+	+	+	-	11	8/7/3/-	2/5	-/2	PH, RS
DENON	AVR-4306	2185		56(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/2	-/2	E, MI
HARMAN KARDON	AVR 430	1000		30(YII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 435	1120		нет	65x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	1/1	1/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-435	1200		30(YII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 1005	1300		30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 635	1500		нет	75x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	2/1	2/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-635	1500		30(YII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 2005	1670		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 7300	2165		нет	110x7	+	+	+	+	-	6	-/6/3/-	2/2	2/1	AC, F, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-7300	2200		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
JVC	RX-DP20V	1745		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR5600	1100		50(YII/C/Д)	90x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	-
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	-
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX4AVi-S	1360		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	+	7	7/5/3/-	2/4	-/2	AC, CD/DV, DIx2, M, MIx2, PH, RS
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-03	1300	февраль 2006	30(YII/C)	40x5	+	+	+	-	-	4	-/-/2/-	2/2	1/1	PH
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Товар сертифицирован. Реклама.

ЗА
- собака – друг человека

ПРОТИВ
- специфический внешний вид
- регулярный скретч мебели и обоев
- доступна только одноканальная версия
- проблемный контроль выходов
- частые непредсказуемые скачки во время игры

ЗА
- лучший друг ценителей музыки
- великолепная родословная
- впечатляющий синтез CD-плеера и SACD-плеера
- высокотехнологичный аналоговый ламповый выход и фильтрующий блок
- выразительный экстерьер
- не лает, когда вы выходите из комнаты

ПРОТИВ
- если назовете его другом, вас сочтут идиотом

Шарпей vs D10

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER

T+A

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ. WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Победителя можно увидеть (и услышать) в этих hi-fi салонах: Москва: ArtHouse Systems, 749-5756; Art-In, 241-4426; AudioStyle, 780-8994; HomeInstall, 226-8163; Luxsound, 980-2423; Natural Audio, 960-6845; Панорама – TV, 444-2120; Салон "Гралл", 722-9949; Мир Кино, 780-8775; Дизайн Звука, 507-6222; Cinema-Line, 723-7259; Интеллектуальный Звук, 969-9893; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6326; Киносалон, 967-6811; AV-Comfort в Черемушках, 739-0826; AV-Comfort на Пражской, 389-6455; Контрапункт, 411-0171; Интеллектуальные дома, 775-4616; Владивосток: Свинья и Свистулька, (4232) 40-1066; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; Екатеринбург: Саунд, (343) 483-8885; Санкт-Петербург: А-скрин, (812) 310-4201; Новый Колизей: (812) 235-0727; Ярославль: Music Land, (4852) 313-977

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
ROTEL	RSX-1055	1775		30(YII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(YII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
SONY	STR-DA7100ES	2100		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	4	-/+/+/-	3/5	-/1	DIx2, MI2/1, RS, ПО
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V1600	1150		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	+	7				MI, RS
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $3000															
ACCUPHASE	VX-700	17650		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(YII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11XV	3365		есть	195x7	+	+	+	+	+	8	8/8/6/-	3/5	-/2	PH
DENON	AVC-A1XV	6865		нет	220x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	DIx2, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

LUXSOUND
СТУДИЯ ИНСТАЛЛЯЦИИ

СТИЛЬ КОМФОРТ И УДОВОЛЬСТВИЕ

- УМНЫЙ ДОМ
- МУЛЬТИРУМ
- ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
- HI-FI, HI-END СИСТЕМЫ
- СПУТНИКОВОЕ TV
- ОХРАННЫЕ СИСТЕМЫ

980 24 23
WWW.LUXSOUND.RU

реклама

Стойки и кронштейны
для AV аппаратуры.

www.metaldesign.ru
(8312) 57-68-80
(495) 108-90-40
Магазины М.Видео (800) 777-777-5

m e t a l d e s i g n

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(YII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR9600	5050	март 2006	50(YII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	6	6/6/3/-	4/4	1/1	DI, M, MI, RS, ПО
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD7000	6500		нет	П (7.1)	+	+/+	+	+	-	11	3/6/3/-	4/2	-/1	B, M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(YII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6450		40(YII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	3250		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3300		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R chr	3480		40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

SOUNDATIONS

Handmade since 1982

AUDIA FLIGHT

LINAR audio

Gershman Acoustics

Vincent

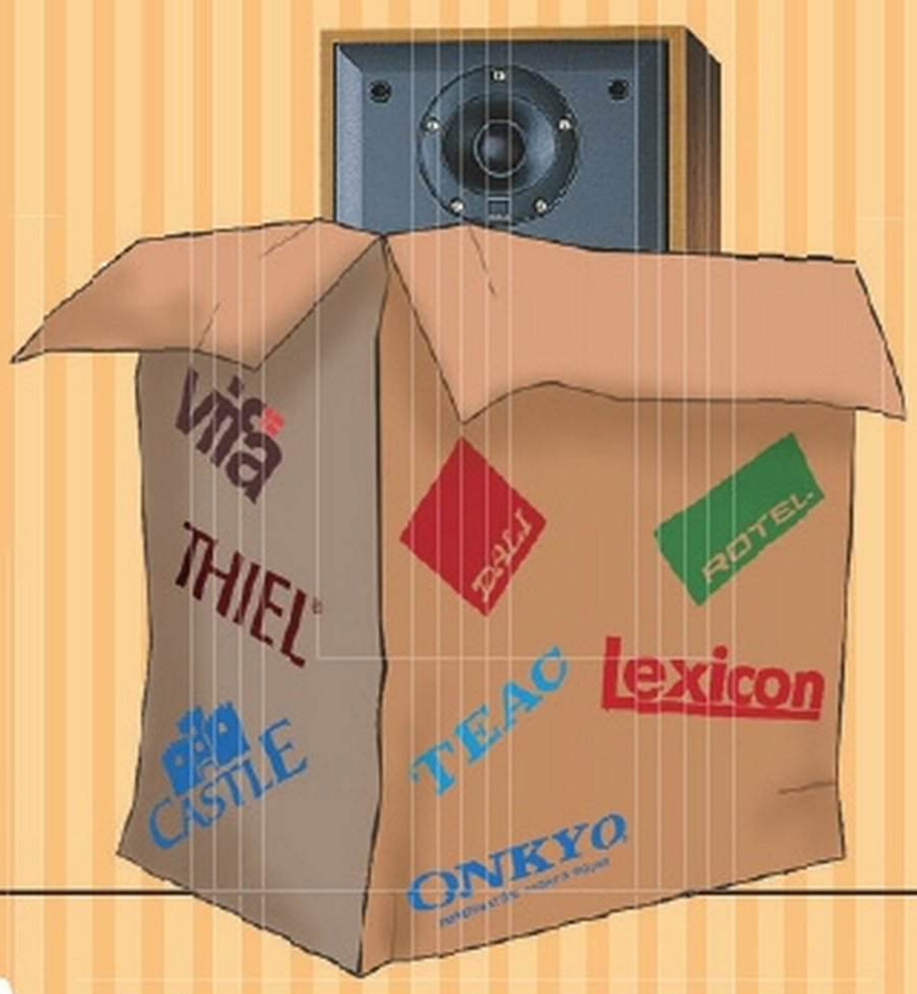
Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама TV" (495) 444-2120, "Партитура" (495) 231-4900, "AVComfort" (495) 389-6455, "Гралл" (495) 945-6411, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-0396, "Нота Плюс" (495) 238-1003, Владивосток: "Плазма Холл" (4232) 265-061, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 974-3422, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Новосибирск: "AZ Электроникс" (3832) 110-809, Нижний Новгород: "Альпс" (8312) 343-643, Саратов: "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3/WMA
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов/MP3
Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
D — дисплей на корпусе
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный выход
M/W — воспроизведение MP3/WMA
O — оптический цифровой выход
P — аккумуляторы в комплекте
T — встроенный тюнер
TM — таймер
VP — возможность обновления прошивки
ДУ/ж — пульт дистанционного управления (**ж** — ЖК-индикатор)
П — подставка для зарядки аккумуляторов

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $70								
AIWA	XP-EV509	45		E.A.S.S.GP	99x5	50	186	B, D, ДУ/ж
AIWA	XP-EV500N	45		E.A.S.S.GP	-	38/50	175	CT, D
AIWA	XP-EV600	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, ДУ
AIWA	XP-ZV551	65		100	24	30	222	B, CT, D, M/W
AIWA	XP-EV600B	65		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, P, ДУ
BBK	PV300S	60		120/380	есть	5	172	E/7, F, K, M, P, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV400S	65		120/380	20	5	160	E/7, F, K, M/W, P, ПУ/ж, ПУ
GRUNDIG	Squixx CDP-4100	40		40	-	-	-	B, P
GRUNDIG	Planixx CDP-4103	55		40	-	-	-	P
GRUNDIG	Squixx CDP-4200	60		Joggable	-	-	-	F, P
HYUNDAI	H-CD7005	45	**новинка**	40/120	99	-	-	D, E/6, F, L, M, P
HYUNDAI	H-CD7006	45	**новинка**	40/120	99	-	-	D, E/6, F, L, M, P
HYUNDAI	H-CD7017	55	**новинка**	40/120	20	-	-	E/6, F, K, L, M/W, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7013	55	**новинка**	40/120	20	-	-	E/5, F, K, L, M/W, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7018	65	**новинка**	40/120	19	-	-	E/6, F, K, L, M, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7014	65	**новинка**	40/120	20	-	-	E/5, F, K, L, M/W, T, P, ДУ/ж
ORIENT	CD 519	55		120/430	-	6	218	B, F, K, M, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT350EE-S	60		Anti-Skip	20	86	157	E/5
PHILIPS	AX2400	35	**новинка**	45	30	20	200	B, D, L, M
PHILIPS	EXP2460	60	**новинка**	100	50	15/22	200	B, D, L, M
PHILIPS	EXP2461	65	**новинка**	100	64	22	200	B, D, L, M
SAMSUNG	MCD-CF370	65		45/120/240	-	35	200	D, E/5, M/W, T, ДУ
SONY	D-EJ118	55		G-Protection	-	50	180	B, D
SONY	D-EJ119	60		G-Protection	-	50	180	B, D

Первый в Москве дисконт-магазин Hi-Fi
МЯТАЯ КОРОБКА
поцарапанный корпус поврежденная упаковка недокомплект устаревшие модели



✔ Гарантийное обслуживание с даты продажи
✔ Прослушивание
✔ Инсталляции
✔ Консультации опытных специалистов
✔ Предварительная запись на покупку желаемой модели

удобное месторасположение
"Горбушкин двор" пав. Е1-009 т. (495) 739-3839
каждый день обновляемый список товаров
www.hi-fidiscont.ru

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
THOMSON	LAD795	45		45	24	20	-	B, P
THOMSON	LAD889	55		180	24	24	-	B, P
THOMSON	LAD899RC	60		180	24	24	-	B, P, ДУ
VITEK	VT-3778	45		45/120	64	-	-	B, CT, D, L, M, P, ДУ
VITEK	VT-3779	45		45/120	есть	-	-	B, CT, D, L, M, ДУ
VITEK	VT-3782	45		40/-	есть	-	-	B, D, K, L, T
VITEK	VT-3780	55		40/-	есть	-	-	B, D, K, L
VITEK	VT-3781	55		40/-	есть	-	-	B, D, K, L, T
VITEK	VT-3784	55		45/-	есть	-	-	B, F, K, L, ДУ/ж
VITEK	VT-3785	55		50/-	есть	-	-	B, K, L, ДУ/ж
От $70 до $90								
AIWA	XP-EV515	70		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, P, TM, ДУ
AIWA	XP-ZV550	75		E.A.S.S.GP	-	30	222	B, CT, D, M
AIWA	XP-ZV77	85		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D
AIWA	XP-ER800R	85		E.A.S.S.GP	-	38/58	200	CT, D, T, ДУ
BBK	PV410S	70		120/380	есть	5	168	E/7, F, K, M, P, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV420S	80		120/380	есть	10	170	E/7, K, M, P, T, TM, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV430T	85	июнь 2005	120/380	есть	8/10	170	E/7, K, M, P, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-786	85		20/60	24	8	250	D, E/5, L, M
GRUNDIG	Squixx CDP-4102	70		40	-	-	-	B, P
GRUNDIG	Planixx CDP-4104	80		40	-	-	280	B, CT, D, T, ДУ
HYUNDAI	H-CD7016	70	**новинка**	40/120	19	-	-	E/6, F, K, L, M, P, ДУ/ж
IRIVER	iMP-150	85		40/120/240	20	16	235	CT, D, L, M/W, VP
PANASONIC	SL-CT582V	75	июнь 2005	100	20	140	194	B, D, K, M, T, ДУ
PANASONIC	SL-SX450EE-A/S	80		45/100	20	50/85	158	B, D, E/4, M
PANASONIC	SL-CT582VEE-H/S	85		Anti-Skip	20	75/141	194.5	E/5, M, P, ДУ/ж
PHILIPS	EXP3461	75	**новинка**	100	50	45	180	B, L, M/W
SAMSUNG	MCD-CM370	70		45/120/240	-	35	200	D, E/5, M/W, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CM150	70		120/240	-	35	239	D, E/5, M/W
SAMSUNG	MCD-SM55	70		25/120	-	13	220	B, CT, D, L, M/W, ДУ
SAMSUNG	MCD-HF200S	80		25/120	-	13	0.22	B, CT, D, E/5, L, M/W, T, ДУ
SONY	D-EJ101	75		G-Protection	-	50	180	B, D, K, ПУ/ж
SONY	D-NE319 D-NE319	75		G-Protection	-	22/41	201	B, D, K, M, VP
SONY	D-NE320	80		G-Protection	-	22/41	201	B, D, M, VP, ДУ
THOMSON	LAD1090U	70		45	24	15	260	B, P, T, ДУ

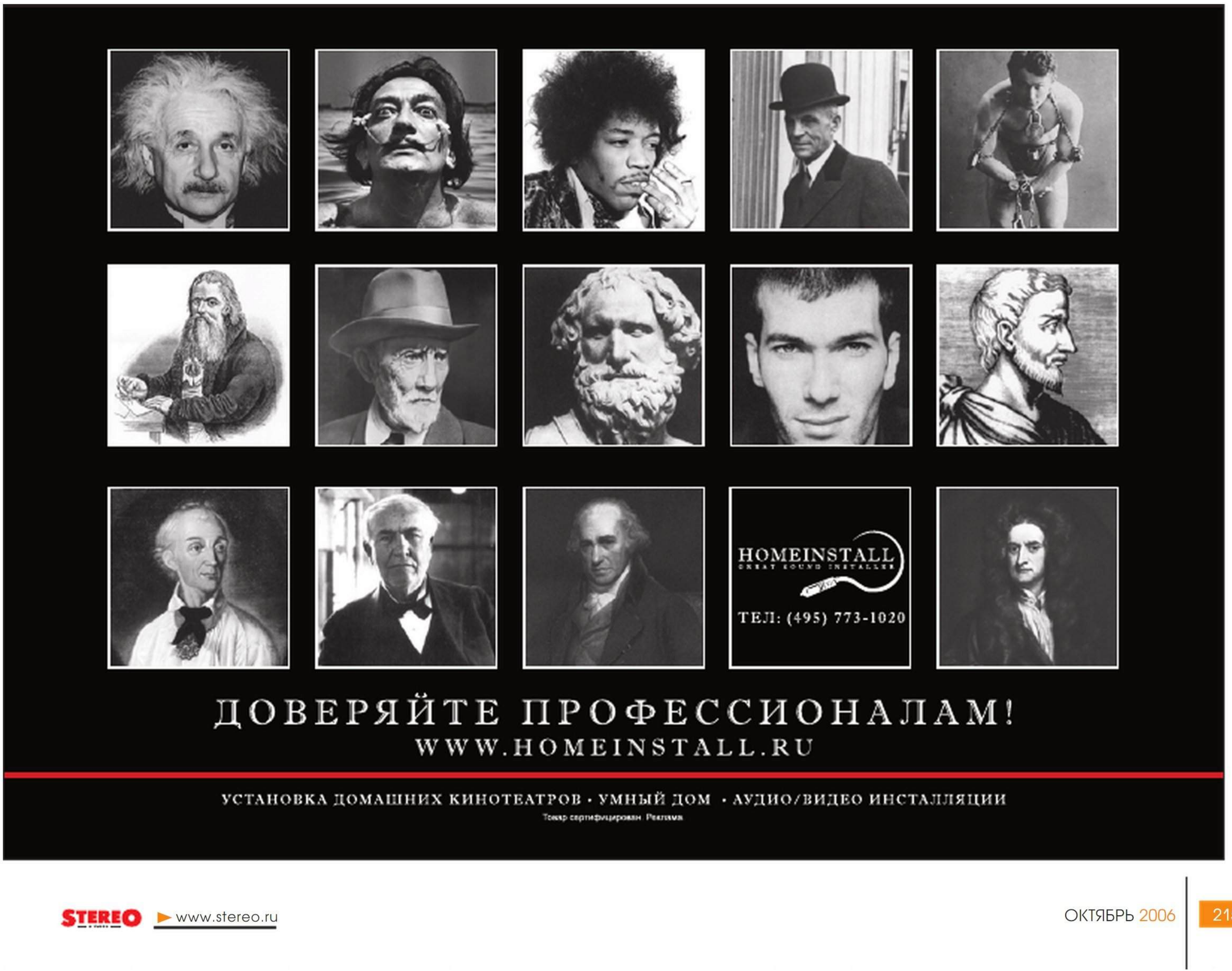
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
THOMSON	LAD1099R	75		180	24	24	-	B, ДУ
VITEK	VT-3776	75		50/120	есть	-	-	B, CT, D, K, M, T
VITEK	VT-3777	80		50/120	есть	-	-	B, CT, K, M, P, ДУ/ж
Свыше $90								
AIWA	XP-SP30	90		E.A.S.S.GP	-	45	333	B, D
AIWA	XP-ZV77D	92		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D, ДУ/ж
AIWA	XP-SN70	110		E.A.S.S.GP	-	77	341	B, CT, D, M, VP
AIWA	XP-ZR810	112		E.A.S.S.GP	-	80	230	CT, D, E, M, T, TM, VP
D-PRO	MP-786M	90		20/60	24	8	250	D, E/5, L, M, ДУ
D-PRO	MP-856	95		45/50	34	10	260	D, E/2, L, M, P
D-PRO	MP-896	110		10/40	24	6	176	D, E/4, L, M
D-PRO	MP-876	130		20/60	24	10	250	D, E/5, L, M, ДУ/ж
IRIVER	iMP-700	95		180/480	20	33	255	CT, D, M/W, T, VP
IRIVER	iMP-900	120	июнь 2005	196/480/960	-	120	160	T, M/W
IRIVER	iMP-450	140		180/480	20	55	195	CT, E/9, L, M/W, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-1000	150		320/850	-	16/68	212.7	CT, D, K, L, M/W, VP, ДУ/ж, ТВ-выход
IRIVER	iMP-400	155		iRiverShockFree	-	20	193	E/8, M/W, P, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-1100	180		320/850	-	16/68	227.5	CT, D, E, K, L, M/W, ТВ-выход
MPIO	CL100	110		960	-	24	164.5	E, F, M/W, T, VP, U, ДУ/ж, диктофон
MPIO	CMG	130		192/480/960	-	12	230	CT, E/4, F, U, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-450	93		180/480/960	-	22	150	E/5, E, K, M/W, P, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-500 FMG	115		40/160	32	11/20	145	E2/7, F, K, M/W, T, ДУ/ж
NEXX	NC-900	120		-	-	35	130	D, E9/6, F, K, M/W, P, T, ДУ
PANASONIC	SL-CT720EE-A/S	110		Anti-Skip	20	80/140	200	E/6, M, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-J905EG-S	120	**новинка**	Anti-Skip	20	40/60/80	172	E/5, G, M/W, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT820EE-K/S	155		Anti-Skip	20	120/210/220	191	E/6, F, M/W, O, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-J910EG-A	155	**новинка**	Anti-Skip	20	40/60/80	185	E/5, G, M/W, P, ДУ/ж
SAMSUNG	MCD-SF75	95		45/120	-	17	220	B, CT, D, L, M/W, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CF570	115		180/480/960	-	41	192	CT, E/5, M/W, VP, ДУ
SONY	D-NE720	110		G-Protection	-	37/72	197	B, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE920	120	июнь 2005	G-Protection	-	48/100	187	B, CT, D, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE820	130		G-Protection	-	48/100	192	B, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE20	175		G-Protection	-	48/100	148	B, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
THOMSON	PDP2069	90		45/200	30	20	-	B, CT, E4, M, T
THOMSON	PDP2099R	120		180/720	30	20	-	B, CT, M, ДУ

Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: K— карусель, M— магазин, O — отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/ P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф— фиксированный/ Нр — наушники/С— дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых. с декодера
Цифровой выход: D — IEEE1394, K — коаксиальный/O — оптический/ X — балансный (XLR)/10
Видеовыходы: DV— цифровой DVI/ HD — интерфейс HDMI/K — компонентный (Y,Cb,Cr)/SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-выходом/ V — разъем VGA
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
От $85 до $100										
BBK	DV313S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV314S	95		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
DVTech	D 630	95	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, U
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5030	85	**новинка**	D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
HYUNDAI	H-DVD5032	85	★★★★ январь 2005	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
HYUNDAI	H-DVD5014	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5008	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, M, PS, 3D
HYUNDAI	H-DVD5018	95		D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
JVC	XV-N322SE	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420BE	95		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV476X	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DV477	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK578XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DKE575XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS564X	90	февраль 2006	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS563X	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK577XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S29EE-S	95		D/1	24(192)/10	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, W, PS, 3D
PHILIPS	DVP5100	95		D/1	24(192)/12(108)	-	P	-	-	DR/W/+R/W, PS, W
PHILIPS	DVP3010	95		D/1	24(192)/12(108)	D	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
POLAR	DV-4020	95	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
ROLSEN	RDV-780K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-790K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
SAMSUNG	DVD-P356KD	95		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHINCO	Odeon DVP-356	85	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-355	90	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-100	95	★★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SVEN AUDIO	HD-1070	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
SVEN AUDIO	HD-1080	95	★★★★ январь 2006	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
THOMSON	DTH109E	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC	DR/W/+R/W
TOSHIBA	SD-260SR	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
VITEK	VT-4010	85		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4018 SR	85	★★★★ январь 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	90		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
XORO	HSD 415	85		D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 402 Plus	90	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От $100 до $115										
ALEKS	DVT-204	100	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
BBK	DV324S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Hp/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV315S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV323S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Hp/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
ELEKTA	E-D1700	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D2100	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ELEKTA	E-D1900	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D2200	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, K, PS, V
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/W
ELTAX	DV-300	110		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
HITACHI	DV-P788A	100		D/1	24/10	T	P	K/O	K	DR, W, 3D
HYUNDAI	H-DVD5004	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N422SE	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK479	100		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK588XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Проекционные экраны MW

Завод MW - один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе. 80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания фольгированных экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

реклама

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
приглашаем региональных партнеров
Консультация: (495) 146-4960,107-9616 Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru Товар сертифицирован

реклама

Hi-Fi design
Домашние кинотеатры

ЛУЧШИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
B&W Bowers&Wilkins
DALI
THIEL
CASTLE
ЛУЧШЕЕ ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
SIM2 Multimedia
VUTEC

ЛУЧШИЕ HI-FI КОМПОНЕНТЫ
ROTEL
CLASSE
ONKYO
Lexicon
exposure
И МНОГОЕ ДРУГОЕ...
HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS
vifa

САМЫЙ УДОБНЫЙ АДРЕС
ТЦ "Горбушкин Двор" 737-46-71 www.hifidesign.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
LG Electronics	DV468	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DGK585XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DK589XB	110		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K	DM/R, W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S295EE-S	105		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, H/M/W, PS
POLAR	DV-3025	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3040	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
SAMSUNG	DVD-P355KD	105		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL33	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, PS, 3D
SANYO	DVD-SL33KR	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, KF, PS, 3D
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, W
SHARP	DV-SL10RU	110		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W
SHINCO	DVP-311	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8811	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-8830	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	Odeon DVP-300	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SONY	DVP-NS30	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, PS, ПУ
SVEN AUDIO	HD-1075	100		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
THOMSON	DTH250E	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W
TOSHIBA	SD-360SR	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K/SC/R	DR, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K370SR	110		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/S	DR/W, FK, M, PS, 3D
XORO	HSD 4000	105	февраль 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, F, M/W, PS, TR
От $115 до $150										
BBK	DV521S	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS
BBK	DV516S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV522S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	120	январь 2006	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U
BBK	DV968S (DV723S)	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV523S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV525S	130		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Захватывающий объемный звук из одной колонки!

SurroundBAR™

Не надо:
- тыловую акустику
- центральный канал
- километры проводов
- специально оборудованную комнату
- дополнительные площади под установку

Серебристое и черное исполнение корпусов

Надо:
- SurroundBAR™ (new!!!)
- сабвуфер

Главная цель SDA™ Surround * состоит в том, чтобы сделать возможным для Вас наслаждение пространственным звучанием в тех помещениях, где невозможно или нежелательно устанавливать традиционную громоздкую многоканальную акустику.

Если Вы стремитесь именно к этому, то SurroundBAR™ с технологией SDA™ Surround может стать именно тем решением, которое Вам необходимо. SurroundBAR™ легко подключается к любому 5-ти канальному усилителю и эффектно работает в помещении произвольного размера и формы. Его компактность и современный дизайн прекрасно сочетаемы с интерьером комнаты.

polkaudio
the speaker specialists®

Эксклюзивный дистрибьютор INFORCOM®

Тел./факс: (495) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Региональные дистрибьюторы:

"A-Mera", Украина, г.Киев, тел.: +38(044) 270-4525, 202-2030

"Аура", Казахстан, г. Алма-Ата, тел.:(3772) 58-24-78, 58-24-79

Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

* Подробности технологии SDA™ Surround см. на сайте www.inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
BBK	DV722S	135		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV725S	145		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1800	120		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ
JVC	XV-N328SE	115		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N512SE	140		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3250	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
KENWOOD	DVF-3200	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DX599XB	115		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489X	125		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK487	125		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489	130		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	130		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S49EE-S	115		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1/C	K/O	K	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
PHILIPS	DVP5500S	135		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP 762	145	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
POLAR	DV-4015	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
POLAR	DV-3060	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
SAMSUNG	DVD-P650K	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SHINCO	DVP-8911	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D
SHINCO	DVP-767	115		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-358	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS32	115		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	SC	DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
SONY	DVP-NS52P	130		D/1	24(192)/12(54)	T	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
TOSHIBA	SD-350ESE	140	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	HD/K/SC/R	DR, M, PS, 3D
От $150 до $600										
ALEKS	DV-101	440		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR, H, PS, TR
BBK	DV727S	150		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, U, 3D
CAMBRIDGE AUDIO	azur 540D	335		DA/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R/S	-

новейшая серия Rotel 06
- экстраординарный звук и разумные цены

RA-06 интегральный усилитель
RCD-06 CD-плеер
RT-06 DAB - тюнер

Более 25 лет прошло с тех пор как Rotel создал новую категорию аппаратуры, отвечающую прежде всего требованиям любителей музыки. Мы назвали её "доступный High-End". Главное в данной категории это звук. Все фейерверки на передней панели для других.Нас больше всего заботит то, что скрывается за кнопками: поиск поставщиков, тестирование и придирчивый отбор деталей, способы передать музыку со всей её теплотой, трепетом и чувственностью.
Все продукты Rotel созданы в Rotel; мы никогда не покупаем чужое и не ставим на него свой логотип.
Нас не интересует цель - стать самыми большими. МЫ ХОТИМ СТАТЬ САМЫМИ ЛУЧШИМИ.

ROTEL

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Розничная продажа - Москва:"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "A&B Студия" 933-6164, "Магазин Готовых Решений" 737-4936
Розничная продажа - Регионы: Архангельск: "Аквилон" 63-5806; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520, DVD Shop 642-783, 608-714, "Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Заратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:**"Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаСРРО" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
DENON	DVD-1720	225		D/1	24(192)/10(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-1920	400	★★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
HARMAN KARDON	DVD 22	295		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
HARMAN KARDON	DVD 31	440		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-N7080	310		D/	24/10	нет	P	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, E, F, M, PS
LOEWE	Xemix 6222 PS	265		D/1	24/10	D/T	P	K	SC/R/S	DR/W/+/W, W, PS
LOEWE	Xemix 8122 DA	285		DA/1	24/10	нет	P	K/O	SC/R	CT, DR/+R/W, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	300		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/+R/W, 3D
MARANTZ	DV 4360	230		D/1	24/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	M, PS, TR
MARANTZ	DV 4610	350	★★★★ апрель 2006	D/1	24(192)/10(108)	-	-	-	SC/R/S	DR/W, M/W, PS
NAD	T513	300		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T533	390		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T572	585		D/5	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	H
NAKAMICHI	DVD-10s	545		D/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O	SC	3D
ONKYO	DV-SP303E	220	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP403E	250	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, W
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP503E	450	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W, M, PS
PANASONIC	DVD-S97EE-S	260	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP9000S	400	★★★★ апрель 2006	SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, PS, 3D
PIONEER	DV-668AV	500	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/SC/Rx2	DR/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-03	510		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	W, TR
SAMSUNG	DVD-HD850	155		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-K100	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD950	175	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K170	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, U, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K150	195		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
SHERWOOD	SD-860	530	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P/7.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR
SHERWOOD	V768R	585		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	PS
SONY	DVP-K82P	175		SA/1	24(192)/12(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, EQ, PS, ПУ
SONY	DVP-NS92V	290	**новинка**	SA/1	24/12(108)	D/T	P	-	HD/	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S550	190		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
YAMAHA	DVD-S557	195		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	235		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S657	245	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	530		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D
Свыше $600										
ARCAM	Diva DV78	1135		D/1	24/10	D/T	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS
ARCAM	FMJ DV27	1160		D/1	24/10	D/T	P	K/O	K/SC/R/S	H, PS
ARCAM	Diva DV79	1435		D/1	24/10	D/T	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS, RS, 3D
ARCAM	FMJ DV29	2185		D/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2910		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K	DM/R/W/+R/W, H, PS, 3D
CLASSE AUDIO	CDT-300	8805		DA/SA/1	нет	нет	Ф	D/K/X	HD	CV, DR/W/+R/W, PS
CLASSE AUDIO	CDP-300	9080		DA/SA/1	24(384)/10	D/T	Б/P/5.1	K/X	HD	CV, DR/W/+R/W, PS
DENON	DVD-2910	910	декабрь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	DV/HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-3910	1350		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O	DV/HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-A1XV	3615	июнь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	Dx2/K/O	DV/HD/Kx2/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
EAD	DVD Master 6000 s	3000		DA/1	24(192)/10	D/T	Бx2/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, PS, 3D
EAD	DVD Master 8000 Pro	5460		DA/1	24/10	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, RS, PS, 3D
EAD	DVD Master 8800 Pro	9595	февраль 2005	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, PS, RS, 3D
JAMO	DVD-593	665		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
KiSS-TECHNOLOGY	DP-600	600	**новинка**	D/1	-	нет	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, E, M, PS, Ux2, Windows Media 9 (HD)
LEXICON	RT-20	5645		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	HD/SC/R/S	DR/W, PS, RS, TR
MARANTZ	DV 7600	1105		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/W, W, PS, RS
MARANTZ	SA-15S1	1990		SA/1	24(192)/14(216)	-	P	K/O	-	C
MARANTZ	DV 9500	2265		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T/T24/96	P/5.1/Hp	K/O	HD/K/SC/R	DR/W, PS, RS
MARANTZ	DV 9600	2765		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	D/K/O	HD/K/SC	DR/W, PS, TR, 3D
McINTOSH	MVP 851	3795		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O	K	PS
McINTOSH	MVP 861	4380		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/P/5.1	K/O	K	DR/W, PS, RS
MERIDIAN	596	3885		D/1	24(192)/10	D	P/Hp	K	K/SC	PS, RS
MERIDIAN	598	4465		DA/1	24(192)/10	нет	P/Hp	K	K/SC/R/S	PS, RS
MYRYAD	Z 122	775		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W+R, W, PS
MYRYAD	MDV300	1485		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T562	625		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	SC/R	PS
NAD	L56	935		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	SC/R	-
NAD	S570	1350		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	H, PS
NAKAMICHI	DVD-15	800		D/5/H	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O	K	TR
NAKAMICHI	DVD-K500	1450		D/5	24/10	D	P/Hp	K	-	TR
ONKYO	DV-SP1000E	3835		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2	DV/HD/Kx2/SC/R	DR/W, PS, RS, T
PIONEER	DV-868AVi	785	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	Dx2/HD/SC/Rx2	DR/W/+R/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-1050E	865	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DM/R/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-1060E	1045		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DM/R/W, W, PS, RS, 3D
TAG McLAREN AUDIO	DVD32FLR	5235		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O	Kx2	T
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	7185		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O	Kx2	T
TEAC	DV-50S	4755	август 2004	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O	K/SC/Rx2	PS, 3D
TEAC	Esoteric UX-3	7600	февраль 2006	DA/SA/1	24(192)/14(216)	нет	Б	K/O	D/K	DR/+R, M, PS, TR
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	H, PS
YAMAHA	DVD-S2500	750		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	D/HD/K	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, RS, 3D

реклама
ЭКРАНЫ:
- Моторизованные
- Стационарные
- Ручные
- Специальные
- Многоформатные

25 лет на рынке
VUTEC
ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ
АМЕРИКАНСКОЕ КАЧЕСТВО

ЭКРАНЫ:
- для домашних театров
- для бизнес приложений
- для сложных инсталляций
- Лифты для проекторов
- Пульты ДУ, аксессуары

ПРИГЛАШАЕМ
дилеров к сотрудничеству
A&T trade
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Тел.: (495) 933-3717

Правильное питание – правильный звук
VoltGuard
- мощность 2 кВА
- точность 1,5%
- модели с выходом на 220 В и 230 В

На правах рекламы. Товар сертифицирован
СТАБИЛИЗАТОРЫ напряжения
Для Hi-Fi-аппаратуры и домашних кинотеатров
Информация о дилерах: (495) 797-2660, 101-1051
www.voltguard.ru

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК
www. stereo.ru
реклама

Формат — воспроизводимые форматы: A — AA, B — BMP, C — AAC, F — AIFF, J — JPEG, L — ALAC, M — MP3, O — OGG, P — MPEG-4, S — ASF, T — TXT, V — WAV, W — WMA
Тип — тип памяти/емкость: D — жесткий диск (HDD), ГБ; F — флэш-память, МБ

Интерфейс — тип связи с компьютером: F — FireWire, U1 — USB 1.1, U2 — USB 2.0
Входы — L — линейный, M — микрофонный, O — оптический
Питание — тип/емкость батарей/аккумуляторов, мАч: A — AAA, AA — AA, Li — Lilon встроенные, Ni — NiMH, Lz — заменяемые литиевые, Lp — Li-Polymer
Время, ч — продолжительность работы при постоянном включении MP3/FM
Особенности: B — блокировка клавиш, **D** — цветной дисплей, **E** — количество пресетов эквалайзера, **F** — чехол, **CF/MMC/SD/SM** — сменные карты памяти
L — линейный выход
M — встроенный микрофон
R — русский язык меню
T — встроенный тюнер
V — внешний микрофон
Z — зарядное устройство в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $120											
CREATIVE	MuVo Micro N200/128	80		M/W	F/128	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo TX	105		M/W	F/256	U2	нет	A	15	31	E/5, F, M
CREATIVE	MuVo Sport C100/128	105		M/W	F/128	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	MuVo TX FM/128	115		M/W	F/128	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
IRIVER	iFP-180T	85		M/S/W	F/128	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
LG Electronics	MF-FD150E	115		M/W	F256	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
MPIO	DMG	55		M/W	F/64	U1	-	A	20	63.5	E/4, F, SM, Z
MPIO	FY200/128	100		M/S/W	F/128	U1	L	A	11	32	E/7, M, T
MPIO	FL350/128	110		M/T/W	F/128	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY300/128	115		M/W	F/128	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL100/256	115		M/W	F/256	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
NEXX	NF-315/256	75		M/W	F/256	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-355/256	90		M/W	F/256	U2	-	A	14	45	M, R, T
NEXX	NF-315/512	100		M/W	F/512	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-340/256	110		M/S/W	F/256	U2	L	A	15	26	F, M, T
ORIENT	MP102	45		M/W	нет	U1	нет	Ni/-	8	37	E/4, M, SD/MMC
ORIENT	MP101FM/128	85		M/W	F/128	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
ORIENT	MP101FM/256	100		M/W	F/256	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
PANASONIC	SV-MP100VGC/S	95		M/W	F/128	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP110VGCA/W	115		M/W	F/256	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PHILIPS	HDD1420	50		M/V/W	D/4	U2	нет	Li	17	87	B, E/10, Z
PHILIPS	SA175	100		M/W	F/256	U2	нет	-	12	-	E, M, R, T
SAFA	SR-M610F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M282F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

САБВУФЕРЫ С ЦИФРОВЫМ УСИЛИТЕЛЕМ

Барнаул: «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград:** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда:** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж:** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург:** «Аура» (343) 349-44-00; «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск:** «Колизей» (3952) 29-16-91. **Краснодар:** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34; «Гармония» (8612) 68-61-00. **Магнитогорск:** «Машины Времени» (3519) 20-97-87. **Москва:** «Нота+» (495) 953-40-97; «AV Comfort» (495) 389-64-55; «Резонанс» (495) 737-60-17; «Аудио Галерея» (495) 917-43-85. **Мурманск:** «Норд Дженис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны:** «ИР Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород:** «Альпа» (8312) 34-36-43. **Новосибирск:** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза:** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь:** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков:** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону:** «Грифон» (8632) 40-82-82; «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара:** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург:** «Cinema Group» (812) 320-28-86; «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85; «Цикл» (812) 272-95-33; «М-Стерео» (812) 233-63-47. **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень:** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск:** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары:** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск:** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания **"Нота+"**. Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Питание	Входы	Время, ч	Масса, г	Особенности
SAFA	SR-M520F	115		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAMSUNG	YP-U1	70		M/O/S/W		U	-	Li	13		E, M
SAMSUNG	YP-T6H	105		M/O/S/W	F/128	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T
VITEK	VT-3794	80		M/W	F/128	-	-	A/1	-	-	E/6, M, MMC/SD, T
VITEK	VT-3796	90		M/W	F/128	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
VITEK	VT-3797	115		M/W	F/256	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
От $120 до $150											
APPLE	iPod shuffle 512Mb	125		C/M/W	F/512	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo Sport C100/256	125		M/W	F/256	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	Rhomba	125		M/W	F/256	U1	нет	Li	10	51	E/4, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/256	125		M/W	F/256	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	Rhomba NX	130		M/W	F/256	U2	нет	A	14	40	T
CREATIVE	MuVo V200/256	145		J/M/W	F/256	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	iFP-190TC	130		M/S/W	F/256	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
IRIVER	iFP-780	140		M/O/S/W	F/128	U1	-	AA	40	53	E, F, M, R, T
LG Electronics	MF-FD150T	120		M/W	F/128	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD200T	140		M/W	F/128	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-PE550T2	145		M/V/W	F/256	U	L	A	5	53	B, E/4, F, L, MMC/SD, M
MPIO	FL300/128	120	январь 2005	M/S/W	F/128	U1	нет	Li/-	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY200/256	120		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY400/128	125		M/W	F/128	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	DMK/128	130		M	F/256	U1	-	A	13	29	E/5, R
MPIO	DMB PLUS/128	135		M	F/128	U1	-	A	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	FL350/256	145		M/T/W	F/256	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY500/256	145		M/S/W	F/256	U2	-	A	14	30	M, T
NEXX	NF-355/512	120		M/W	F/512	U2	-	A	14	45	M, R, T
NEXX	NF-450/256	125		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
NEXX	NF-350/256	140		M/S/W	F/256	U1	L	A	12	50	M, T
NEXX	NF-315/1024	145		M/W	F/1024	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-450/512	145		M/S/W	F/512	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-SW110VGC/S	120		M/W	F/256	U2	-	A	13	45.2	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP21VGC-S/R	120		M/W	F/128	U1	нет	A	10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP710VGC-A/W	130		M/W	F/256	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-SD100VEG-S	130		C/M/W	нет	U1	нет	Ni	14.5	27.4	SD, M, T, Z
PHILIPS	SA230	125		M/W	F/128	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Солярис
салон домашних кинотеатров

У НАС В САЛОНЕ:
B&W Bowers & Wilkins, CLASSE, ROTEL, marantz, TEAC, ONKYO, WILSON AUDIO, DALI, THIEL, SIM2 Multimedia, HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS, clear audio, PS AUDIO, LiteTouch, ELAN

WHAT HI-FI? МАГАЗИН ГОДА 2005
МАГАЗИН ГОДА 2005

САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:
- Профессиональные консультации
- Акустическая обработка помещений
- Прослушивание аппаратуры
- Эксклюзивное оборудование
- Подбор домашних кинотеатров
- Создание персональных кинозалов
- Подбор стерео аудиосистем
- Создание систем Умный Дом
- Инсталляция оборудования
- Розничная продажа оборудования

г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Питание	Входы	Время, ч	Масса, г	Особенности
RIO	Forge 128MB	140		M/W	F/128	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
SAFA	SR-M620F	125		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M292F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M290F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6V	125		M/O/S/W	F/256	U2	-	A	42	-	D, E/8, M, T
SAMSUNG	YP-F1V	125		M/O/S/W	F/256	-	-	Lp	10	32	E, M, T
От $150 до $180											
APPLE	iPod shuffle 1Gb	160		C/M/W	F/1024	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo TX FM/256	165		M/W	F/256	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/512	175		M/W	F/512	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
IRIVER	iFP-390T	150		M/S/W	F/128	U1	L	A	24	35	M, T
IRIVER	N-10/128	150		M/S/W	F/128	U1	-	Lp/-	20	22	M, R
IRIVER	T-10/256	160		B/O/S/W	F/256	U2	-	A	53	49	D, E10/1, M, T
LG Electronics	MF-FD200E	150		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150T	150		M/W	F/128	U1	нет	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250T	150		M/W	F/128	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250E	160	январь 2005	M/W	F/256	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150E	160		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
MPIO	FY200/512	150		M/S/W	F/512	U1	L	Lp	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY700/512	150		M/S/W	F/512			A	20		M, T
MPIO	FY300/256	155		M/W	F/256	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL300/256	155		M/S/W	F/256	U1	нет	Li/-	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY100/256	160		M/S/W	F/256	U1	-	A	18	68	SM, T
MPIO	FY400/256	165		M/W	F/256	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	FD100/128	170		M/S/W	F/128	U1	-	A	24	61	E/7, F, SM, M,T
MPIO	FG100/256	175		M/W	F/256	U2	L	AA	43	64	D, E/7, M, T
NEXX	NF-969/512	150		P/S/W	F/512	U2	-	Lp	12	24	E/10, M, R, T, Z
NEXX	NF-410/256	165		M/S/W	F/256	U1	L	Ax2	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	NF-355/1024	170		M/W	F/1024	U2	-	A	14	45	M, R, T
ORIENT	DAH 220/256	150		M/W	F/256	U1	L	Ni/2	8	35	E/5, F, M, T, Z
PANASONIC	SV-MP31VGC-S/A	160		M/W	F/256	U1	нет	A	18/10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP720VGC-K/W	165		M/W	F/512	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-MP510V	175	январь 2005	M/W/V	F/256	U1	нет	Ni/1	10/5	36	B, E/4, M, T, Z
PHILIPS	SA238	150		M/W	F/256	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Cali	150	январь 2005	M/W	F/128	U1	нет	A/1	18	55	B, E/5

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Товар сертифицирован. На правах рекламы

Vega

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ
Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 **IBERI** (495)611-16-90 **INT** (495) 926-4965
Аудио Галерея (495) 917-4385 **Аудио Альтернатива** (495) 510-2550
Воронеж: Логос (4732) 39-2020 **Владивосток: Орбита** (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 217-1317 **Иркутск: Ателье Звука** (3952) 207-482
Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 **Минск: Техоргснаб** 289-2442
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Пенза: Таганай-Вест** (8412) 52-1406
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Украина: Сумы Кинопрокат Украины** (1038054) 221-3419
Приглашаем региональных партнеров

проекторы
EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

EIP-1000T	EIP-1500T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1500 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
Демонстрация HDTV (до 1080i), DVD, изображение с компьютера разрешением до SXGA		
854x480	1280x720	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

Чувствуя звук

Акустические системы RBH

Помимо стандартной отделки из черного дуба акустические системы RBH можно заказать в любой из 30 отделок по выбору.

CTC CAPITAL

Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров

реклама

АТЕЛЬЕ установочный центр

AV PROJECT

AV КОМПОНЕНТЫ АКУСТИКА
КАБЕЛИ СТОЙКИ

СИСТЕМЫ HI-FI И HIGH END
ПРОДАЖА

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
УСТАНОВКА

ВИДЕО И ЗВУК В КАФЕ И БАРАХ
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Москва, Ярославское шоссе, д. 126 А
"AV Project"
Тел.: (495) 710-73-25, 773-45-57
e-mail: info@avproject.ru
www.avproject.ru

реклама

Предлагаем компоненты:

Sonus Faber
B&W
Bladelius
In Focus
KEF
Lexicon
Marantz
Meridian
Gryphon Audio
Integra Research
Moon, Onkyo
Pathos
Sim 2
Piega, T+A
Atoll, Creek
Triangle
Unison Research

Послушай ... и ты увидишь !

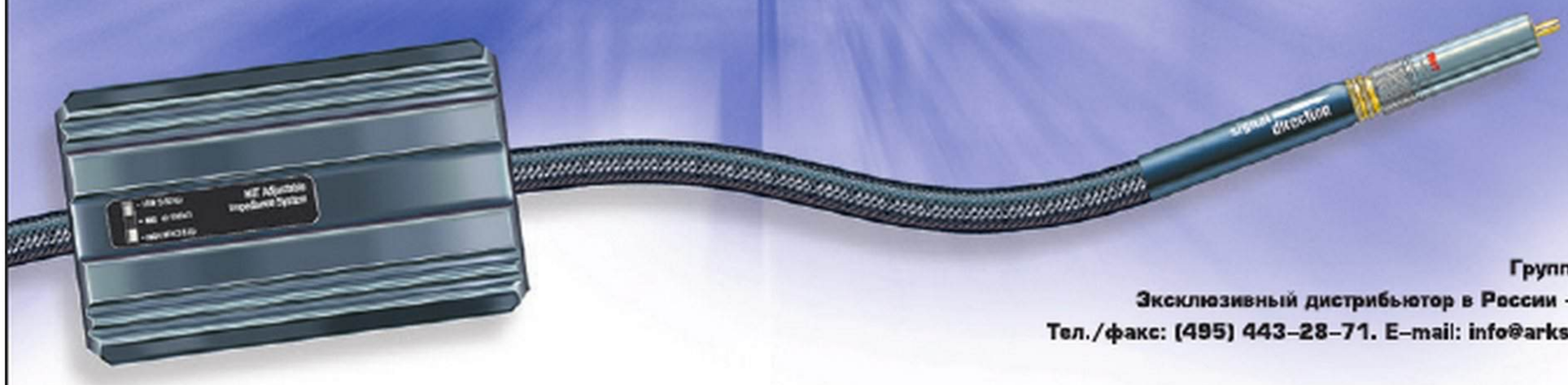
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Питание	Входы	Время, ч	Масса, г	Особенности
RIO	Forge 256MB	170		M/W	F/256	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	se510	175		M/W	F/512	U2	нет	A	20	-	SD, T
SAFA	SR-M810F	150		M/O/W	F/128	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M650F	160		M/W	F/512	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M820F	165		M/O/W	F/256	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M550F	165		M/W	F/512	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M590F	170		M/W	F/1024	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAMSUNG	YP-T6V	160	январь 2005	M/O/W/V	F/256	U1	L	A/1	20	30	B, E/7, L, M, T
SAMSUNG	YP-F1X	165		M/O/S/W	F/512	-	-	Lp	10	32	E, M, T
SANYO	DMP-M1200	170	январь 2005	M/W	F/256	U1	M	A/1	-	68	B, E/7, M, T, V
От $180 до $200											
CREATIVE	MuVo Slim	185		J/M/W	F/256	U2	нет	Lz	17	34	E/4, F, M, T
CREATIVE	MuVo V200/512	195		J/M/W	F/512	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	N-10/256	190		M/S/W	F/256	U1	-	Lp/-	20	22	M, R
IRIVER	iFP-590T	190		S/W	F/256	U1	-	Li	28	60	E/2, T, V
IRIVER	iFP-790	190		M/O/S/W	F/256	U1	-	AA	40	53	E, F, M, R, T
MPIO	FL100/512	180		M/W	F/512	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
MPIO	FY700/1024	190		M/S/W	F/1024			A	20		M, T
MPIO	FY500/512	190		M/S/W	F/512	U2	-	A	14	30	M, T
NEXX	NF-710/512	185		J/M/O/S/W	F/512	U2	L	Lp	15	42.2	B, D, E/7, F, M
NEXX	NF-350/512	185		M/S/W	F/512	U1	L	A	12	50	M, T
NEXX	NF-510/256	185		M/O/S/W	F/256	U1	L	Lp	18	43	D, E/7, M, R, T
NEXX	NF-450/1024	195		M/S/W	F/1	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
ORIENT	MP 200/512	190		M/W	F/512	U1	L	A	8	35	E/5, F, M, R, T
PANASONIC	SV-MP120VGCK	185		M/W	F/512	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PHILIPS	HDD050	180		M/W	D/1	U1	нет	Li	10	93	E/4, F, Z
RIO	ce2100 2.5GB	180		M/W	D/2.5	U2	нет	Li	20	-	Z
SAFA	SR-M850F	185		M/O/W	F/512	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAMSUNG	YP-MT6X	180		M/O/S/W	F/512	U2	-	A	42	-	E/8, M, R, T
SAMSUNG	YP-T7V	180		J/M/O/T/W	F/256	U2	-	Lp	10	35	D, F, M, T, Z
SAMSUNG	YP-T6X	180		M/O/S/W	F/512	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T
SAMSUNG	YP-T8X	200		M/O/S/W	F/512	U2	-	Lp	20	-	D, T, M, MPEG-4, игры
SAMSUNG	YP-F1Z	205		M/O/S/W	F/1024	-	-	Lp	10	32	E, M, T
SAMSUNG	YP-T7X	235		M/O/S/W	F/512	U2	-	Lp	10	35	D, F, M, T, Z
SAMSUNG	YP-T6Z	235		M/O/S/W	F/1024	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

MIT®
Music Interface Technologies

Решили,
что все кабели
одинаковы?
Подумайте еще раз...



Группа компаний "ТЕХНО-АРТ"
Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:

Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-64-55, "Грааль" (495) 945-64-11, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 974-3422, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Новосибирск: "AZ Электроникс" (3832) 110-809, Нижний Новгород: "Альпс" (8312) 343-643, Саратов: "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112, Челябинск: "AV-Студия" (351) 790-49-69

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	46	BOSTON ACOUSTICS	45	HALES	7	NEC	57	SONY	40
AAD	29	BOULDER AMPLIFIERS	2	HANTAREX	1	NEOSOL	26	SOUNDATIONS	58
ABBEY ROAD CABLE	22	BOXLIGHT	1	HARMAN/KARDON	3	NEOTECH	52	SOUND DYNAMICS	1
ACARIAN SYSTEMS	55	BRYSTON	52	HARMONIC TECHNOLOGY	20	NHT	56	SOUND ORGANISATION	18
ACCUPHASE	49	CABASSE	49	HECO	9	NORDOST FLATLINE	7	SOUNDSTREAM	45
ACCUSTIC ARTS	58	CABLE TALK	7	HIGHLAND AUDIO	45	NORSTONE DESIGN	45	SOUNDSTYLE	18
ACOUSTIC ENERGY	7	CADANZ	26	HITACHI	21	NOVA LUCE	6	SOUNDTUBE	2
ACOUSTIC RESEARCH	56	CADENCE	9	HORIZONT	50	NUVO	2	SPARK	26
ACROTEC	49	CAIRN	53	HYUNDAI ELECTRONICS	23	OCTAVE	49	SPENDOR	26
ADA	2	CANON	11	IMERGE	2	OEHLBACH INT'L	3	STANDESIGN	1
ADCOM	45	CANTON	9	IN-AK	18	ONKYO	1	STAX	52
ADVENT	56	CARY	52	INFINITY	3	OPERA	20	STEREOSTONE	1
AERIAL ACOUSTICS	53	CASTLE ACOUSTICS	1	INFOCUS	15	ORACLE AUDIO	55	STRAIGHT WIRE	1
AKAI	4	CELESTION	45, 54	INSERT AUDIO	7	ORELLE	26	SUMIKO	20
ALCHEMIST	53	CERATEC	7	ISLAND	46	ORIGINAL ELECTRONICS	26	SUPRA CABLES BY JENVING	7
ALEKS	5	CERWIN-VEGA	1	ISOL-8	22	ORTOFON	52	SVEN-AUDIO	41
ALPHASON	3	CHARIO	7	JAMES LOUDSPEAKER	52	PANASONIC	31	SWAN	52
ALPINE	45	CHORD COMPANY	18	JAMO	56	PARADIGM	3	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ALTINEX	2	CLARION	1	JBL	3	PARASOUND	45	SYSTEM AUDIO	7
AMAZON	45	CLARITY	18	JENSEN	56	PARTICULAR	7	T+A	22
AMPHION	13	CLASSE AUDIO	1	JM LAB	59	PASS LABS	20	TALK ELECTRONICS	26
AMC	1	CLEARAUDIO	1	JPW	9	PERFECT ELEMENTS	1	TANNOY	3
AMPLE AUDIO	9	CONRAD-JOHNSON	1	JVC	24	PERFECT SOUND	18	TAOC	49
AM-SOURCE	2	COPULARE	47	KEF	45	PERREAUX	1	TARGET	1
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	7	CORAL ELECTRONIC	54	KENWOOD	25	PHASE EVOLUTION	9	TAW ELECTRO-HOME	55
APOLLO	45	COUNTERPOINT	48	KICKER	26	PHILEX ELECTRONIC	26	TCL	42
APRIL MUSIC	26	CRANE AUDIO	26	KLEGG AUDIO	26	PHILIPS	32	TEAC	1
ARCAM	54	CREEK	20	KLIPSCH	30	PHOENIX GOLD	45	TECH+LINK	7
ARCITEC ACOUSTIC	56	CRESTRON	2, 3	KORA	56	PIEGA	47	TECHNICS	31
ARCUS	13	DAEWOO ELECTRONICS	14	KUSTOM	2	PILOT	20	TERRA SPEAKERS	45
ARGENT AUDIO	47	DALI	1	LAVA VISION	45	PIONEER	33	THETA DIGITAL	47
ART SOUND	48	DANTAX	7	LEGACY	48	PLINIUS	7	THIEL	1
ARTISTIC AUDIO	55	DAVIS ACOUSTICS	56	LEXICON	1	POLAR	34	THOMSON	43
ASC	55	DCS	1	LG ELECTRONICS	27	POLK AUDIO	52	TICE AUDIO	55
ASK PROXIMA	15	DECORP	45	LIGHTNING AUDIO	56	PRECIDE	47	TIVOLI AUDIO	45
ASW	22	DENON	9, 12	LINAR	58	PRECISION DEVICES	29	TOSHIBA	44
ATACAMA AUDIO	7	DIAPASON	6	LINEAR POWER	52	PROCEED	3	TOTEM ACOUSTIC	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54	DLS	56	LIVING CONTROL	18	PRO-JECT	18	TRANSPARENT AUDIO	1
ATOLL	20	DRAGSTER	9	LOEWE	28	PSB SPEAKERS	9	TRIAD	2
AUDIA FLIGHT	58	DRAPER	12	LOVAN	1	QUADRAL	56	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
AUDICA	29	DREAM VISION	45	M&K SOUND	22	RBH	2, 12	TRIBUTARIES	2
AUDIO ART	48	DWIN	55	MA AUDIO	54	REGA	52	ULTIMATE	54
AUDIO NOTE	18	EAD	1	MAC AUDIO	9	RESONANS	56	UNISON RESEARCH	20
AUDIO PRO	3	EAGLE CABLE	54	MAGNAT	56	REVEL	3	UNISOUND	55
AUDIO RESEARCH	55	ECOSSE REFERENCE CABLE	26	MAPLESHADE	18	REVOLVER	29	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	55
AUDIOACCESS	2	ELAC	7	MARANTZ	16	REVOX	56	V.A.L.	26
AUDIOCONTROL	55	ELAN	1	MARK LEVINSON	3	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	VAMPIRE WIRE	1
AUDIOMECA	20	ELTAX	9	MARTIN LOGAN	56	ROCKFORD FOSGATE	56	VANDERSTEEN AUDIO	55
AUDIOPRISM	53	ENERGY	54	MATRIX	48	ROLSEN	35	VDO DAYTON	56
AUDIOQUEST	47	EPOS	20	MCA	46	ROTEL	1	VELAS	9
AUDIOSOURCE	45	EPSON	17	McINTOSH	3	RUARK	18	VELODYNE	56
AUDIOVECTOR	54	ESCIENT	2	MERCURY Records	46	SAMSUNG ELECTRONICS	36	VIENNA ACOUSTICS	47
AVALON	20	ETON	48	MERIDIAN	45	SANYO	37	VIFA	1
AVANTGARDE ACOUSTIC	20	EVEANNA MANLEY	55	METZ	47	SAXON	26	VINCENT	58
AVDECO	26	EXPOSURE	1	MIDDLE ATLANTIC	2	SCHNEPEL	1	VISONIK	26
AVE	60	FAROUDJA	45	MIRAGE	12	SCHROERS & SCHROERS	54	VPI	55
B&K COMPONENTS	54	FINAL	22	MISSION	9	SCREENPLAY	15	VTL	55
B&W	1	FORSELL	1	MONITOR AUDIO	54	SENNHEISER	3	WADIA	52
BAG END	55	FUSS AUDIO	52	MONITOR CABLE	18	SHARP	38	WATERFALL	55
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	7	G&BL	20	MONOLITE	6	SHERWOOD	45	WAVE CONTROL	6
BANG & OLUFSEN	10	GALE	7	MONSTER CABLE	9	SHINCO	39	WESTLAKE AUDIO	55
BASIS	1	CALIX	29	MORDAUNT-SHORT	7	SHURE	1	WHARFEDALE	56
BBK ELECTRONICS	8	GEFFEN	46	MOREL	7	SIGNAT	52	WILSON AUDIO	1
BELL'O	9	GENELEC	1	MU-DIMENSION	54	SIM 2 SELECO	1	WIRE WORLD	45
BEYMA	29	GERSHMAN ACOUSTICS	58	MUSIC TOOLS	20	SIM AUDIO	1	WLM Loudspeakers	13
BLACK&WHITE	18	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MUSICAL FIDELITY	45	SMS	12	XINDAK ELECTRONICS	26
BLACK RHODIUM	22	GOLDRING	18	MYRYAD	7	SONANCE	2	XLO ELECTRIC	55
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GRADO	55	NAD	45	SONIC FRONTIERS	55	YAMAHA	3
BOLZANO VILLETRI	29	GRAHAM ENGINEERING	55	NAIM AUDIO	18	SONNETEER	13		
BOSE	51	GRANDHIGH	5	NAKAMICHI	56	SONUS FABER	20		
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GRUNDIG	19	NEAT ACOUSTICS	26	SONUS SYSTEMS	20		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4 **AKAI**
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05, факс 953-34-39

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: (495) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
тел. 8-926-228-90-93

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

16 **ELITE**
AV, тел. (495) 225-35-09, факс (495) 225-35-66, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (495) 918-12-15, (812) 325-09-17, факс (812) 320-65-03

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3, тел. 775-48-98, факс 775-48-99

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

30 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

31 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

32 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

33 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

34 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

35 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, ел.785-24-33, 785-23-57

36 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

37 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

38 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

39 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

40 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

41 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

42 **TCL**
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19, Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

43 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

44 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

45 **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

46 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

47 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

48 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ГОРИЗОНТ-СОЮЗ**
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

56 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

57 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

58 **ТЕХНО-АРТ**
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

59 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

60 **Эримэкс — Акустические системы**
109316, Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. (095) 221-61-80, e-mail: info@ave.ru